

**NOUVEAUTÉ :: NEW ALBUM**

SORTIE :: 27/03/ 2020 :: RELEASE



# L'AUGUSTE QUARTET

## EXALTA CALMA

INFO : Effendi Records  
effendi@me.com  
www.effendirecords.com  
5443 13e Avenue  
Montreal QC - H1X 2Y2 - Canada  
T : (514) 597-2345 :: Fax : (514) 597-1114

MEDIA  
Effendi effendi@me.com  
T : (514) 692-4950

Glenda Rush  
glendavivo@sympatico.ca  
T : (514) 591-5406

 EFFENDIRECORDS.COM

# L'AUGUSTE QUARTET

Après avoir joué "Circum Continuum" sur plusieurs continents de 2016 à 2019, l'Auguste quartet nous revient avec un nouvel opus qui brasse aussi bien les lectures du temps, les contrastes et les atmosphères, que les climats sonores. Avec "Exalta calma" l'Auguste nous invite à superposer deux entités qui pourraient nous suggérer un éloignement invariable animant l'intérieur d'un tableau, d'une personne et/ou même d'un son. La musique du quartet ne se pointe pas à la griserie de la vitesse, mais bien aux frissons et à l'élasticité des phrases, qui avec l'arrivée du saxophoniste Mario Allard, bouillonne de vie, d'énergie et d'exultation.

Depuis 22 ans, l'Auguste quartet parcourt avec succès le monde de jazz. Jouant que sa musique originale, il a évolué dans plus de 25 pays sur 4 continents. Ainsi l'Auguste a eu la capacité et l'expertise pour mettre à bien tous ses projets dans des pays comme la Chine, le Japon, la Corée du Sud, le Mexique, les USA, l'Italie, la Hongrie, l'Irlande, le UK, la Belgique, le Luxembourg, l'Estonie, la Pologne, la Russie, les Pays Bas, l'Allemagne, le Maroc, l'Espagne, le Portugal, la France (plus de 40 festivals de jazz) et le Canada (toutes les grandes villes et presque tous les festivals de jazz), etc...

On a vu naître l'Auguste en 1997 avec un projet discographique éponyme, puis « Sphère Réflexion », « Bluesy Lundi » qui a été en nomination au Juno, à l'ADISQ, au OPUS et optenant un Choc Jazzman (France), « Homo Pugnax », « Circum Continuum » qui lui a fait parcourir le monde et le nouveau « Exalta calma ». Avec tous ses projets, l'Auguste a donné plus de 400 concerts en trio, quartet et quintet. L'Auguste a aussi mis sur pied de multiples concerts spéciaux créant d'innombrables rendez-vous musicaux inoubliables avec les grands artistes internationaux Donny McCaslin, Ted Nash, Stéphane Belmondo, Julien Loureau, Pascal Shumacher, François Bourassa, André Leroux, Josianne Antourel, pour ne nommer que ceux-là. Aujourd'hui toujours en quartet l'Auguste joue une musique fraîche, acoustique et significative du monde du jazz moderne, guidée par des complices ouverts à la recherche et à l'innovation musicale sous toutes ses formes.

-----

**MARIO ALLARD** - saxophones, **FELIX STUSSI** - piano, **ALAIN BEDARD** - contrebasse, **MICHEL LAMBERT** - batterie

## - PRESSE -

*Nouveau - CBC Montreal Radio April 2020 - Exalta calma of Alain Bédard Auguste quartet... « One of the best jazz album I have heard in the past five years. » - Duke Eatmon*

*Nouveau - Radio-Canada Mars 2020 - Exalta calma - « Le projet initial d'une rencontre d'éléments contrasté est ici parfaitement réussi et très bien illustré: à la fois à haute tension et tout en retenue, de facture classique autant que contemporaine, Exalta Calma est aussi une réussite une fois rendu dans nos oreilles » ICI Musique, Tony Tremblay*

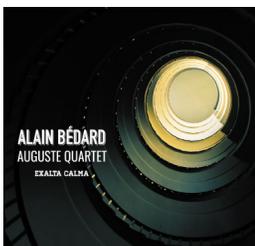
*Jazz Life, Tokyo, Japon Oct 2017 - Lors d'une tournée au Japon dernièrement nous avons découvert un excellent groupe québécois – l'Auguste quartet - ou la communion avec ses remarquables partenaires irrigue des compositions puissantes comme un fleuve indomptable. Hiroki Sugita*

+

*Interviews in 2 magazines de jazz Japonais – Jazzlife & Jazz Report Nov 2016 - Alain Bédard Auguste Quartet Effendi Records,*

*Budapest Journal, Hongrie – Oct 2016 - L'Auguste quartet. Un élément passionnant du jazz moderne joué d'une manière très personnelle. Ne comptez pas, Écoutez "Coupures" "Face Time Oracle" et "Blue Mitch", est très agréable, visitez "Garissa", une histoire qui parle. Les musiciens jouent avec le temps et avec un grand esprit. La production a autant un grand potentiel dans le jeu individuel, que dans le travail d'équipe. Ce soir là, le public ayant vécu une riche expérience, pouvait partir après plusieurs rappels. - Mihaly Czekus*

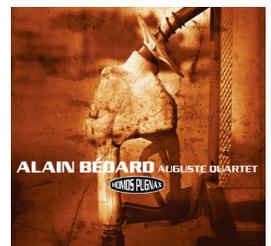
*Applegate Review, USA - July 18 2016 – Circum Continuum - It is one of those modern jazz sets that needs several listens because there is much going on. It is complex music, as often enough high modern jazz can be, and it gives back with pleasure and understanding all the listening care you put into the experiencing of it. – Greg Edwards*



March 2020



2016



2012

Suite...

