EFFENDI RECORDS PRÉSENTE

# AUGUSTE QUARTET

## TOURNÉE CANADIENNE MAI 2026

PLUS D'INFOS SUR WWW.ALAINBEDARDAUGUSTE.COM




1 & 2 MAI STE-ANGÈLE, QUÉBEC
6 MAI JAZZ BISTRO, TORONTO
8 MAI BASSMENT, SASKATOON
9 MAI YARDBIRD SUITE, EDMONTON
10 MAI CHAR'S LANDING, PORT ALBERNI
12 MAI CODA, VICTORIA
14 MAI FRANKIE'S, VANCOUVER
16 MAI JAZZ ROOM, WATERLOO
21 MAI CNA, OTTAWA
27 MAI THÉATRE OUTREMONT, MONTRÉAL
28 MAI DIÈSE ONZE, MONTRÉAL
30 MAI PALAIS MONTCALM, QUÉBEC

FACEBOOK.COM/AUGUSTEQUARTET DESIGN WWW.PRODUCTIONSNORDSUD.COM

SODEC Québec
musicaction
EFFENDI

## Char's Landing Events

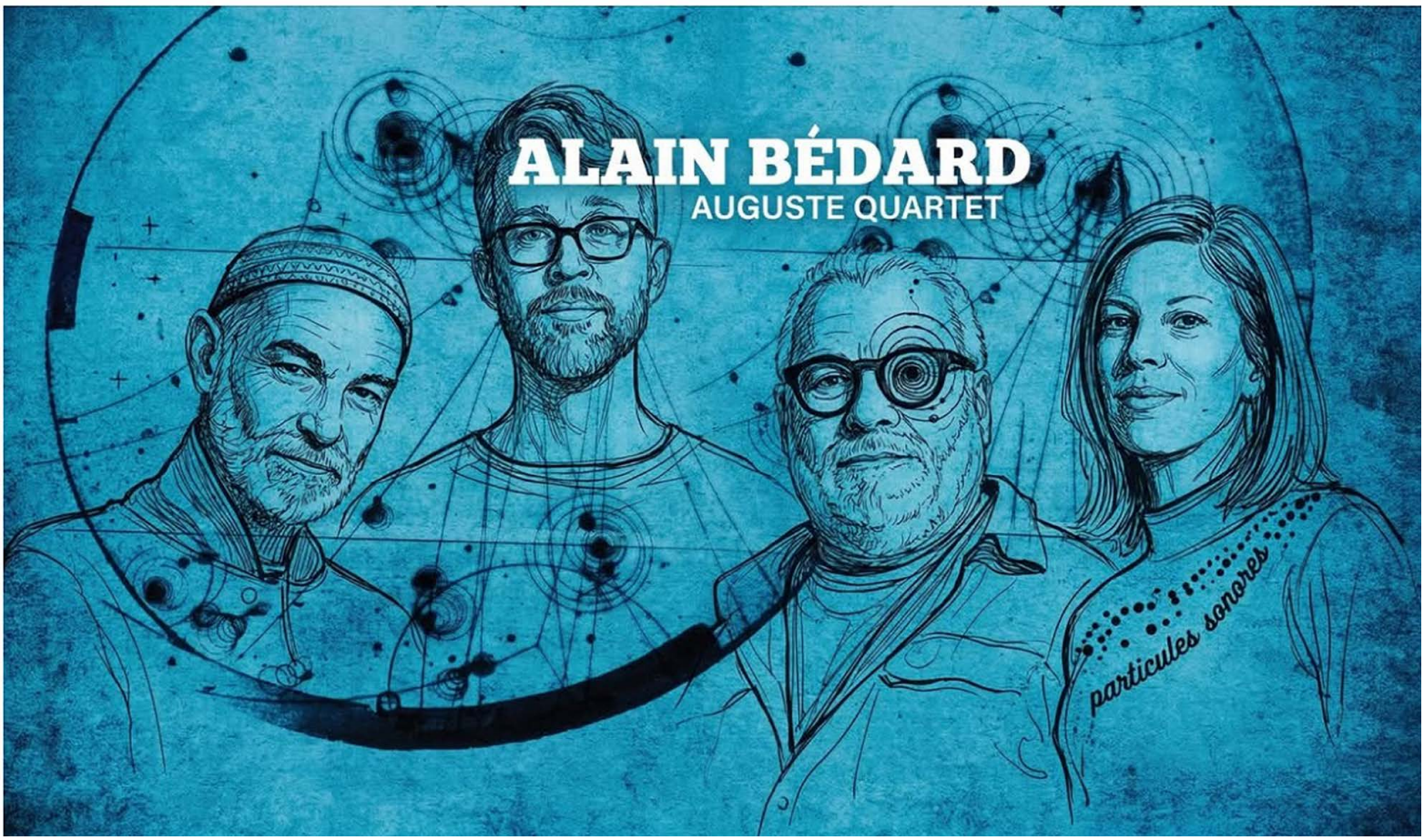
*« An incredible concert from start to finish! »*




**Alain Bédard and Auguste Quartet @Char's, Port...**




# Auguste Quartet



## Links

alainbedardauguste.com

## Contact info

Auguste Quartet

## Highlights

Add highlights

## Photos

See all photos



Privacy · Terms · Advertising · Ad Choices · Cookies · More

Comment as Auguste Quartet

**Auguste Quartet**
Published by Thüryn Mitchell · May 30 ·

Un grand merci à tout le monde qui est passé nous voir au Dièse Onze ! 🎹🍻

On a eu un plaisir fou à jouer nos morceaux à la maison, dans cette ambiance de club unique. C'est toujours une sensation spéciale de retrouver la scène de Montréal après avoir fait autant de route. Merci pour votre accueil chaleureux, vos sourires et votre écoute.

On vous partage quelques photos de la soirée prises sur le vif.

Prochaine et dernière étape de notre grand voyage : le Palais Montcalm à Québec ce soir ! On a hâte de finir ça en beauté.

#AugusteQuartet #DieseOnze #JazzMontreal #ParticulesSonores #EffendiRecords See less

Auguste Quartet

## Links

alainbedardauguste.com

## Contact info

Auguste Quartet

## Highlights

Add highlights

## Photos

See all photos



Privacy · Terms · Advertising · Ad Choices · Cookies · More

Published by Thuryn Mitchell · May 9 ·

Enfin en route !

Les valises sont dans le coffre, les instruments sont bien protégés et on est officiellement partis pour notre tournée pan-canadienne.

On a commencé avec ces petits moments simples qui font tout le sel de la route : les cafés à l'aéroport, les sourires de l'équipe et le plaisir de se retrouver pour ce grand voyage. On quitte la maison avec hâte de vous voir (ou de vous revoir) aux quatre coins du pays.

Prochaine étape : Edmonton au Yardbird Suite ce soir ! Suivez-nous ici, on va essayer de vous partager un peu de notre quotidien en tournée 🙂

#AugusteQuartet #EnTournee #JazzLife #ParticulesSonores #EffendiRecords See less




See insights and ads

Boost post

30 5 1

View more comments

Auguste Quartet

## Links

alainbedardauguste.com

## Contact info

Auguste Quartet

## Highlights

Add highlights

## Photos

See all photos



Privacy · Terms · Advertising · Ad Choices · Cookies · More

**Auguste Quartet** is with **Effendi Records**.
Published by Thüryn Mitchell · May 12 ·

Salut Victoria ! On vient de finir de s'installer au The Coda. L'ambiance est super cool, on se sent déjà bien ici.

On prend un petit moment pour relaxer avant le show, et on a vraiment hâte de vous jouer nos nouveaux morceaux. Si vous êtes dans le coin et avez le goût de venir prendre un verre et d'écouter un peu de musique avec nous, on commence à 21h30.

📍 The Coda, Victoria
📅 Ce soir, 21h30 (les portes ouvrent à 21h00)

#AugusteQuartet #VictoriaJazz #CodaVictoria #EnTournee #EffendiRecords See less









LAURÉAT·E

RAYONNEMENT À L'ÉTRANGER

ALAIN BÉDARD



Crédit: © Mathieu Rivard



CE PRIX EST ACCOMPAGNÉ D'UN FORFAIT D'UNE VALEUR DE 5 000$ EN ARGENT & VISIBILITÉ OFFERT PAR CINARS.

CINARS

GALA DES PRIX OPUS
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

PRÉSENTÉ PAR 1925 2025 POWER CORPORATION DU CANADA

# PRIX OPUS 2025

## CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

theWholeNote

Volume 30 Issue 5
April & May 2025

For the nearly 20 years, in six albums and numerous tours that have taken this ensemble throughout the globe, Alain Bédard and his storied Auguste Quartet have been considered one of Canada's most prestigious quartets. Now, with their latest release, the ensemble helmed by bassist/ composer Bédard explores the nature of particle physics and music. The compositions have been penned by quartet members Bédard, Marie Fatima Rudolph and Michel Lambert. The quartet is comprised of these stellar, primarily Quebec-based musicians, along with Mario Allard on saxophones.

