



## Le bon plan jazz de la semaine de Coco

**La SuperNova 4 (Jean Derome Félix Stüssi Normand Guilbeault Pierre Tanguay) frapperà le Dièse Onze ce samedi 2 décembre.**

### SuperNova 4



D'un commun accord, quatre musiciens de renom ont mis en orbite une SuperNova et nous offrent un répertoire de compositions jazz à la fois éclectique et rempli de standards scintillants. Groupe culte de la scène de jazz montréalaise, le

**Trio Derome Guilbeault Tanguay** est reconnu pour sa musique actuelle et son jazz éclaté. Le voici donc en compagnie du flamboyant pianiste suisse établi à Montréal, **Félix Stüssi**.

Le pianiste et compositeur **Félix Stüssi** est un bel ajout au trio car son jeu est très dynamique avec son sens d'exploration musicale unique. Son jazz corsé et ses mélodies lui ont valu en janvier 2017 le Prix Culturel de la commune de Glarus Nord en Suisse. Une reconnaissance bien méritée pour un artiste qui foule les planches un peu partout sur la planète.

Comme c'est bien dit :

Des supernovas ont pu être observées à l'œil nu dans la Voie Lactée seulement trois fois en mille ans. Les chances que vous soyez un jour éblouis par une de ces explosions stellaires sont donc très minces. Alors ne perdez pas votre temps à regarder au ciel et attrapez le SuperNova 4 en plein vol au Dièse Onze!

#### SuperNova 4

**Jean Derome**, saxophone et flûte  
**Félix Stüssi**, piano  
**Normand Guilbeault**, contrebasse  
**Pierre Tanguay**, batterie

pour en savoir plus, la page [Facebook](#)

Samedi le 2 décembre à 21h

Dièse Onze  
4115A St-Denis  
514-223-3543

Coco : [coconette@gmail.com](mailto:coconette@gmail.com)

[Facebook](#) / [twitter](#)

Coco Jazz, mardi soir dès 19h@ 100,1 CKVL FM



Photos: Jean-Pierre Dubé (jpdube@me.com) - 2017  
[www.jpdpdubephotographe.com](http://www.jpdpdubephotographe.com)

### Jean Derome

Le saxophoniste et flûtiste Jean Derome s'est produit à 3 reprises sur scène dans ma région. La première fois aux Jardins, ensuite à l'église de Saint-Didace puis au vignoble Saint-Gabriel, les trois fois en formule trio avec le batteur Pierre Tanguay et le contrebassiste Normand Guilbeault. Trois performances de haute voltige, une fusion et une complicité d'exception où chacun excelle à faire résonner son instrument avec une virtuosité communicative. Pendant qu'est livrée une farandole de notes, on oublie les maux du ciel et de la terre. Un véritable baume pour l'âme.

Jean Derome est d'une productivité hors du commun. Il dirige et participe à une multitude de projets et groupes : trios, quatuors, quintettes, sextets, *big band*. Je citerai ici Les dangereux Zhoms comprenant selon l'époque de 5 à 12 musiciens qui livrent une musique contemporaine, libre et expérimentale, le projet Évidence en trio avec Pierre Tanguay à la batterie et Pierre Cartier à la basse qui révèlent habilement les multiples facettes de la musique de Thelonious Monk, des collaborations très fertiles avec le guitariste René Lussier, une participation éloquente à la Fanfare Pourpour, au projet Mingus Erectus dirigé par Normand Guilbeault; je termine cette liste incomplète par le stupéfiant trio Derome Guilbeault Tanguay que j'ai pu voir et entendre le samedi 2 décembre dernier au Dièse Onze, augmenté cette fois du pianiste Félix Stüssi qui a su magnifier la luminosité la performance éclectique de la formation. Pendant les solos en enfilades, on pouvait sentir une forme d'extase chez tous les membres du groupe dont les sourires ne mentaient pas, tout comme ceux des spectateurs. Pour l'occasion, le groupe se nommait Nova 4 qu'on reverra assurément sur les scènes montréalaises.



Jean Derome, encre par Francine Labelle.