**La Presse, Montréal, Québec – Mars 2016** - *À l'évidence, notre homme est un jazzman de notre temps, ayant saisi les principaux enjeux de la composition moderne au sein de laquelle l'improvisation catalyse les structures.* - \*\*\*\* - **Alain Brunet**

**CIBL, Montréal - Fev 2016 - Circum Continuum** - *Pour souligner les 20 ans de ce groupe, Bédard nous présente son meilleur CD à date - compositions et exécutions de très haut niveau* – **Michel Dupuis**

**Journal de Montréal – Fev 2016** - *En ce début d'année 2016, voici Circum Continuum, une nouveauté sous haute sensibilité qui fait sans contredit le pont entre les classiques et les modernes* – **Christophe Rodriguez**

**Whole Note, Toronto, On, Canada - Oct 2015** - *Bédard has created an enticing album full of interest, unusual time signatures and sparkling work by all.*” - **Geoff Chapman**

**So Jazz - Suisse Dec 2015** - *This album features a cool and modern tonic sometimes harmonious sequence of finished pieces and very ingenious* - **Bruno Pfeiffer**

**SortiesJazzNights.com Sept 2014** – *Jamais de longs discours, mais plutôt une écriture fine et séduisante qui permet à tout un chacun de donner au « jazz made in Québec », une couleur qui s'exporte sans problèmes”* - **Christophe Rodriguez**

**Culture Jazz, Lyon FR Nov 2013** - *Auguste imposes an open jazz in fertile twists incongruous. The writing is accurate and thorough. Laughing and uninhibited, jazz quartet draws on sources rhythmic these contrasting flavors. The kind of concert that suddenly we say ... it really happened too fast* - **Yves Dorion**

**JAZZ THING - Germany April 2013** - *Whether by complex compositions, as a mechanical downtime Stop-and-go Snack legs, absolutely successful, there is a reflection then ... Listen with both ears and turn your brain to follow the path of so-nueux these outstanding musicians* -

**Jazz Magazine, Paris, France Nov 2012** - *“C'est hot pour la variété des climats au sein d'une même pièce et l'équilibre entre écritures et improvisation !”* \*\*\*\* - **Jacques Abouyaca**

**Voir, Montréal, Qc Janv 2012** – *Ce jazz harmoniquement, rythmiquement et mélodiquement audacieux sur lequel plane une envoûtante ambiance de mystère, nous rappelle que sur la scène québécoise, rien n'est terminé et c'est tant mieux* – **Stanley Péan**



**L'AUGUSTE QUARTET** is helped by Effendi Records, Musicaction, Sodec & Canada Council

**INTERNATIONAL BOOKING** - Patrice Hourbette / patriceph@hotmail.com

## **ALAIN BEDARD, AUGUSTE QUARTET - EXALTA CALMA**

Chez : Effendi

Par : **Alain Fleche**, La Gazette Bleue, France – Sept 2020

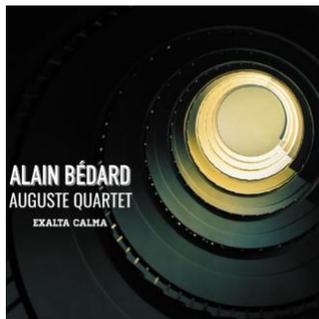
ALAIN BEDARD : Contrebasse, 6 compos, arrangements / FELIX STÜSSI : Piano, 2 compos / MARIO ALLARD : Sax Alto et soprano / MICHEL LAMBERT : Batterie

Car Alain Bédard, producteur de disques et de concerts est aussi, et surtout, un (bon) musicien ! 6ème disque pour cette formation qui existe depuis 23 ans, projet parmi bien d'autres qui ne lui laissent pourtant guère de temps à consacrer à son écriture ambitieuse et à trouver les interprètes (différents sur chaque opus) qui puissent (et veulent) se frotter à ses arrangements pointus. Pour celui-ci, il s'est entouré de vieux comparses de route : un pianiste habitué de la maison 'Effendi', un batteur électron (oh combien) libre que nous avons souvent croisé avec l'altiste François Carrier, et un sax que l'on pourrait rapprocher du grand Wayne Shorter pour la rigueur et l'inventivité de son jeu. Accompagnateurs idéaux pour ce disque qui se veut contrasté (Exaltation/Calme) puisant l'inspiration de ses morceaux aux 4 coins du monde. Pourtant, sans être linéaire, l'enchaînement des titres est très cohérent et l'ambiance de l'ensemble reste plutôt paisible sans être (du tout) ennuyeux.