There are ten envelope-pushing tracks here, all at once challenging, innovating and thrilling, including Bédard's inveigling *Profumo Chaneleone*. It features a visceral, facile piano solo from Rudolf and superb drumming from Lambert, while Bédard's solid bass lines anchor what chooses to be anchored and propels the rest through this complex, modal composition. Also, Lambert's *A Goose Story* captures both the delight and horror of fairy tales, incising us with percussive arrows and mesmerizing us with his dynamic percussion.

Another delight is the light-hearted *Il Cappello de mia Sorella* (My Sister's Hat), which steps out of the stratosphere for a bit, bringing us a thoroughly lovely track, filled with the highest possible musician- ship. *Celestes* (adapted by Bédard) deep dives into bebop heaven, replete with a outrageous solo from Allard and another dose of stirring piano from Rudolf. The closer, *Bis du Gras Mollet* (Bédard) is another example of divine quantum entanglement and the power of music-driven sound particles to communicate, calm, thrill and amaze within the organized chaos of jazz.

Lesley Mitchell-Clarke

Français

Depuis près de 20 ans, au fil de six albums et de nombreuses tournées qui ont mené cet ensemble à travers le monde, Alain Bédard et son célèbre Quatuor Auguste sont considérés comme l'un des quatuors les plus prestigieux du Canada. Avec son dernier album, l'ensemble dirigé par le contrebassiste et compositeur Bédard explore la nature de la physique des

particules et de la musique. Les compositions ont été écrites par les membres du quatuor Bédard, Marie Fatima Rudolph et Michel Lambert. Le quatuor est composé de ces excellents musiciens, principalement québécois, ainsi que de Mario Allard aux saxophones.

Il y a ici dix pièces qui repoussent les limites, toutes à la fois stimulantes, innovatrices et excitantes, y compris l'inénarrable Profumo Chaneleone de Bédard. Elle comporte un solo de piano viscéral et aisé de Rudolf et un superbe jeu de batterie de Lambert, tandis que les solides lignes de basse de Bédard ancrent ce qui choisit d'être ancré et propulsent le reste à travers cette composition complexe et modale. De plus, A Goose Story de Lambert capture à la fois le plaisir et l'horreur des contes de fées, nous incitant avec des flèches percussives et nous hypnotisant avec sa percussion dynamique.

Un autre délice est le léger Il Cappello de mia Sorella (Le chapeau de ma sœur), qui sort un peu de la stratosphère pour nous offrir un morceau tout à fait charmant, rempli de la plus grande musicalité possible. Celestes (adapté par Bédard) plonge dans le paradis du bebop, avec un solo endiablé d'Allard et une autre dose de piano émouvant de Rudolf. Le dernier morceau, Bis du Gras Mollet (Bédard), est un autre exemple de l'enchevêtrement quantique divin et du pouvoir des particules sonores de la musique de communiquer, de calmer, de faire vibrer et d'étonner dans le chaos organisé du jazz.

Lesley Mitchell-Clarke

# ALAIN BÉDARD



# AUGUSTE QUARTET

## PARTICULES SONORES

Depuis 2 décennies, **Alain Bédard**, poursuit une carrière fort active avec **L'AUGUSTE Quartet**, qu'il promène sur tous les continents. Jouant que sa musique originale, le groupe a évolué dans des dizaines de pays que ce soit en Chine, au Japon, en Corée du Sud, au Mexique, aux USA, en Italie, en Hongrie, en Irlande, au UK, en Belgique, au Luxembourg, en Estonie, en Pologne, en Russie, en Hollande, en Allemagne, au Maroc, en Espagne, au Portugal, en France et surtout au Canada (toutes les grandes villes et presque tous les festivals de jazz), en donnant des centaines de concerts

Il a édité 6 albums dont le projet éponyme **"***Auguste*", "*Sphère Réflexion*", "*Bluesy Lunedi*" nominé à l'ADISQ et au prix JUNO dans la catégorie meilleur album de l'année, "*Homos Pugnax*", "*Circum Continum*" et "*Exalta Calma*" Hit Couleurs jazz (Fr).

L'**Auguste Quartet** présente actuellement la musique d'un nouvel opus sous la forme de **"*Particules Sonores*"** quantiquement, inquantifiable dans le temps et l'espace.

---

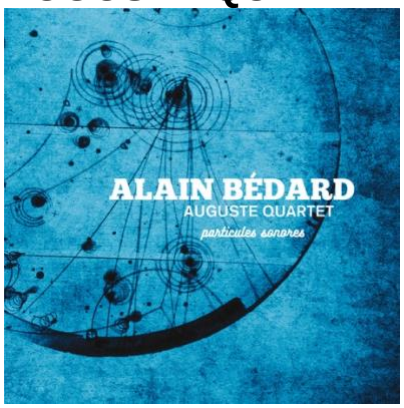
For the past 2 decades, **Alain Bédard** has been pursuing a very active career with **L'AUGUSTE Quartet**, which he has taken to every continent. Playing only his original music, the group has performed in dozens of countries, including China, Japan, South Korea, Mexico, the USA, Italy, Hungary, Ireland, the UK, Belgium, Luxembourg, Estonia, Poland, Russia, Holland, Germany, Morocco, Spain, Portugal, France and, above all, Canada (all the major cities and almost all the jazz festivals), giving hundreds of concerts.

He has released 6 albums, including the eponymous "*Auguste*", "*Sphère Réflexion*", "*Bluesy Lunedi*", nominated for an ADISQ and JUNO award in the best album of the year category, "*Homos Pugnax*", "*Circum Continum*" and "*Exalta Calma*" Hit Couleurs jazz (Fr).

The **Auguste Quartet** is currently presenting the music for a new opus in the form of quantum "***Particules Sonores***", unquantifiable in time and space.

## Quelques citations de la Presse sur « *Particules Sonores* » FND174

# AUGUSTE QUARTET




“ Hit CJ, Particules sonores est à déguster sans modération” **Couleurs Jazz (Fr)**

“ 4 étoiles” **Downbeat (USA)**

“ 4 étoiles” **Le Devoir (Qc)**

“ 4 étoiles” **Paris Move (Fr)**

" Un disco meraviglioso” **Jazzit (It)**

" 3,5 étoiles, Particules Sonores is a very great musical exploration” **Allaboutjazz (USA)**

“ 3 étoiles - Stimulante écriture" **Jazz Magazine (Fr)**

“ Encore une superbe réussite de nos cousins outre-Atlantique ! **Actions Jazz (Fr)**

“ Une incarnation vivante de l’esprit du jazz **! Jazz Magazine Live (Fr)**

**"** Un album très réussi ” **Citizenjazz (Fr)**

" Le Quatuor Auguste du contrebassiste Alain Bédard nous offre un album fluide et incroyable ” **Jazz Music Blog (USA)**

" L'élément commun à ces dix « particules sonores » est la pureté du jeu.” **Papatamus (USA)**

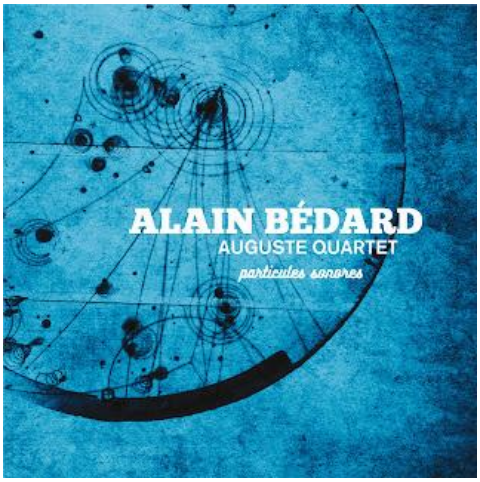
"Highly recommended! ” **Midwest Book Review (USA)**

" Dix compositions personnelles qui reflètent l’âme du contrebassiste et des moments d’émotion empreints de poésie ” **Sortiesjazznights (Qc)**

" Le sommet d’un art parfaitement maîtrisé” **PAN AM 360 (Qc)**

**EPK**
**Auguste quartet** - avec musique de l’album, photos, vidéos, bios, presse, etc
http://press.effendirecords.com/alain-bedard/particules-sonores

# fluid and incredible album from bassist Alain Bédard's Auguste Quartet entitled Particules Sonores




When a sound wave is produced, it interacts with every particle of matter it encounters. The energy created is transported and diffused, becoming 'sound particles.' To propagate these sound particles in all directions, we have Mario Allard on saxophones; Marie-Fatima Rudolf on piano; Alain Bédard on double bass and Michel Lambert on drums.

For two decades now, Montreal bassist **Alain Bédard** has helmed his storied AUGUSTE Quartet. After 6 albums and a series of tours that have taken them to every continent on the planet, the band is back with an exciting new album: *Particules Sonores*.

The long running **L'Auguste Quartet** is one of Canada's best known jazz ensembles. The band has played an important role in Canadian jazz history - particularly in the band's native province of Quebec. Their latest album is part of a series of events planned to celebrate the 25th anniversary of Effendi Records, the label Bédard founded, and one of the finest imprints in Canadian jazz history. The album not only showcases the beautiful playing of all four band members, but also features their compositions as well: from Bédard's ode to a friend's favourite perfume Profumo Chaneleone; to Marie Fatima Rudolf's Terrain Neutre, a wish for a more understanding world; to Lambert's A Goose Story, a musical narrative about a hooded character caught mid-heist; Particles Sonores is a rich collection of new music by an air tight ensemble.