**LES MALCOMMODES  
&  
SONIA JOHNSON**

**Tournée canadienne 2018**



**Le trio montréalais du pianiste Felix Stüssi, qu'il forme avec le batteur Pierre Tanguay et le contrebassiste Daniel Lessard, lesdits Malcommodes, était renforcé mercredi à l'Astral, soit par cinq trouble-fêtes de choix : la chanteuse Sonia Johnson, le trompettiste Jacques Kuba Séguin, les saxophonistes (multi souffleurs) André Leroux et Jean Derome, et le tromboniste, ami et grand maître américain Ray Anderson.**

Un album en témoignant déjà sous l'étiquette Effendi depuis le début 2017, les Malcommodes conviaient de nouveau au festin ces incontournables du jazz québécois, majorité de vétérans ayant marqué à leur façon ce style universel. Et, si ce n'était pas le cas, un jazzman de la trempe de Ray Anderson ne fréquenterait certainement pas ces Malcommodes québécois comme il le fait sporadiquement depuis quelques années.

Tout ce beau monde a amorcé le programme en émettant collectivement des thèmes cohésifs, entre lesquels l'improvisation libre était de mise.

Ordre, désordre, ordre en hommage à Paul Bley, puis Sonia Johnson a donné le ton avec force et conviction : mélodies et harmonies avec rimes francophones (un tantinet laborieuses, stylistiquement parlant) dont l'objet était d'évoquer l'hôte Stüssi, suivies d'un texte de réconciliation relatif aux événements

tragiques de l'université de Garissa, au Kenya, survenus en 2015, lorsque des étudiants furent assassinés par un groupe djihadiste somalien.

Sur une note plus gaie, on eut droit à une évocation de l'acteur comique Buster Keaton, enchaînée d'un texte anglais, cette fois à la mémoire du contrebassiste Skip Bey. Et ainsi de suite...

Les formes au programme résumaient bien le jazz acoustique de notre temps, enfin celui des dernières décennies. Bel esprit de corps, belle cohésion, belles expressions individuelles, solides ancrages dans la tradition, séquences de liberté, tonalité et atonalité...

Amenez-en des Malcommodes comme ceux-là!



Publié le 04 juillet 2018 à 21h23 | Mis à jour le 04 juillet 2018 à 21h23

## Malcommodes comme ça...



La chanteuse Sonia Johnson s'est jointe au trio montréalais du pianiste Felix Stüssi, qu'il forme avec le batteur Pierre Tanguay et le contrebassiste Daniel Lessard, lesdits Malcommodes, le 4 juillet, à l'Astral.

PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

*It's always the right time for jazz!*

**OttawaJazzScene.ca**



[Shows](#) [News & interviews](#) [Reviews](#) [Photos](#) [Jazz Clubs](#) [Radio](#) [Search](#)

## Assured, original performances from Canadians at the 2018 Ottawa Jazz Festival

Félix Stüssi's Les Malcommodes with Sonia Johnson

Ottawa Jazz Festival, Great Canadian Jazz series

by Alayne McGregor / 16 July 2018

Monday, June 25, 2018 – 6:30 p.m.

"Les Malcommodes" can be loosely translated as "little troublemakers", but the vibe you get from this Montreal trio's music is neither troubling or irritating. Their jazzfest show was instead energetic and compelling. Guest vocalist Sonia Johnson's carefree dancing to the music as she opened the show perfectly epitomized the group's charm.

Johnson contributed lyrics to several of Stüssi's tunes – one only the previous week, meaning she wasn't word-perfect, she told the audience. "Jazz is like that. It's a work in progress and you have to take some risks. You have to be in the moment to play it, and experiment with it. And that's what I love to do with these guys!"

Leader Félix Stüssi on piano, Daniel Lessard on bass, and Pierre Tanguay on drums created a rich instrumental mix over which Johnson was scatting and singing in both English and French. They played songs from Stüssi's last few albums plus a new tune, in styles ranging from ballads to bebop.

On the up side: the hip and ironic "Subsub's blues", the soaringly joyous "Idée Fix" ("about Félix's big vision of the world and how he'll always be optimistic about things"), and the warm barrelhouse blues of "Buster" (dedicated to silent film star Buster Keaton).

On the more thoughtful side: the dramatic ballad "Solaire", with Stüssi's romantic piano and Lessard's harmonics on bass underlining Johnson's heartfelt singing (and poetry recitation). Johnson, who won a JUNO for best vocal jazz album in 2012, used her flexible voice and considerable range to beautifully project the aching sadness of the song.