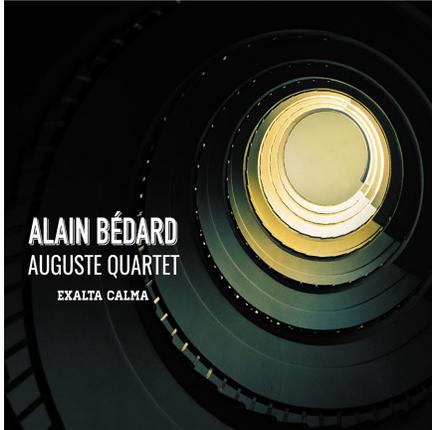
La musique d'Alain, appuyée par celle de Félix en totale adéquation, est : Moderne, comme il se disait dans les '60. Avec bien d'autres influences contemporaines, on perçoit, derrière l'apparence tranquille d'un son (devenu) classique, sur des tempi globalement médium, la complexité des compositions et des arrangements ciselés dans un matériau noble mais accessible, chatoyant mais pas tape à l'œil. Musique intellectuelle car pensée, travaillée, burinée, avec des thèmes agréables sans être envahissants, se développant en spirales, se coupant et recoupant pour évoluer sur des rythmes changeants au gré des temps. Superpositions et oppositions entre la section rythmique et les mélodistes, les tempi ont un air d'incertitude, non en empilant des barres de mesure inégales, mais avec la complicité de contre-chants, contre-points et des triolets qui allongent ou raccourcissent les battements attendus, créant ainsi une zone d'inconfort rapidement résolue par la reprise du thème si ce n'est l'un des 4 qui en profite pour envoyer un chorus, positionnant les autres sur une écoute différente, et ça suit !

Musique très complexe donc, paraissant évidente grâce au professionnalisme des participants qui relèvent avec bonheur le challenge technique. On sent de la tension, de l'attention soutenue dans l'effort commun de mise en place, un vrai casse-gueule ces parotches ! Mais on ressent surtout l'aisance de ces vrais artistes que rien n'effraie, et surtout pas de se dépasser, ce qui donne fluidité et finesse à l'ensemble, qui réclame des oreilles grandes ouvertes pour découvrir toutes les richesses de l'œuvre... sur plusieurs écoutes nécessaires. Écoutez donc Félix qui n'oublie pas les notes bleues entre quelques acrobaties périlleuses, Mario, tout en décontraction feinte, soudé à son biniou et ne lui laissant aucun répit, Michel qui transforme sa folie coutumière pour suivre pas à pas les idées d'Alain, véritable labyrinthe musical qui n'admet aucune hésitation, et ce bon vieil Alain, tout le(s) temps sur le qui-vive, bien que totalement confiant en ses coéquipiers, qui mène le navire en maître, dirigeant, ponctuant, et nous offrant quelques chorus qui nous remémorent toute l'histoire de la contrebasse.

Le contraste est là : complexité et limpidité, exaltation intérieure qui participe au calme apparent, difficulté d'interprétation et facilité de communication, pour une musique intellectuelle pleine de sentiment et d'émotion. Car c'est bien dans la motivation que se trouve la résolution de l'épreuve, dans l'amour de la musique bien faite, bien entendu(e), dans et par l'amour de et pour l'autre, de tous les autres, que les difficultés, les contradictions et les tensions s'annulent, pour se transformer en Beauté dont nous avons tant besoin. Ce disque, comme et parce que les 4 le sont, est Beau !



# Exalta Calma



By *Lesley Mitchell-Clarke*

Whole Note Magazine, May 01, 2020, Toronto

Gifted Quebecois jazz bassist, composer and president of the forward-thinking Effendi Records, Alain Bedard, has just released the latest project from his Auguste Quartet, which features the equally gifted Felix Stussi on piano, Mario Allard on soprano and alto saxophones and the facile Michel Lambert on drums. The majority of the intriguing compositions here have been penned by Bedard, with two fine contributions from Stussi (the evocative *Debout au bout du Bout-du-Bank* and *Insomnia*), as well as one gem from J.P. Viret (NY – *Pas encore*). The opener, *PouTiti*, begins with a subtle Afro-Creole beat that underscores the quirky melody, with delightful and melodic soprano sax contributions from Allard. Bedard establishes the steady pulse with his undulating bass lines, while Lambert develops an intricate second-line-inspired framework, and on *La Silva Major II*, Bedard's nimble bass exploration leads the way into an exotic, sonic journey. On Stussi's *Debout au Bout du Bout-duBank*, a unison piano/sax intro segues into a groovy, boppish construct, written to delight the ear and stimulate the imagination. A standout is *Queen Ketchup*, where a concentric swing propels the players into a symbiotic dance that fully illustrates not only the ego-less democracy of this ensemble, but their ability to communicate almost telepathically. An inspired bass solo punctuates the piece brilliantly. The closer, *Insomnia*, is the perfect postscript to a thoroughly gorgeous, well-recorded, conceived and performed contemporary jazz recording. With an almost futuristic West Coast Jazz feel, this final track again displays the wide skills of all of the players, captured in the act of creation. *Vive Montreal! Vive Quebec!*