*Particules Sonores* is released worldwide on **Effendi Records**.



**Le Quatuor Auguste du contrebassiste Alain Bédard nous offre un album fluide et incroyable intitulé Particules Sonores.**

Lorsqu'une onde sonore est produite, elle interagit avec toutes les particules de matière qu'elle rencontre. L'énergie créée est transportée et diffusée, devenant ainsi des « particules sonores ». Pour propager ces particules sonores dans toutes les directions, nous avons Mario Allard aux saxophones, Marie-Fatima Rudolf au piano, Alain Bédard à la contrebasse et Michel Lambert à la batterie.

Depuis deux décennies, le contrebassiste montréalais Alain Bédard dirige son célèbre Quatuor AUGUSTE. Après six albums et une série de tournées qui l'ont mené sur tous les continents de la planète, le groupe est de retour avec un nouvel album passionnant : Particules Sonores.

L'Auguste Quartet est l'un des ensembles de jazz les plus connus au Canada. Le groupe a joué un rôle important dans l'histoire du jazz canadien, en particulier dans sa province natale, le Québec. Leur dernier album fait partie d'une série d'événements organisés pour célébrer le 25e anniversaire d'Effendi Records, le label fondé par Bédard et l'une des plus belles marques de l'histoire du jazz canadien. L'album ne met pas seulement en valeur le jeu magnifique des quatre membres du groupe, mais aussi leurs compositions : de l'ode de Bédard au parfum préféré d'un ami, Profumo Chaneleone, au Terrain Neutre de Marie Fatima Rudolf, un souhait pour un monde plus compréhensif, en passant par A Goose Story de Lambert, un récit musical sur un personnage encapuchonné pris en plein vol, Particules Sonores est une riche collection de musique nouvelle par un ensemble très soudé.

Particules Sonores est publié dans le monde entier sur Effendi Records.

DOWNBEAT

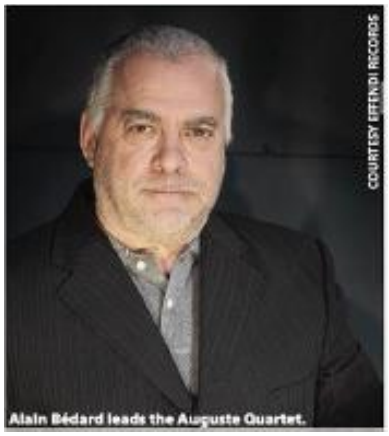
MARCH 2025

VOLUME 92 / NUMBER 3

Jazz Québécois / av JAMES HALE

## The French-Canadian Connection

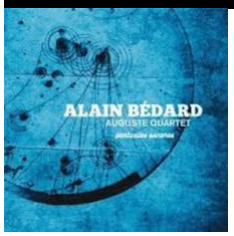
La langue, la politique et l'économie ont historiquement divisé la province de Québec du reste du Canada. Le jazz québécois a lui aussi été quelque peu isolé, avec peu de natifs, à part Oscar Peterson et Paul Bley, qui ont réussi à percer auprès du public mondial. Cela n'a pas empêché plusieurs groupes de musiciens de créer et de maintenir une communauté solide.




**Particules sonores** (Effendi; **** 55:08)

Sur son septième album, **l'Auguste Quartet du contrebassiste Alain Bédard** roule avec autant d'assurance que Max Verstappen au Grand Prix de Montréal. Avec le vétéran Michel Lambert à la batterie et les jeunes Marie Fatima Rudolf et Mario Allard au piano et aux anches respectivement, Particules sonores présente un large éventail d'approches : une interaction animée sur « Compte-Rendu III », un souffle extérieur énergique sur « A Goose Story » et une sensation plus détendue sur « Il Cappello de mia Sorello ». Dans chacune de ces pièces, Allard démontre l'étendue de son vocabulaire sur plusieurs membres de la famille des anches. Si Particules sonores présente une certaine faiblesse, c'est l'absence de placement imprévisible des solos.

citizenjazz




# ALAIN BÉDARD AUGUSTE QUARTET

## PARTICULES SONORES

Mario Allard (ss, as, ts, bs), Marie Fatima Rudolf (p), Alain Bédard (b), Michel Lambert (d).

Si Ferdinand von Lindemann est parvenu à démontrer en 1882 que la quadrature du cercle est impossible, Alain Bédard arrive lui à positionner chacun des membres de son quartet dans un espace circulaire sans que l'un d'entre eux ne devienne envahissant. « Mel & Less » en est le parfait exemple, concis tout en étant chantant, équilibré dans la part dévolue aux quatre instrumentistes ; cette composition témoigne de l'expérience du compositeur québécois qui signe là un nouvel opus de son Auguste Quartet, Particules sonores.

Cette formation ne cesse d'évoluer depuis vingt-huit ans, preuve en est avec ce septième album publié qui fait la part belle à de nouvelles compositions issues de la plume du leader, de son vieux compère Michel Lambert présent depuis la parution d'Homos Pugnax en 2011 et de la dernière recrue en remplacement de Félix Stüssi, Marie Fatima Rudolf. Depuis le dernier album Exalta Calma enregistré en 2019, Mario Allard se lance dans des improvisations qui ne se répètent pas, son sens aigu de la dramaturgie imprègne « A Goose Story » aux saveurs coltraniennes ; la densité de son jeu de baryton dans « Rescapé des Temps » et « Bamboozled » renouvelle l'architecture du quartet.

La révélation de Particules sonores est la jeune pianiste Marie Fatima Rudolf, lyrique et dotée d'une main droite riche de par la diversité de son toucher ; elle renouvelle ses jeux d'accords avec une grande intensité. Ce groupe historique est agrémenté de parfums italiens comme en témoignent les arias sucrées de « Il Cappello di mia Sorella » et de « Profumo Chaneleone ». La subtilité de la langue française n'est pas en reste sur « Bis du Gras Mollet » aux faux airs de hard bop qui succède à « Le Gras Mollet » entendu sur Circum Continuum publié en 2015.

Le chant de la contrebasse, avec l'intervention soliste d'Alain Bédard dans « Compte rendu III », rappelle combien ce musicien a marqué l'histoire contemporaine du jazz d'outre-Atlantique. Particules sonores perpétue sa belle aventure musicale.

Depuis la sortie de cet album, le saxophoniste Mario Allard est tragiquement décédé en chutant du balcon de son appartement à Montréal le 12 janvier 2025. Agé de quarante-deux ans, cet enseignant au grand cœur était fier d'être québécois francophone. Surnommé le Colosse, il suivait les matchs du club de hockey les Canadiens avec une passion identique à celle qu'il avait pour la musique. La communauté du jazz montréalais lui a rendu un hommage sans précédent.

par **Mario Borroni** // Publié le 2 février 2025

LA GAZETTE BLEUE
LE WEBZINE D'ACTION JAZZ

Chez : Effendi Records
Par : Alain Fleche

**Mario Allard** : Saxophones
**Marie Fatima Rudolf** : Piano, Compositions
**Alain Bédard** : Contrebasse, Compositions
**Michel Lambert** : Batterie, compositions

Grand plaisir de retrouver notre super-actif créateur du label de Montréal 'Effendi' (qui souffle ses 25 bougies), et néanmoins très productif contrebassiste Alain Bédard et son Auguste Quartet, qu'il mène d'une poigne ferme avec son hardi et puissant instrument et ses compositions léchées, modernes, exigeantes mais accessibles à toutes oreilles attentives, et qu'il emmène aux 4 coins de la terre avec tout le succès que mérite cet excitant ensemble et le talent de ses composants. Il vient de terminer une tournée en Europe qui passait par Paris, la Charente… Heureux ceux qui ont pu assister à l'un de ces uniques évènements !

6ème opus, qui réunit à nouveau, autour d'Alain, le chaleureux et aventureux son ébouriffant de Mario qu'il exprime aussi ici sur le ténor et le baryton, les faisant virevolter jusqu'aux extrémités des thèmes avec le même bonheur que sur le soprano et l'alto que nous connaissions de ses précédentes prestations, ainsi que l'inévitable Michel, fidèle pilier du groupe qui assure un groove efficace, sans cesse renouvelé par une écoute et une réponse de chaque instant, parfaitement rompu au style post-bop-contemporain que propose le quartet, avec l'inventivité, la fougue et la verve puisée dans d'autres formations plus… libres (free).

Changement notable : Marie Fatima remplace Félix Stüssi. Elle apporte une touche féminine, légère mais énergique, par un doigté affirmé, ne perdant jamais la mélodie de vue, d'oreille, la déshabillant et tournant autour pour la parer de nouvelles formes et couleurs délicates ou prononcés. Sa formation de musicothérapeute n'est pas étrangère à la séduction de son jeu chatoyant et attachant.

Autre nouveauté : Alain élargit l'ambiance en laissant plus de place aux compositions de ses collaborateurs qui s'incluent naturellement dans le son général du quartet qui n'en perd aucun des ingrédients qui en font l'originalité de la formule, mais ajoute une respiration parfois surprenante, relançant l'intérêt d'écoute de chaque plage.

Ce sont des particules de matière qui véhiculent les sons (il ne peut y avoir de vibration sonore dans le vide). Ces 'particules sonores' diffusent le son dans le temps et l'espace… jusqu'à notre perception auditive. Et elles nous en racontent de bien belles histoires ces particules chargées de la sensibilité, de l'expérience et du talent de nos créateurs de son ! Le grain remarquable du soprano ouvre le 1er titre, de Alain Bédard, balade tout en finesse autour du roc boisé de la contrebasse que soutient ou décale un druming qui, décidément, ne se refuse aucune prise de risque pour faire rebondir les thèmes proposés et les habiter de son imaginaire flamboyant. Le piano tendre, attentif, encadre la chanson par un voile de velours.

Particules olfactives pour le 2ème morceau qui se diffusent en volutes chaudes et impérieuses dans l'espace nous baignant dans une brume de saveurs envoûtantes. 'Profumo Chaneleone'

Marie propose un 'Terrain Neutre' qui laisse libre cours à ses capacités d'entraîner par un swing volontaire tout le monde sur cette aire de jeu où l'on sent la joie de l'élan dont chacun fait preuve pour participer à l'échange de balles chargées d'énergie et de bonheur.

Viennent 2 tires de l'ami Michel. L''histoire d'une dinde', qui glousse, piétine, s'effraye d'un orage proche et coups de tonnerre, s'ébroue, tourne en spirales en suivant l'alto impétueux, se reprend et se perd sur les 'bloc-chords' aléatoires du piano, pour enfin se poser sur la contrebasse qui calme la course du volatil et du 'band' emballé. (En fait, on me souffle à l'oreille que c'est l'histoire d'un voleur qui s'enfuit. Il porte un manteau avec un capuche que les américains nomment 'Goose'… mais bon, la musique sert à rêver...aussi!). 'Bamboozled', en suivant, est un 'chase' ténor-batterie. Une course de notes éparses qui s'unissent pour en inventer d'autres se déployant en rubans de couleurs.

Une sarabande qui sent bon l'Italie, ciel clair et parfums épicés. On danse, on papote, l'air est bon ! 'Il Cappello di mia Sorella' une ritournelle du vieux folklore québécois 'revampée' en 11/4 (si!) avec un titre italianisé.

Astres 'Célestes' qui décorent le ciel comme des boules sur un sapin de noël, mais sans sapin… un souffle de zéphyr et les étoiles sillonnent le firmament en ronde folle.
'Mel & Less', du Alain Bédard pur jus. Finesse, élégance, swing, évidence… Une mélodie enjouée, syncopée et spacieuse qui laisse une large place aux improvisateurs qui s'en régalent.

Michel Lambert embarque les 'Rescapé des Temps' une aventure défiant les critères conventionnels de l'espace qui se retrouve concentré ou distendu. Le baryton, malgré que ce ne soit pas la tessiture où le souffleur semble le plus à l'aise, rappelle le son du 'Maîkotron', gros instrument à vent inventé par le batteur-graphiste-peintre : espèce de 'gaffophone' improbable, mais harmonieux ! Pas de piano sur ce titre mais d'intéressants chorus acrobatiques bien contrôlés.

Enfin, Alain ferme la marche avec ‘Bis du Gras Mollet’. Jeu de mots laids québécois ? Hé bien non, on appelle ainsi une côte très découpée dans le langage du vieux Saint-Malo ! C’est encore une belle mélodie qui tourne bien, avec pièges à la mesure, où s’engouffre chacun avec un allant qui dégouline de plaisir. Des accords chromatiques, des notes pas forcément sur le temps, la section rythmique qui relance le jeu à tout moment… de quoi avoir envie de se remettre le disque !

Un disque très bien réalisé, pas forcément original, mais qui ne soupire d’aise d’enfiler une bonne paire de chausson et s’écrouler dans un fauteuil près de la cheminée, laissant son esprit s’envahir d’une large lampée de musique plus qu’agréable, proche de celles qui nous apporta tant d’émoi, jamais bien loin de la platine cd, puis se chantonner des mélodies qui restent accrochées aux oreilles et au cœur.

Encore une bonne réussite de nos cousins outre-Atlantique !



Jazz Weekly

Creative Music and other forms of Avant Garde

February 6th, 2024

Bassist Alain Bedard forms a sleek and pastoral quartet with fellow composers Michel Lambert/dr, Marie Fatima Rudolf/p and saxist Mario Allard for melodic and fragrant originals. Allard's soprano shines over the pretty cadence of "Compe-Rendu II" and glowing "Mel & Less, while displaying a bopping alto for "Profumo Chaneleone" and the easy swinging "Celestes". Bedard and Lambert get simpatico with Rudolf on a gliding " Il Cappello Di Mia Sorella" and are hip when digging into "Rescape' Des Temps" and " Bis Du Gras Mollet". Bon mots of post bop.

*6 février 2024*

*Le bassiste Alain Bedard forme un quartet élégant et pastoral avec ses collègues compositeurs Michel Lambert/dr, Marie Fatima Rudolf/p et le saxophoniste Mario Allard pour des compositions originales mélodiques et parfumées. Le soprano d'Allard brille sur la jolie cadence de « Compe-Rendu II » et l'éclatant « Mel & Less », tandis qu'il déploie un alto entraînant pour « Profumo Chaneleone » et le swing facile de « Celestes ». Bédard et Lambert se rapprochent de Rudolf sur un « Il Cappello Di Mia Sorella " planant et sont branchés lorsqu'ils se plongent dans " Rescape' Des Temps " et " Bis Du Gras Mollet ». Des bons mots de post bop.*

*George W. Harris*

All About Jazz

December 9th, 2024

The experience of bassist Alain Bedard's *Partcules Sonores* begins—for those who read liner notes—with a rumination on "sound waves that interact with every particle of matter they encounter. The energy created is transported and diffused, becoming sound particles."

Hm. A bit cerebral for some tastes, perhaps. But then jazz guys are known to go deep in describing their music. Ornette Coleman, anyone? Cecil Taylor? And in all of these cases—Coleman, Taylor and Bedard—it is the music that counts. The words are just sideshow, sometimes entertaining, often confusing and/or beyond a humble listener's reach, and sometimes they are just plain weird. (And this might be said of some reviews, too).

*Particules Sonores*, from Montreal-bred bassist Alain Bedard and his August Quartet, is a first modern jazz effort, one part early '60's Blue Note Records Wayne Shorter and two parts twenty-first-century exploratory sounds.

With a two-decade history of playing together, the band has shaped a distinctive art, featuring compositions the leader along with two from his bandmates, pianist Marie-Fatima Rudolf and drummer Michel Lambert. Reedist Mario Allard plays soprano sax with some grit, like Sidney Bechet, and sometimes with a sweet tang, like Branford Marsalis.

The set opens with the leader's "Compte-Rendu," described as evolving from "A series of events and research into the use and majesty of a rotating, modular melodic system." It is a circuitous tune, with a terrific piano solo from Rudolf and a winding road soprano sax solo from Allard, with the leader's bass taking a nicely comped (by the piano) solo of his own.

"Profumo Chaneleone" celebrates Chanel perfume (so we have sound particles and olfactory experiences playing a part here); and Rudolff's "Terrain Neutre" offers a segment of relaxation and introspection to the proceedings, and "Bamboozled" from drummer's Lambert's pen in a piano-less trio, with saxman Allard grumbling around a snappy rhythm on his baritone saxophone.

The band sounds as if it has been together for twenty years—oh, right; they have been—and they make off-kilter music (for those looking for cookie- cutter stuff, this is not it) that is compelling and enjoyable from start to finish.

★★★1/2. *Dan McClenaghan*

Midwest Book Review
Book Reviews, Book Lover Resources, Advice for Writers and Publishers

January 2025

The Alain Bedard Auguste Quartet is a Canadian jazz ensemble consisting of Mario Allard on soprano, tenor, alto, and bari sax; Marie Fatima Rudolf on piano; Alain Bedard on bass; and Michel Lambert on drums.

Their seventh album is Particules Sonores, a collection of original, instrumental songs composed by quartet members. Each song has a different theme, reflection, or musical story, enticing the listener into a memorable journey of the senses. **Highly recommended!**

The tracks are Compte-Rendu III, Profumo Chaneleone, Terrain Neutre, A Goose Story, Bamboozled, Il Cappello de mia Sorella, Celestes, Mel & Less, Rescape des Temps and Bis du Gras Mollet.

---

Le Alain Bédard Auguste Quartet est un ensemble de jazz canadien composé de Mario Allard au saxophone soprano, ténor, alto et bari ; Marie Fatima Rudolf au piano ; Alain Bedard à la basse ; et Michel Lambert à la batterie.