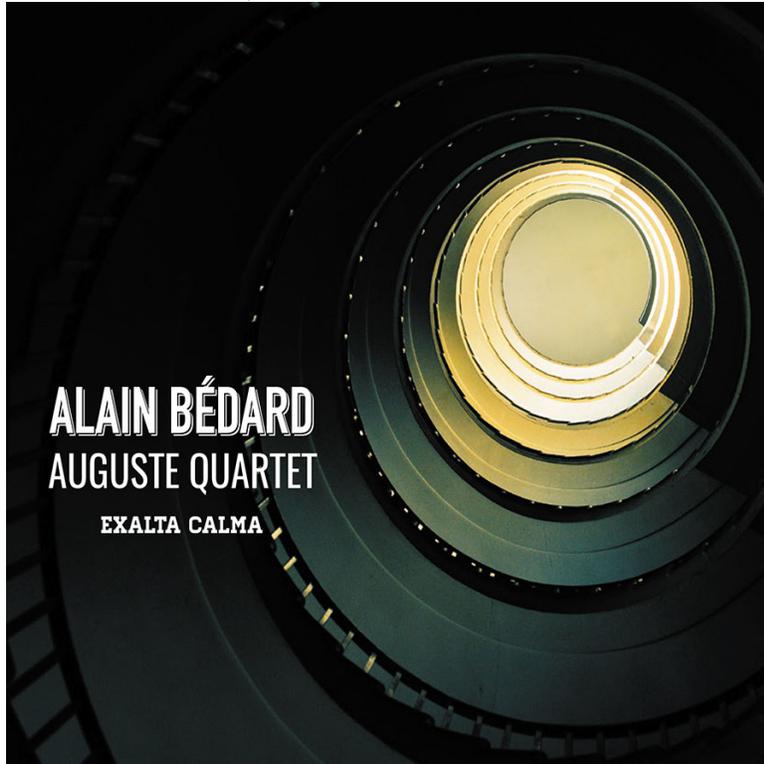
Le doué contrebassiste de jazz québécois, compositeur et président des disques avant-gardistes Effendi Records, Alain Bédard, vient de sortir le dernier projet de son quartet Auguste, qui présente le tout aussi talentueux Félix Stüssi au piano, Mario Allard aux saxophones soprano et alto et l'indulgent Michel Lambert à la batterie. La majorité des intrigantes compositions ici ont été écrites par Bédard, avec deux belles contributions de Stüssi (l'évocatrice *Debout au bout du Bout-du-Banc* et *Insomnia*), ainsi qu'un joyau de JP Viret (NY - *Pas encore*). La pièce d'ouverture, *PouTiti*, commence par un subtil rythme afro-créole qui souligne une mélodie excentrique, avec des contributions délicieuses et mélodiques du saxo soprano Allard. Bédard établit le pouls régulier avec ses lignes de basse ondulantes, tandis que Lambert développe un cadre complexe inspiré d'une deuxième ligne, et sur *La Silva Major II*, l'exploration agile des basses de Bédard ouvre la voie à un voyage exotique et sonore. Sur *Debout au Bout du Bout-du Banc* de Stüssi, une intro piano / saxo à l'unisson enchaîne dans une construction « groovy » et « *boopish* » écrite pour ravir l'oreille et stimuler l'imagination. *La Queen Ketchup* se démarque, dans un swing concentrique qui propulse les joueurs dans une danse symbiotique qui illustre pleinement non seulement la démocratie sans ego de cet ensemble, mais leur capacité à communiquer presque par télépathie. Un solo de basse inspiré ponctue la pièce avec brio. La pièce de fermeture, *Insomnia*, est le complément parfait d'un enregistrement de jazz contemporain profondément magnifique, bien enregistré, conçu et parfaitement exécuté. Avec une ambiance presque futuriste du jazz style « Côte Ouest », ce morceau final affiche à nouveau les vastes compétences de tous les joueurs, assumant ainsi l'acte de création. Vive Montréal! Vive Québec!

COULEURS JAZZ

23 avril 2020

Par : Jacques Pauper

## ALAIN BÉDARD, L'AUGUSTE QUARTET- EXALTA



**Depuis 22 ans déjà, l'Auguste Quartet sillonne les 5 continents pour diffuser son jazz universel, né au Québec. Une célébration à la vie, au mouvement, à l'exploration, au laisser aller... une démarche tranquille qui interpelle d'autant plus en cette période confinée.**

*Exalta Calma*, le sixième album de l'Auguste groupe (trio, quartet ou quintet), succède à *Circum Continuum*, qui emmena l'Auguste Quartet répandit autour de monde entre 2016 et 2019.

Il s'agit là encore d'un nouvel éclairage sur notre complexe monde et le temps, un détachement par rapport à la mode du "toujours plus vite", à laboures à la performance à tout prix.

L'essence même de la musique et du jazz en particulier, n'est-elle pas d'abord l'émotion ? Cette émotion étant elle-même génératrice d'énergies nouvelles, d'espoirs en un temps meilleur. C'est l'état d'esprit qui semble planer au dessus de tout ce beau disque.

Dans *Exalta Calma*, l'Auguste Quartet a fait appel au bouillonnant **Mario Allard** qui instille avec ses saxophones alto et soprano, une très belle énergie communicative.