Leur septième album est Particules Sonores, une collection de chansons instrumentales originales composées par les membres du quartet. Chaque chanson a une version, une réflexion ou une histoire musicale différente, entraînant l'auditeur dans un voyage des sens mémorable. **Fortement recommandé!**

Les titres sont Compte-Rendu III, Profumo Chaneleone, Terrain Neutre, A Goose Story, Bamboozled, Il Cappello de mia Sorella, Celestes, Mel & Less, Rescape des Temps et Bis du Gras Mollet.

December 2nd, 2024

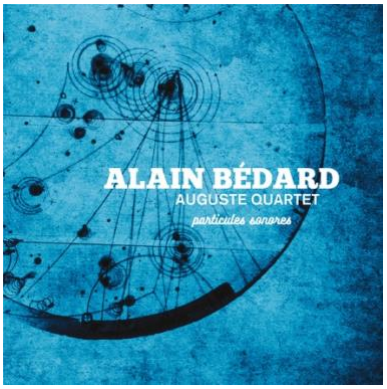
Le savoir et l'expérience de décennies combinées de jeu musical, ça s'entend. Alain Bédard et son Auguste Quartet  ont changé de configuration et de membership au fil des ans, sauf pour Alain lui-même, pilier inamovible à la contrebasse. Mario Allard aux saxos et Michel Lambert l'ont fréquenté à quelques occasions et la jeune pousse Marie Fatima Rudolf apparaît pour la première fois, mais ne donne aucun signe d'être intimidée par la stature de ses collègues.

*Particles sonores* est un solide opus, dans la lignée d'un jazz savant, moderne et ancré dans le rythme déterminé et des harmonies chromatiques, très post bop. Il n'y a que du bon à dire pour cet album discursivement complexe mais néanmoins accessible pour ceux et celles qui aiment *écouter* la musique. Peut-être pas le choc esthétique et émotif des *Homo pugnax* ou *Bluesy lunedi* précédents, mais de l'excellente construction musicale qui vise et atteint, comme toujours, le sommet d'un art pafaitement maîtrisé.

*Frédéric Cardin*

LE DEVOIR

Montréal, 6 décembre, 2024




La maison de disques québécoise Effendi Records coiffe sa 25e année d'existence de joyeuse et savante manière en lançant un nouvel album de l'Auguste Quartet, mené par le compositeur, contrebassiste et cofondateur du label, Alain Bédard. Les nouveaux membres de l'ensemble ajoutent plus que leur touche au son du quartet, insufflant une énergie renouvelée à Bédard et à son vieux complice Michel Lambert, à la batterie, qui signe 3 des 10 pièces : Mario Allard aux saxophones (arrivé dans le groupe sur l'album Exalta Calma, 2020) s'illustre dès les tendres premières mesures de Compte rendu III, qui donnent le ton à cet album sur lequel résonnent les contrastes en mélodies séduisantes (coup de coeur pour celle d'Il Cappello di mia Sorella) et structures ingénieuses, parfois exigeantes — sur le swing hachuré de la brève Bamboozled, par exemple. En remplacement de Félix Stüssi, la pianiste Marie-Fatima Rudolf, et son resplendissant jeu sur Profuma Chameleone et sur sa propre composition, Terrain neutre, l'une des plus belles de l'album, sertie d'un prenant solo de Bédard.

★★★★

*Philippe Renaud*

MAKING A SCENE!
THE #1 RESOURCE FOR THE INDEPENDENT ARTIST AND THE FANS THAT LOVE THEM!

December 27th, 2024

One of Canada's best known jazz ensembles is the long-running Auguste Quartet led by bassist, Alain Bédard. They grew from the active jazz scene in French-speaking Quebec. The quartet is signed to Effendi Records, a label Bédard founded. That label is celebrating their 25th anniversary.

Both Bédard, percussionist Michel Lambert, and pianist, Marie Fatima Rudolf have composed and contributed music for this project. They open with "Compte-Rendu III" written by Bédard. It features Mario Allard on soprano saxophone. According to the ensemble's press package, it's a tune based on a rotating modular melodic system. The tune is long, over eight minutes. After a lengthy saxophone solo, the spotlight swivels to Rudolf on piano. Towards the end of the tune, Alain Bédard steps forward on his bass to improvise on the theme.

The title of the quartet's album is "Particules Sonores." The title celebrates how a sound wave is produced. First, it interacts with particles of matter. The energy created is transported and diffused, becoming "sound particles" (Particules Sonores).

Track two is composed by Bédard. It was written in tribute to a friend who happens to love Chanel perfumes, so it's titled "Profumo Chaneleone." This moderate tempo arrangement gives Michel Lambert an opportunity to shine on his trap drums. It's a very modern jazz composition.

On "Terrain Neutre" Marie Fatima Rudolf is the main soloist. She is also the composer. There is consistent dissonance between the bass line and the melody. This is clearly an artistic decision, but a little off-putting to my ear.

A song titled "A Goose Story" was composed by the drummer. It's nine minutes of very improvised music. Although this music is well-played and interesting, I kept waiting for one composition that really perpetrated "swing." I longed for a tune where the tempo made me snap my fingers and tap my toes. Much of this music sounds quite orchestrated, as though a much larger group was going to interpret these songs in a very dramatic way. This is obvious during "A Goose Story" where tempos and moods change. But on the short piece titled "Bamboozled" I finally got my wish. It swings! They lay a groove down that makes my feet tap. Another melodic and Latin flavored tune is titled, "Il Cappello di mia Sorella." It was a nicely arranged, happy tune. I believe it translates to "My Sisters Hat." That made me chuckle. Also, I enjoyed "Celestes for RR" that celebrate Straight-ahead jazz.

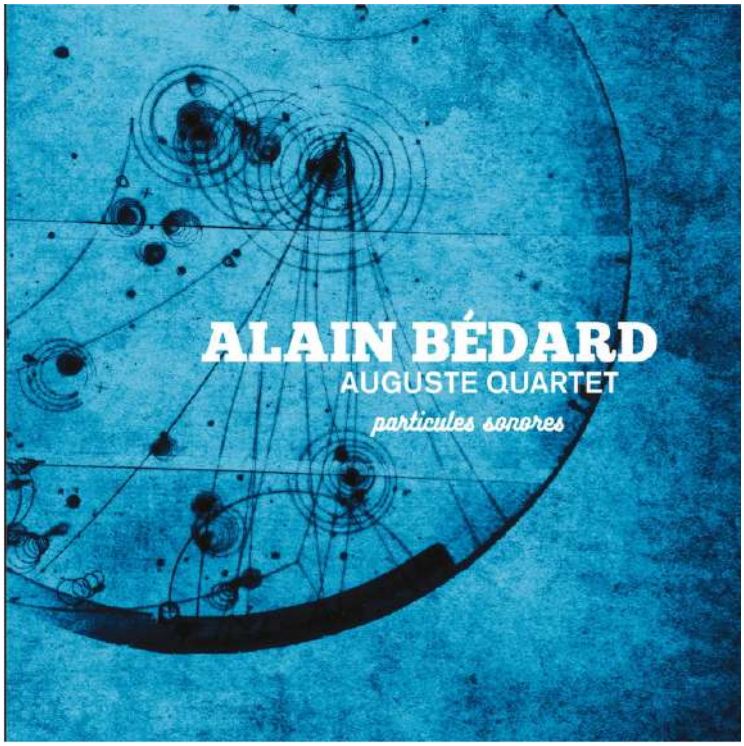
*Dee Dee McNeil*

COULEURSJAZZ

**17 NOVEMBRE 2024**

https://couleursjazz.fr/fr/alain-bedard-auguste-quartet-particules-sonores/




**Depuis plus d'un quart de siècle, Effendi Records et en particulier ici, L'Auguste Quartet d'Alain Bédard nous enthousiasme à chaque nouvelle création. Fougue, détermination, engagement ressortent de ces « *Particules Sonores* » recueillies dans ce nouvel opus à l'inspiration puissante.**

L'**Auguste Quartet** revient encore cette année avec un album de création à l'esthétique très affirmée. Peut on parler (à proprement parler) d'une esthétique québécoise ? Dans tous les cas, *Effendi* et l'**Auguste Quartet** d'**Alain Bédard** c'est l'image d'un son jazz particulier, moderne et riche, personnelle.

Car *Effendi Records* et son leader-contrebassiste, c'est un quart de siècle à incarner le jazz québécois dans toute sa diversité et son dynamisme : en 25 ans, c'est 171 albums, 2025 concerts, 124 tournées, au Canada, aux USA, en Europe et en Asie, près de 200 nominations et 89 distinctions.

Dans ces stylées *Particules Sonores*, le sixième album de l'**Auguste Quartet**, on distingue la forte personnalité des différents membres du quartet, leur complicité, leurs virtuosités individuelles. Ils nous délivrent une musique intense, profonde comme un compte qui vous transporte dans les forêts et les lacs, au coin d'un bon feu.

**Mario Allard** au saxophone, produit un son velouté et coloré, appuyé par une rythmique de classe supérieure, le fougueux **Michel Lambert** à la batterie et l'implacable première ligne Alain Bédard à la contrebasse. Ils sont le fondement de l'Auguste Quartet. Puis au piano, la révélation de cette formation, l'excellente **Marie-Fatima Rudolf**, une découverte.

En me remémorant le concert de l'**Auguste Quartet** sur la scène du Studio de l'Ermitage à Paris, le 14 novembre dernier, je me rappelle les mots.. de Jean-Paul Sartre (ils ne figurent pas dans son célèbre roman)

« *ce petit sens obscur qui habite les sons, gaité légère, timide tristesse, qui leur demeure immanent ou tremble autour d'eux comme une brume de chaleur.* » Jean-Paul ajouta à une autre occasion, *» Le Jazz c'est comme les bananes. Ca se consomme sur place* « .

En effet, je Jazz et celui de l'Auguste Quartet en particulier, n'est jamais aussi bon qu'en live.

Les ***Particules Sonores*** sont à déguster également en CD, sans modération.



# OCTOBRE 2024

agnès thomas promotion



EFFENDIRECORDS

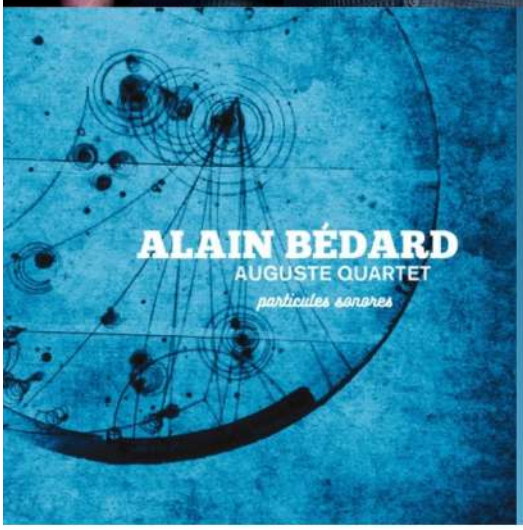
**ANNIVERSAIRE 25 ANS DU LABEL EFFENDI (1999 - 2024)**
**ALAIN BEDARD AUGUSTE QUARTET - FRANÇOIS BOURASSA QUARTET**
**AU STUDIO DE L'ERMITAGE LE 14 NOVEMBRE À 20 H**

Un quart de siècle à incarner le jazz québécois dans toute sa diversité et son dynamisme : 174 albums, 2040 concerts,125 tournées internationales, 170 nominations; 89 prix. Effendi c'est aussi... Le Festival international Jazz en Rafale (concerts en présentiel & virtuel), Le Concours de la Relève Jazz en Rafale de 2005 à 2015, Jazz@Vue (épisodes sur le jazz québécois sur le réseau MAtv et internet), L'octet Montréal Jazzlab Orchestra (groupe phare du jazz montréalais depuis 20 ans), Québec Jazz Connexion (projet de tournée ambulante d'artistes québécois démarré en 2007), Québec Jazz (représentations, salons et kiosques du jazz québécois à l'étranger depuis 2006).

*"Effendi c'est sans cesse une aventure passionnante de création au coeur du jazz garni de riches échanges culturels et d'expériences sensorielles à travers le temps soutenu par des artistes aux talents énormes."* ***Alain Bédard***

COMMUNIQUE DE PRESSE






**ALAIN BEDARD**
**AUGUSTE QUARTET**
**"PARTICULES SONORES"**

**SORTIE ALBUM LE 11 OCTOBRE**

LABEL: EFFENDI RECORDS
DISTRIBUTION : SOCADISC

CONCERT DE SORTIE
**14 NOV - STUDIO DE L'ERMITAGE**

Depuis deux décades, Alain Bédard poursuit une carrière fort active avec L'Auguste quartet, qu'il promène sur tous les continents. Jouant que sa musique originale sur des centaines de concerts, l'ensemble a édité 6 albums dont le projet éponyme "Auguste", "Sphère Réflexion", "Bluesy Lune- di", "Homos Pugnax", "Circum Continum" et "Exalta Calma". L'Auguste Quartet conducteur d'un champ magnétique puissant ! Lorsque l'onde sonore est produite, elle interagit avec des particules de matière. L'énergie créée est transportée et diffusée devenant alors « particules sonores ». Elles sont quantifiables ou inquantifiables, quasi invisibles, mais colorent et rayonnent dans le temps et l'espace.

*« L'Auguste quartet est un élément passionnant du jazz moderne, c'est une histoire qui parle. Les musiciens jouent avec le temps et avec un grand esprit. La production a autant un grand potentiel dans le jeu individuel, que dans le travail d'équipe.»* ***Mihaly Czekus***

COMMUNIQUE DE PRESSE - LIEN ECOUTE ALBUM - VIDEO

agnès thomas promotion

Téléphone: +33 6 08 64 58 39 - agnes.thomas4@orange.fr
Crédits Photos: Mathieu Rivard
Création Newsletter Backstage Digital
Vous pouvez mettre à jour vos infos de réception ou se désinscrire de la newsletter

jazz magazine

**DECEMBRE 2024**




## Alain Bédard Auguste Quartet

Particules sonores

1 CD Effendi / Socadisc

★★★

**Nouveauté.** Avec ce septième opus de l'Auguste, le contrebassiste Alain Bédard célébre le vingt-cinquième anniversaire du label Effendi qu'il a fondé à Montréal à la fin du siècle dernier. Ce fut d'abord l'Auguste Quintet avec chanteuse et saxophoniste ("Auguste", 1997), puis deux saxophones ("Sphère Réflexion") avant devenir en 2011 un quartette ("Homos Pugnax"). Le personnel s'est constamment renouvelé avec l'arrivée sur l'opus précédent "Circum Continuum" de Mario Allard qui privilégie ici le soprano dont il tire d'élégantes et vives sinuosités. Le nouvel opus est l'occasion d'accueillir la pianiste Marie Fatima Rudolf, active sur la scène de Montréal depuis une quinzaine d'années (premier disque sous son nom en 2008) et qui s'est particulièrement distinguée l'an passé auprès de Rémi Bolduc et Jerry Bergonzi sur "Les Esprits oubliés". On lui doit ici la composition de *Terrain neutre*, la pianiste se révélant plus particulièrement dans l'exaltation pianistique qui l'emporte sur *A Goose Story* du batteur Michel Lambert, probablement la pièce la plus passionnante de l'album par sa structure dramatique. Ce dernier est désormais le plus ancien membre de la formation à laquelle il contribue depuis son arrivée en 2011 tant par sa stimulante écriture que par son drumming en parfaite symbiose avec la patte mingusienne du patron. **François Marinot**

Mario Allard (ss, as, bars), Marie Famia Rudolf (p), Alain Bédard (b), Michel Lambert (dm). Studio Piccolo, Montréal, 22 au 24 avril 2024.

jazz magazine

Jazz live

Publié le 16 Nov 2024

**PAR LUDOVIC FLORIN**

https://www.jazzmagazine.com/les-news/jazz-live/le-label-effendi-a-lermitage/

# Le label Effendi à l'Ermitage



2042 concerts, 174 albums, 127e tournée internationale : le label québécois Effendi fête son quart de siècle d'existence. Deux de ses formations représentatives, l'Auguste Quartet et le Marc Bourassa Quartet, étaient de passage à Paris pour souligner l'événement.

**1e partie : Auguste Quartet**

**Mario Allard (sax), Marie Fatima Rudolf (p), Alain Bédard (b), Michel Lambert (dr)**

**Jeudi 14 novembre 2024, Studio de l'Ermitage, Paris (75), 20h30**

Si Alain Bédard est sans doute l'une des personnalités à l'origine d'Effendi, il est à coup sûr la cheville ouvrière à l'œuvre pour l'extension/l'expansion du label depuis sa création en 1999. Contrebassiste émérite lui-même, il comprend les musiciens – qui le lui rendent bien – et a ainsi pu les accompagner au mieux dans leurs projets respectifs. Depuis deux décennies il dirige aussi son propre quartette, pour lequel il compose une bonne part des morceaux. Un groupe soudé donc, même si on imagine que le personnel a peut-être pour une part évolué, le saxophoniste Mario Allard et la pianiste Marie Fatima Rudolf n'étant pas de la même génération que le leader et le batteur Michel Lambert. De ce fait, on sent d'évidence une forte cohésion dans le tandem basse/batterie. Michel Lambert aura été pour moi l'élément le plus magnétique du set. Est-ce au départ à cause de son petit bonnet sur la tête qu'il me rappela parfois Paul Motian ? Comme lui, il possède en tout cas trois des qualités essentielles de ces batteurs en mesure de transcender un groupe : swing/groove, bien sûr, mais aussi sens de la mélodie (reprenant/maintenant le groove étrange à 9 temps de leur ultime interprétation, *La Silva Major*) et capacité à « peindre », à adopter l'attitude du coloriste. À cet égard, il réalisa de beaux échanges avec Mario Allard sur *Profumo Chaneleone* paru sur leur dernier opus, « Particules sonores ». Le saxophoniste, après un premier morceau en tour de chauffe, réalisa des interventions solistes dignes des attendus actuels vis-à-vis de l'alto : nervosité, fluidité, densité rythmique et lignes mélodiques conçues à partir de matrices parfois conceptuelles. Personnalité tout à fait différente, la pianiste Marie Fatime Rudolf cherche, elle, à ne jamais en dire trop. Son jeu se basant sur un placement rythmique très sûr, elle possède l'art d'élaborer un discours en suspens, chacune des différentes périodes de ses solos semblant repousser au dernier moment la résolution de la période précédente, ce sans pour autant chercher à s'appuyer sur la mécanique du grand crescendo dynamique. Enfin, Alain Bédard à la contrebassiste fit preuve d'un engagement qui lui permit de faire passer les petites aspérités de son jeu lors de l'interprétation de certains thèmes comme des moments prévus, ou du moins propres à donner une énergie encore un peu plus propulsive à l'ensemble. Soit une incarnation vivante de l'esprit du jazz !