La contrebasse et leader du quartet, **Alain Bedard** apporte cet accompagnement acoustique solide et stable même dans des rythmiques complexes avec des interventions mélodiques toujours de grande qualité. Il est en cela épaulé

par son complice **Michel Lambert** à la batterie. **Félix Stüssi**, également l'un des artistes majeurs du label [Effendi Records](#) est au piano. Il signe plusieurs très belles compositions.

## En tout 9 pièces originales...

*Pou Titi* qui ouvre l'album est un hommage à une amie martiniquaise de l'auteur, « *une petite femme mais une grande dame colorée au cœur d'or* », nous confie **Alain Bédard** sur la scène virtuelle de [Couleurs Jazz Radio](#), lors de la sortie radiophonique officielle et internationale de l'album.

Le deuxième titre, *La Silva Major*, nous fait pénétrer au cœur d'une sombre forêt marécageuse bordelaise, sur le chemin de Compostelle. Un endroit dense et propice à l'imagination. Une pièce inspirante et travaillée ; avec entre autres, un duo captivant entre la contrebasse et le saxophone.

*La Chanéléone*, (prononcer [Ka]) est un nom inventé pour décrire des femmes disposant d'atouts de séductions remarquables. Mystères et fatalités ? Un morceau propre à l'éveil de l'imagination, à l'éveil des sens. On pourrait même dire un morceau thérapeutique.

*Au Bout du Bout du Banc* est une composition imaginée par **Félix Stüssi** et qui fait référence à un magnifique endroit « Le Bout du Banc » qui est à l'extrémité des Iles québécoises de *La Madeleine* « *avec une vue imprenable sur le ciel embrassant la mer* », nous dit Alain Bédard. Promis, dès que possible on essaie de s'y rendre !

*Sutoli* à la sonorité italienne est en fait un très petit village en Inde où vivent 30 familles et qui est l'image illustrant le titre de l'album : entre calme et exaltation, un contraste entre ce petit village de montagne et le milliard d'individus vivant en Inde.

*Queen Ketchup* est le nom d'une des amie d'Alain Bédard, une femme un peu folle et dangereuse, représentant un agent fou du FBI américain, mi bande dessinée, mi personnage réel. (Une personne qui mérite qu'on la rencontre, dès qu'on pourra!) Le saxophone coltrainien de **Mario Allard** y est fortement mis à l'honneur.

*Not Yet, Pas Encore*, est une très belle composition du contrebassiste hexagonal, Jean-Philippe Viret ami d'**Alain Bédard** et qui prit le soin de la remanier à sa sauce avec des variantes et une tonalité différente de l'original. « *La mélodie est tellement complexe, fluide et planante* » nous confie Alain Bédard, « *que je n'ai pu m'empêcher de la jouer... à ma façon* ».

Ce morceau est suivi de *Méli-mélo*, une sorte de Tohu-bohu, de grand chambardement. laissez-vous aller ! c'est sans risque et bon pour le moral. Vous êtes chez-vous en toute sécurité, en principe.

*Insomnia*, clôt l'album. Terme de circonstance, en ces jours et ces nuits de confinement. Une pièce de Félix Stüssi qui réveille des sens parfois insoupçonnés. A écouter également de nuit, donc ! surtout si l'on n'a pas envie de dormir. ça marche aussi au réveil. Vers midi.

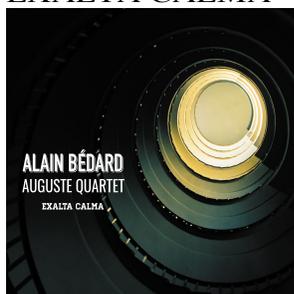
**Exalta Calma, un Hit Couleurs Jazz**, propose un jazz qui oscille entre souvenirs et instants présents, entre tradition et modernité. A écouter sans modération et de nombreuses fois afin d'en capter toute la richesse et la diversité. C'est le propre des véritables œuvres.

### Interprètes :

**Félix Stüssi**, piano et compositions (deux titres)  
**Mario Allard**, saxophones soprano & alto  
**Alain Bédard**, Contrebasse et compositions  
**Michel Lambert**, batterie.

Radio-Canada – ICI Musique par Tony Tremblay  
27 mars 2020

EXALTA CALMA – le jazz précis et contrasté du Alain Bédard - Auguste quartet



### ALAIN BÉDARD – AUGUSTE QUARTET – EXALTA CALMA

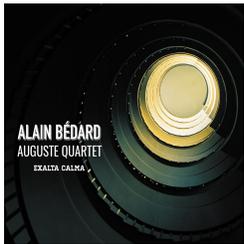
Comment la rencontre impromptue d'éléments musicaux contrastés peut-elle influencer le temps, les atmosphères, et les climats sonores? Avec *Exalta Calma*, le nouvel album du compositeur et contrebassiste Alain Bédard et de son Auguste Quartet, la réponse à cette question prend la forme d'une rencontre entre l'exaltation et le calme, dans une suite de tableaux entre formalisme et lyrisme, pour la création d'un jazz qui exalte à la fois la recherche musicale et les plaisirs de la vie.

Outre Alain Bédard à la contrebasse et aux compositions, il y a aussi l'excellent Félix Stüssi au piano et aux compositions, Mario Allard aux saxophones alto et soprano, et Michel Lambert à la batterie. La parfaite cohésion de ce groupe s'entend dès les premières notes de *Pou Titi*, la première pièce de l'album, jusqu'à *Insomnia*, la dernière pièce, de facture plutôt classique. L'Auguste Quartet travaille très sérieusement, avec minutie et concision, mais ne boude jamais son plaisir, tout en satisfaisant le nôtre, il va sans dire.

Le projet initial d'une rencontre d'éléments contrasté est ici parfaitement réussi et très bien illustré: à la fois à haute tension et tout en retenue, de facture classique autant que contemporaine, *Exalta Calma* est aussi une réussite une fois rendu dans nos oreilles.

Substantiel, mais sans lourdeur, faisant appel à l'instinct autant qu'à l'intellect, ce nouvel album amorçant la 22<sup>e</sup> saison de l'Auguste quartet d'Alain Bédard est un album parfait pour cette époque, ou il est plus que primordial de joindre malgré tout un peu de plaisir, dans l'adversité.

## Exalta Calma



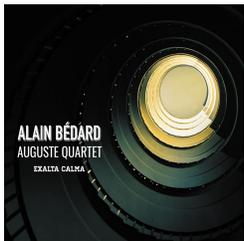
par [Ralph Boncy](#)  
27 avril 2020, Montréal

Quoi? Vous ne connaissez pas l'**Auguste Quartet**? Pourtant, cette formation jazz montréalaise à géométrie variable existe bien depuis 22 années! Et voici qu'elle nous présente, ce printemps, son sixième disque. D'un album à l'autre, le seul dénominateur commun chez Auguste, c'est la présence immuable du respecté contrebassiste Alain Bédard – toujours lui! – qui compose aussi la majeure partie du matériel et choisit un mystérieux titre en latin pour presque chaque opus, dont celui-ci (tout en contraste), *Exalta Calma*.

Voilà qui démontre encore le sacré sens de l'humour reliant ces artistes sous la bannière des disques Effendi. Contrairement à la réputation du label à qui l'on colle trop souvent une vocation de jazz trop sérieux, voire hermétique ou cérébral, le menu de ce nouveau volume présente, certes, des compositions aux structures contemporaines et résolument élaborées, mais toutes inspirées par des personnages et des lieux plutôt loufoques, comme *Pou Titi*, *La Méli-mélo*, *Queen Ketchup*, *La Chaneleone* (dédiée à une redoutable séductrice) ou encore *Debout au bout du Bout-du-Banc* qui évoque le ciel et la mer des Îles de la Madeleine.

À signaler, la présence du batteur Michel Lambert, un vétéran qui a déjà œuvré avec Auguste auparavant, et la participation conjointe de deux formidables jazzmen qui se sont distingués sur la scène locale. D'abord le saxophoniste alto et soprano Mario Allard, qui souffle tout son saoul, et, pour rafraîchir le tout, le désormais incontournable pianiste suisse Félix Stüssi. Ces compères se sont retrouvés – toujours avec Bédard comme pilier – au sein du Jazzlab Orchestra pour l'excellentissime album *Quintessence*.

Enregistré l'été dernier chez Piccolo, ce recueil de musiques nouvelles et ouvertes du vénérable **Auguste Quartet** se termine par *Insomnia*, un suspense digne d'un film noir qui nous donne l'envie de dire : « Excellent boulot, les gars ne nous lâchez pas ! »



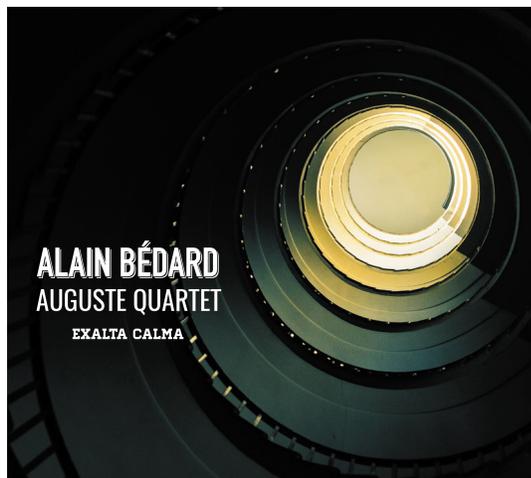
Exalta Calma a des orchestrations bien ficelées avec des musiciens qui sont aussi des amis. Pros jusqu'au bout. Des "mélodies" pas toujours faciles, mais un jazz exaltant, attirant, parfois apaisant, intelligent. Bravo !

**Michel Dupuis** – Radio Net, Montréal

# CBC Montréal

27 mars 2020

par : **Duke Eatmon**



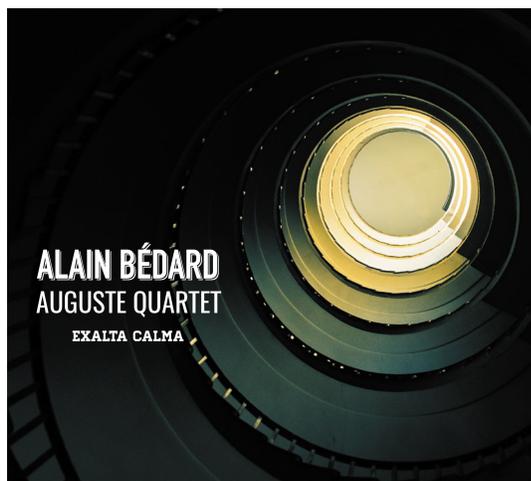
*"One of the best jazz albums I have heard in the past five years."*  
[CBC Montreal](#) Radio, "Let's Go".