# *PAPATAMUS REDUX*

November 24th, 2024

For more than two decades, bassist Alain Bedard has been a force in the Canadian jazz scene. He is not only the leader of The Auguste Quartet, one of the country's best known jazz ensembles, but he is also the founder of Effendi Records. *Particules Sonores*celebrates both achievements with a recording that captures music composed and performed by Bedard, saxophonist Mario Allard, pianist Marie Fatima Rudolf and drummer Michel Lambert. The "sound particles" referenced in the title of this releasedefine the range of moods one will hear — the flowing nature of "Compte-Rendu III, the rhythmic freedom of "Profumo Chaneleone," the Middle-Eastern vibe of "A Goose Story" and the straight-ahead bebop of "Rescape des Temps." The common element of the ten "sound particles" is the purity of the playing. Allard's lilting soprano sound is perfect for the plaintive melody of "Terrain Neutre" and the Latin American feel of "Il Cappello de mia Sorella." He switches to baritone for a bebop romp through "Recape de Temps," which is performed without Rudolf's piano. Not to worry, many of the selections provide Rudolf with ample space to showcase her flexible and fleet playing. Most impressive is her playing on "A Goose Story" and "Celeste." Lambert and Bedard adapt to every "particular sound" and when they solo, they do so with a mix of passion and precision. Although the music on *Particules Sonores* may lack compelling musical surprises, it is packed with joy — the joy that comes from exploring the various tunes composed by members of The Auguste Quartet celebrating the two decades of success and influence of Bedard. Congratulations to Bedard and The Auguste Quartet for advancing Canadian jazz.

BOTTOM LINE: To celebrate the 25th anniversary of his record label (Effendi), bassist Alain Bedard assembled his renowned Auguste Quartet for *Particules Sonore*. Joining Bedard for this celebratory release are saxophonist Mario Allard, pianist Marie Fatima Rudolf and drummer Michel Lambert. They celebrate Bedard with a range of moods, well-crafted compositions and arrangements, inspired solos and joy!

*Abe Goldstein*

---

*Depuis plus de vingt ans, le contrebassiste Alain Bedard est une force de la scène jazz canadienne. Il est non seulement le leader de l'Auguste Quartet, l'un des ensembles de jazz les plus connus du pays, mais aussi le fondateur d'Effendi Records. Particules Sonores célèbre ces deux réalisations avec un enregistrement qui comprend de la musique composée et interprétée par Bedard, le saxophoniste Mario Allard, la pianiste Marie Fatima Rudolf et le batteur Michel Lambert. Les « particules sonores » dont il est question dans le titre de cet album définissent la gamme d'ambiances que l'on peut entendre - la nature fluide de « Compte-Rendu III, la liberté*

*rythmique de « Profumo Chaneleone », l'ambiance moyen-orientale de « A Goose Story » et le bebop direct de « Rescape des Temps ».* ***L'élément commun à ces dix « particules sonores » est la pureté du jeu.*** *Le soprano chantant d'Allard convient parfaitement à la mélodie plaintive de « Terrain Neutre » et à l'ambiance latino-américaine de « Il Cappello de mia Sorella ». Il passe au baryton pour l'ébat bebop de « Rescapé de Temps », qui est interprété sans le piano de Rudolf. Il n'y a pas lieu de s'inquiéter, car de nombreuses sélections donnent à Rudolf l'occasion de mettre en valeur son jeu souple et fuyant. Le plus impressionnant est son jeu sur « A Goose Story » et « Celeste ». Lambert et Bedard s'adaptent à chaque « son particulier » et lorsqu'ils jouent en solo, ils le font avec un mélange de passion et de précision.*

*Bien que la musique de Particules Sonores puisse manquer un peu de surprises musicales convaincantes, elle est remplie de joie - la joie qui vient de l'exploration des divers airs composés par les membres du Quatuor Auguste célébrant les deux décennies de succès et d'influence de Bedard. Félicitations à Bedard et à l'Auguste Quartet pour l'avancement du jazz canadien.*

*"BOTTOM LINE":Pour célébrer le 25e anniversaire de sa maison de disques (Effendi), le contrebassiste Alain Bédard a réuni son célèbre Auguste Quartet pour Particules Sonore. Le saxophoniste Mario Allard, la pianiste Marie Fatima Rudolf et le batteur Michel Lambert se joignent à Bedard pour ce disque de célébration. Ils célèbrent Bedard avec un éventail d'ambiances, des compositions et des arrangements bien conçus, des solos inspirés et de la joie !*

*Abe Goldstein*

Jazz Gazette

**7 NOVEMBRE 2024**

https://jazz-gazette.com/nouveautes-sorties/194-effendi-quebec-bedard-bourassa.html

Le fil du jazz

*"La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée" - Platon*

Nouveautés/parutions

# Effendi Records : vive le Québec jazzy !

Imprimer E-mail

Écrit par Didier PENNEQUIN

Publication : 7 novembre 2024



**Créé conjointement voici un quart de siècle par Carole Therrien et Alain Bédard, le label indépendant québécois Effendi Records (ainsi nommé en référence à une composition du pianiste McCoy Tyner) peut s'enorgueillir d'avoir à son actif plus de 170 albums et de très nombreuses récompenses internationales. A l'occasion de ses 25 ans, deux nouveaux albums sont attendus en même temps qu'un concert à Paris.**

**Alain Bédard Auguste Quartet – *« Particules sonores » (Effendi Records)***

« L'Auguste Quartet conducteur d'un champ magnétique puissant ultra sonore », constate avec raison le texte de pochette.

Une analyse très pertinente et appropriée à l'écoute du dernier disque du fondateur du label canadien, contrebassiste et compositeur ainsi que de ses acolytes/complices, à savoir **Mario Allard** (saxophones), **Marie Fatima Rudolf** (piano) et **Michel Lambert** (batterie).

Une musique originale – toutes les compositions sont des membres du groupe – intense, résolument contemporaine dans son approche et sa démarche, loin des clichés qui n'est pas sans rappeler celle d'une « forme de jazz à venir ». Il y est effectivement question de particules sonores au très fort potentiel de liberté d'expression et de spontanéité. Et surtout d'improvisations à caractère souvent exalté et fougueux des différents solistes.

PARIS MOVE

November 21st, 2024

★★★★ | JAZZ

Les bassistes devenus compositeurs sont de plus en plus nombreux à présenter des albums en cette fin d'année 2024. Cet album finement élaboré mérite que l'on s'attarde sur son essence : lorsqu'une onde sonore est produite, elle interagit avec chaque particule de matière qu'elle rencontre.

L'énergie générée est transportée et diffusée, devenant des « particules sonores ». Pour propager ces particules dans toutes les directions, nous avons Mario Allard aux saxophones, Marie-Fatima Rudolf au piano, Alain Bédard à la contrebasse et Michel Lambert à la batterie. Ce quatuor existe depuis près de deux décennies, et c'est probablement cette remarquable longévité qui a favorisé une telle cohésion dans l'interaction, résultant en un album aussi complexe que profondément esthétique, où chaque auditeur peut facilement trouver ses marques.

Le long parcours du Quartette L'Auguste lui a valu de figurer parmi les ensembles de jazz les plus renommés au Canada. Le groupe a joué un rôle essentiel dans l'histoire du jazz canadien, en particulier dans sa province d'origine, le Québec. Ce dernier album s'inscrit dans une série d'événements commémorant le 25e anniversaire d'Effendi Records, le label fondé par Bédard et l'un des noms les plus prestigieux du jazz canadien. Bien que chaque morceau soit impeccablement arrangé et composé, il évoque des échos d'autres albums parus au cours des trois dernières années. La véritable originalité est un exploit rare et insaisissable, mais je préfère ce genre d'œuvre à l'excès de la musique.

L'album met en valeur non seulement la maîtrise musicale de ses quatre membres, mais aussi leurs talents de composition : de Profumo Chaneleone, l'ode de Bédard au parfum préféré d'un ami, à Terrain Neutre de Marie-Fatima Rudolf, un plaidoyer pour une plus grande empathie dans le monde, et A Goose Story de Lambert, un conte musical sur un personnage encapuchonné pris en flagrant délit de cambriolage. Personnellement, ce sont les pièces plus rayonnantes comme Terrain Neutre, Bamboozled et Mel & Less qui m'ont le plus charmée. Comme vous pouvez le constater, cet album offre un peu de tout pour tout le monde - une qualité qui, en fin de compte, pourrait être son plus grand défaut. Il risque d'être perçu comme trop désireux de plaire, manquant d'une direction artistique singulière et définie.

Cela dit, la joie qu'il procure est indéniable. Les musiciens, tous remarquables dans leur domaine, font qu'il est facile d'écouter l'album du début à la fin. La contrebasse, parfois presque trop affirmée, peut sembler un peu insistante, peut-être volontairement. Quoi qu'il en soit, cet album mérite bien ses quatre étoiles, même s'il manque de peu une place dans nos sélections « Essentiel », sans doute par manque d'ambition en choisissant de satisfaire un public déjà fidèle.

*Thierry De Clemensat*

November 5th, 2024

**AUGUSTE Quartet Releasing 'Particules Sonores' on November 29th**

*'Particules Sonores' is the latest album from Montreal bassist Alain Bédard and his renowned AUGUSTE Quartet.*

Sound waves and musical exploration meet in ***Particules Sonores***, the latest album from Montreal bassist **Alain Bédard** and his renowned **AUGUSTE Quartet**. With a two-decade legacy and six acclaimed albums to their name, Bédard's quartet continues to bring new energy to the Canadian jazz scene. The album, set to release on November 29th via **Effendi Records**, will feature compositions by each of the quartet members and celebrates Effendi's 25th anniversary.

The AUGUSTE Quartet, comprised of **Mario Allard** on saxophones, **Marie-Fatima Rudolf** on piano, Alain Bédard on double bass, and **Michel Lambert** on drums, delivers an album that blends vibrant, original compositions with a refined jazz sensibility. Particules Sonores invites listeners to experience sound as a particle that radiates through each note and beat, celebrating music's ability to travel across borders and connect deeply with audiences worldwide.

A powerful pillar of Canada's jazz heritage, the AUGUSTE Quartet's artistry has resonated globally, with performances across every continent and a dedicated following at home. This latest release is a landmark for Effendi Records, which Bédard founded to showcase Canadian jazz talent and has since become one of the country's leading jazz labels.

The album's standout tracks include Bédard's "**Profumo Chaneleone**," a tribute to a friend's beloved perfume, and Rudolf's "**Terrain Neutre**," a heartfelt piece envisioning a more empathetic world. Lambert's "**A Goose Story**" adds a narrative flair, sketching the tale of a mysterious character mid-heist, while the quartet's cohesive sound captures both the intricacy and freedom of contemporary jazz.

***Particules Sonores* Track Listing:**

1. Compte-Rendu III (Alain Bédard) – 8:03
2. Profumo Chaneleone (Alain Bédard) – 6:44
3. Terrain Neutre (Marie-Fatima Rudolf) – 5:58
4. A Goose Story (Michel Lambert) – 9:12
5. Bamboozled (Michel Lambert) – 2:09
6. Il Cappello de mia Sorella (Gilles Bernard/Alain Bédard) – 4:09
7. Celestes (adapted by Alain Bédard) – 5:01
8. Mel & Less (Alain Bédard) – 5:50
9. Rescapé des Temps (Alain Bédard) – 3:33
10. Bis du Gras Mollet (Alain Bédard) – 4:29

*Christopher Gonda*

November 15th, 2024

Le bassiste montréalais Alain Bédard est l'un des musiciens de jazz les plus expérimentés et de renommée internationale, et plus encore dans sa province francophone natale du Québec, où il a débuté sa carrière dans les années 80. Pendant de nombreuses années, le projet principal de Bédard a été son Quatuor Auguste, avec lequel il a voyagé dans de nombreux pays européens et asiatiques, au Maroc, au Mexique, aux États-Unis et partout au Canada, se produisant dans presque toutes les grandes villes et lors des grands festivals de jazz. Issu des pays de l'espace post-soviétique, le Quatuor Alain Bédard Auguste a effectué des tournées en Russie et en Estonie. Jusqu'à récemment, la discographie du quatuor comprenait six albums. Sa composition a évolué au fil du temps et l'ensemble a enregistré de nouvelles œuvres dans sa composition actuelle avec la participation du saxophoniste Mario Alard, de la pianiste Marie-Fatima Rudolph et du batteur Michel Lambert sous les auspices du label Effendi Records fondé par Bédard.

L'album comprend dix compositions composées par des membres du groupe, principalement Bédard lui-même et Michel Lambert, dont une composition a été écrite par la pianiste Rudolf. J'ai écouté pour la première fois le Quatuor Alain Bédard Auguste ; Il s'agit d'une expérience post-bop mainstream distinctive, animée par l'excellente alchimie d'ensemble, la polyvalence du saxophoniste Allard, qui joue ici quatre grands types de saxophones (son solo de saxophone baryton dans le premier mouvement de Rescapé des Temps est particulièrement mémorable) et l'originalité des thèmes musicaux. A Goose Story de Lambert ressemble à une bande dessinée musicale, Terrain Neutre de Rudolph appelle à une meilleure compréhension de tous. Parmi les compositions du leader du quatuor, Profumo Chaneleone, Mel & Less et la composition finale Bis du Gras Mollet, inspirée des souvenirs d'une tournée française, sont impressionnantes. L'album est assez fluide, je n'ai pas entendu ici de choses franchement faibles - en général, Alain Bédard a confirmé sa réputation, même s'il est difficile de dire si cette œuvre peut être qualifiée de pas en avant en termes créatifs, sans connaître les œuvres précédentes du quatuor.

EN:

Montreal bassist Alain Bédard is one of the most experienced and nationally known jazz musicians in Canada, and even more so in his native French-speaking province of Quebec, where he began his career back in the 80s. For many years, Bédard's main project has been his Auguste Quartet, with which he has toured many European and Asian countries, Morocco, Mexico, the United States and all of Canada, performing in almost all major cities and at major jazz festivals. From the post-Soviet countries, the Alain Bédard Auguste Quartet has toured in Russia and Estonia. Until recently, the quartet's discography included six albums. Its lineup has changed over time, and the ensemble recorded the new work in its current lineup with the participation of saxophonist Mario Alard, pianist Marie-Fatima Roudolf and drummer Michel Lambert under the auspices of the label founded by Bédard, Effendi Records. The album includes ten compositions composed by the members of the group, mainly by Bédard and Michel Lambert themselves, one composition was written by the pianist Rudolph. I listened to the Alain Bédard Auguste Quartet for the first time, it is difficult to judge the previous works. This is a typical post-bop mainstream, enlivened by the excellent teamwork of the ensemble, the versatility of the saxophonist Alard, who plays here four main types of saxophones (his solo on the baritone saxophone in the first part of Rescapé des Temps was especially memorable) and the originality of the musical themes. Lambert's A Goose Story resembles a musical comic book, Rudolph's Terrain Neutre calls for better mutual understanding between all people. Of the compositions by the quartet's leader, Profumo Chaneleone, Mel & Less and the final composition Bis du Gras Mollet, inspired by memories of a French tour, are impressive. The album looks quite even, I didn’t hear any frankly weak things here – in general, Alain Bedard confirmed his reputation, although whether this work can be called a step forward in creative terms, without knowing the quartet’s previous works, it’s difficult to say.

L'AUGUSTE en TRIO @ LA RARE GALLERY, PARIS 16/05/2024

En tournée européenne et de passage à Paris, le trio mené par Alain Bédard à la batterie, célèbre les 25 ans de son label Effendi Records cofondé en avril 1999.

« Coupures ». Duo acide entre Mario Allard au saxophone alto et Michel Lambert à la batterie. La contrebasse d'Alain Bédard ajoute de la rondeur. Batteur aux baguettes. La musique comporte effectivement des coupures, des césures mais c'est plutôt fluide. Le modèle de ce trio est, à mon avis, le trio d'Ornette Coleman avec David Isenzon et Charles Moffett en 1965 (concert à Stockholm publié sous le titre « At the Golden circle » et concert à Paris, à la Mutualité, après le trio Sonny Rollins, Gilbert Rovère, Art Taylor en 1ère partie). Jeu plus sage que le père du Free Jazz.

Intro et solo de contrebasse. Le trio démarre. La musique se déploie comme un drap qui sèche au vent, claque, se rabat. Le titre du morceau est le nom d'un village en Inde. Sutoli

« Vieux pneus ». Avec des vieux pneus, sur la neige et sur la glace, ça glisse, nous explique, Alain Bédard. Effectivement, ça glisse. Ça patine même mais tout en maîtrise. Il y a des embardées mais ils ne partent pas dans le décor. Dialogue contrebasse – batteur aux balais. Ça masse bien les oreilles et le ventre. Le saxophoniste vient ajouter sa douce plainte.

« Chaneleone » Morceau assez rapide avec des suspensions. Ça descend, remonte, ça sinue. Ça s'énerve avec le batteur aux baguettes. Solo fracassant du batteur puis le trio repart, tranquille, mais inquiétant.

Tout un trio…

Musiciens :
Alain Bédard : contrebasse, compositions, direction
Michel Lambert : batterie
Mario Allard : saxophone alto

Ce show eut lieu à la Rare Gallery à Paris. Il fut organisé avec le soutien de Couleurs Jazz Radio

Par Guillaume Lagrée 5 juin 2024