-----

# Sortiesjazznights.com

23 avril 2020

par : **Christophe Rodriguez**



Le contrebassiste Alain Bédard, fondateur de la compagnie de disques montréalaise Effendi, mène toujours plusieurs projets de front. En plus du JazzLab Orchestra, presque une grande formation, nous trouvons aussi l'Auguste Quartet et son tout nouveau *Exalta calma*. Sous un format plus réduit, cette réunion lui permet, ainsi qu'à ses complices de distiller un jazz de très bon goût qui s'imprègne de l'air du temps, parfois, ainsi que de souvenirs.

## ***Exalta calma* – neuf plages solides pour accompagner votre confinement**

---

Après *Circum Continuum*, il s'immisce dans vos humbles chaumières avec *Exalta calma*. Toujours, sur le mode des contrastes et des atmosphères, la formation composée du pianiste Félix Stüssi, du batteur Michel Lambert, du saxophoniste soprano/alto Mario Allard et bien entendu d'Alain Bédard à la contrebasse ouvre en quelque sorte la boîte de Pandore. En neuf plages solides, toutes aussi personnelles les unes que les autres, nos valeureux corsaires d'une note bleue aux accents modernes accompagneront votre confinement ainsi que ce début de printemps.

## **Un croisement de genres : *Pou Titi*, *Queen Ketchup*, *La Silva Major II***

---

Et dans cette ballade musicale, je ne m'attendais pas à croiser des genres aussi différents. Dans *Pou Titi* (une nounou créole), le saxophoniste retrouve des accents coltraniens qui font plaisir à entendre, tandis que *Queen Ketchup*, héroïne de la bande dessinée Red Ketchup, se transforme en un jazz solide qui là encore, met en vedette Mario Allard. Pièce beaucoup plus sombre, *La Silva Major II* évoque les mystères de la forêt, et se transforme par le fait même en un presque duo entre le saxophoniste (encore) et le contrebassiste qui entretient le mystère.

## ***Insomnia* – si l'insomnie vous guette, et notre recommandation : *La Chaneleone***

---

Si l'insomnie vous guette en ces temps incertains, la composition *Insomnia* aura vite fait de vous réveiller et vous découvrirez par le fait même les mille et un secrets du pianiste Félix Stüssi. Dans ces tours et détours, nous vous recommandons fortement : *La Chaneleone*. Un hommage à LA femme fatale (allez savoir laquelle ?) qui résume bien l'intensité et l'aura de mystère qui plane sur l'Auguste Quartet.

Mario Allard, sax soprano / alto // Félix Stüssi, piano // Alain Bédard, contrebasse // Michel Lambert, batterie

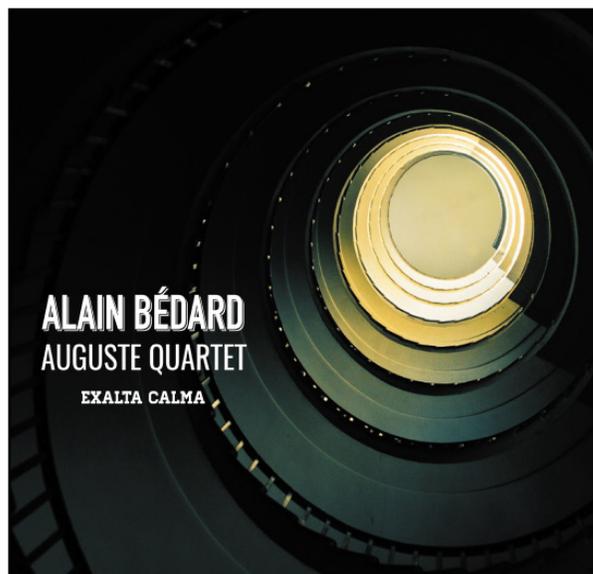
*Pou Titi* / *La Silva Major II* / *La Chaneleone* / *Debout au bout du-bout-du-banc* / *Sutoli* / *Queen Ketchup* / *Not Yet* / *La Méli-Mélo* / *Insomnia*

Pour *Exalta calma* sur YouTube, [c'est ici](#)

<http://alainbedardauguste.com/fr>

<https://www.facebook.com/AlainBedardAugusteQuartet/>

27/03/2020



**TRACKLISTING**

01. POU TITI	8:33
02. LA SILVA MAJOR	8:36
03. LA CHANELONE	5:42
04. DEBOUT AU BOUT DU BOUT-DU-BANC	5:38
05. SUTOLI	6:29
06. QUEEN KETCHUP	5:39
07. NY - PAS ENCORE	8:22
08. LA MÉLI-MÉLO	5:13
09. INSOMNIA	5:56

**MUSICIENS - MUSICIANS**

FÉLIX STÜSSI - PIANO & COMPOSITIONS (4-9)  
MARIO ALLARD - SAXOPHONES SOPRANO & ALTO  
ALAIN BÉDARD - CONTREBASSE / ACOUSTIC BASS  
MICHEL LAMBERT - BATTERIE / DRUMS

[WWW.ALAINBEDARDAUGUSTE.COM](http://WWW.ALAINBEDARDAUGUSTE.COM)

## AUGUSTE QUARTET - EXALTA CALMA

Après avoir joué "Circum Continuum" sur plusieurs continents de 2016 à 2019, l'Auguste quartet nous revient avec un nouvel opus qui brasse aussi bien les lectures du temps, les contrastes et les atmosphères, que les climats sonores. Avec "Exalta calma" l'Auguste nous invite à superposer deux antipodes qui pourraient nous suggérer, des forces variables animant l'intérieur d'un tableau, d'une personne et/ou même d'un son. La musique du quartet ne se pointe pas à la griserie de la vitesse, mais bien aux frissons et à l'élasticité des phrases, qui avec l'arrivée du saxophoniste Mario Allard, bouillonne de vie, d'énergie et d'exultation. --- Depuis 22 ans, l'Auguste quartet parcourt avec succès le monde de jazz. Jouant que sa musique originale, il a évolué dans plus de 25 pays sur 4 continents. Ainsi l'Auguste a eu la capacité et l'expertise pour mettre à bien tous ses projets dans des pays comme la Chine, le Japon, la Corée du Sud, le Mexique, les USA (Jazz at the Lincoln Center), l'Italie (Casa del Jazz), la Hongrie (Budapest Jazz Center), l'Irlande le UK, la Belgique, le Luxembourg, l'Estonie, la Pologne, la Russie, les Pays Bas, l'Allemagne, le Maroc, l'Espagne, le Portugal, la France (plus de 40 villes et festivals de jazz) et le Canada (toutes les grandes villes et presque tous les festivals de jazz), etc... --- On a vu naître l'Auguste en 1997 avec un projet discographique éponyme, puis «Sphère Réflexion», «Bluesy Lunedi» qui a été nommé au JUNO, à l'ADISQ, au OPUS et optenant un Choc Jazzman (France), «Homo Pugnax» et «Circum Continuum» qui leurs ont fait parcourir le monde. Avec tous ses projets, l'Auguste a donné plus de 400 concerts en trio, quartet et quintet.

De plus, l'Auguste a aussi mis sur pied de multiples projets spéciaux créant d'innombrables rendez-vous musicaux inoubliables avec de grands artistes internationaux dont : Donny McCaslin, Ted Nash, Stéphane Belmondo, Julien Loureau, Pierre de Bethmann, Sophie Alour, François Théberge, Pascal Shumacher, François Bourassa, André Leroux, Samuel Blais pour ne nommer que ceux-là. Aujourd'hui toujours en quartet, l'Auguste joue une musique fraîche, acoustique et significative du monde du jazz moderne, guidée par les complices Mario Allard (as, ss) Félix Stussi (pn), Alain Bédard (bs), Michel Lambert (drs) ouverts à la recherche et à l'innovation musicale sous toutes ses formes.

After playing "Circum Continuum" on several continents from 2016 to 2019, the Auguste quartet returns to us with a new opus which mixes time readings, contrasts and atmospheres as well as sound climates. With "Exalta calma" l'Auguste we invites us to superimpose two antipodes which might suggest to us, variable forces animating and / or even a sound. The music of the quartet does not point to the intoxication of speed, but rather to the chills and the elasticity of phrases, which with the arrival of saxophonist Mario Allard, boil of life, energy and exultation. --- For 22 years, the Auguste quartet has successfully traveled the jazz world. Playing as his original music, he has evolved in more than 25 countries on 4 continents. So Augustus has the capacity and the expertise to carry out all his projects in countries like China, Japan, South Korea, Mexico, the USA (Jazz at the Lincoln Center), Italy (Casa del Jazz), Hungary (Budapest Jazz Center), Ireland, UK, Belgium, Luxembourg, Estonia, Poland, Russia, the Netherlands, Germany, Morocco, Spain, Portugal, France (more than 40 cities and jazz festivals) and Canada (all major cities and almost all festivals in jazz), etc ... --- We saw the birth of August in 1997 with an eponymous record project, then "Sphère Réflexion", "Bluesy Lunedi" which was in nomination to JUNO, ADISQ, OPUS and obtaining a Choc Jazzman (France), "Homo Pugnax" and "Circum Continuum" who made him travel the world. ---- With all his projects, l'Auguste has given more than 400 concerts in trio, quartet and quintet.

For more l'Auguste has also set up multiple special concerts creating countless unforgettable musical meetings with great artists international including: Donny McCaslin, Ted Nash, Stéphane Belmondo, Julien Loureau, Pierre de Bethmann, Sophie Alour, François Théberge, Pascal Shumacher, François Bourassa, André Leroux, Samuel Blais, to name a few. Today still in quartet, Auguste plays fresh, acoustic and meaningful music of the modern jazz world, guided by accomplices open to research and musical innovation in all forms.

# L'AUGUSTE QUARTET



## EXALTA CALMA