"Walked the Same Sands", Stüssi's memorial to the victims of the 2015 Al-Shabaab terrorist attack in Kenya, was a moving and at times harrowing commemoration, with piano and voice echoing the fear and chaos and heartbreak, and calling for unity and peace. It evoked strong applause and cheers. Stüssi himself is an immigrant to Canada (from Switzerland); "Emigration", a new tune in response to recent events, was a simple yet intense call for empathy for all.

The group closed with "Don't You Ever Give Up Playing Be Bop!", a feisty, fun number which swung with abandon and instructed the musicians to "hit them with the rhythm and keep it up!" as Johnson alternately sang the lyrics and scatted to the music. As the ended, the crowd immediately responded with very strong applause and cheers. I was not surprised: this was one of the most instantly and consistently appealing sets I'd heard in years.

Félix Stüssi &

# LES MALCOMMOMODES

invitent ...



Félix Stüssi, p

Pierre Tanguay, d

Daniel Lessard, b

## NOUVEL ALBUM !!!

Effendi Records, FND 147

[www.effendirecords.com](http://www.effendirecords.com)

distribué par NAXOS

Infos:

[www.felixstussi.com](http://www.felixstussi.com)

Contact :

[jazzix@videotron.ca](mailto:jazzix@videotron.ca)



Sonia Johnson



Ray Anderson



Jean Derome



André Leroux



Jacques Kuba Séguin



Un 50e de Vie, ça se fête en grand! Et l'ami musicien, compositeur et pianiste Félix Stussi a décidé de célébrer avec ses comparses de longue date en les alliant à son projet musical, Les Malcommodes, né en 2010 de sa collaboration avec l'éclectique contrebassiste Daniel Lessard et le percussionniste de tous poils, Pierre Tanguay. Or, Félix Stussi n'est pas homme à festoyer seul. "Les Malcommodes invitent..." est la résultante de ce concert enregistré en public les 24 et 25 septembre 2016 à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal. Lors de ces deux concerts, le trio a ouvert toutes grandes ses portes à des joueurs de prestige, à commencer par le ludique tromboniste américain Ray Anderson, compagnon fidèle de notre jazzman helvético-québécois dans ses aventures musicales. L'invitation s'adressait aussi à un duo de saxos de belle facture, André Leroux et Jean Derome reconnus pour la précision de leur jeu et leur sens de l'improvisation, sans oublier le son éclatant du trompettiste Jacques Kuba Séguin qui complète ce sympathique "big band". Pour lier cette joyeuse équipe, la voix swing de Sonia Johnson, teintée d'accents graves, a su s'imposer avec maîtrise tout au long du concert, parfaitement en accord avec les créations innovatrices, originales et débordantes de dynamisme que le compositeur a insufflé à son jeu de piano. Et vive les couleurs de la cinquantaine! - **Michel Dupuis, chroniqueur de musique**



Félix Stussi has been a fixture on the Montreal scene for close to two decades. In 2010, he put together a trio with two local stalwarts, bassist Daniel Lessard and drummer Pierre Tanguay. The band's name, Les Malcommodes, which roughly translates as 'the cantankerous ones', is by no means a nuisance; in fact it's both playful and witty, thanks to the leader's Monkish leanings. It is this unit that underpins this new project of his. "I turned 50", he states, "so I wanted to treat myself by casting players I like very much individually, but who have never really played together before. The most important, though, is that they all dig my new compositions and arrangements, because if they are not, how could the audience enjoy the music?" Looking at the line-up, it is indeed eclectic: the twin saxophonists, Jean Derome and André Leroux, are the veterans, yet their musical pursuits are vastly different; trumpeter Jacques Kuba Séguin and vocalist Sonia Johnson (singing both the pianist's and her own lyrics) are of a younger generation; last but not least, the stellar Ray Anderson returns to Stussi's fold, chipping in with an original and some fanciful vocal work as well. - **Marc Chénard, jazz editor, La Scena Musicale**



# RENTRÉE JAZZ : QUE DU BEAU ET DU BON !

Il est des rentrées plus belles que d'autres. Des Malcommodes au trompettiste Ibrahim Maalouf, et de Christine and The Queens aux multiples lancements de disques, la note bleue sera présente sur tout le territoire montréalais.

Les 24 et 25 septembre, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, le pianiste montréalais Félix Stüssi célébrera ses 35 ans de carrière ainsi que son 50<sup>e</sup> anniversaire de son en-nouvelle monture de son ensemble Les Malcommodes, sembler du vétéran contre-bassiste Daniel Lessard et du batteur Pierre Tanguay, notre homme a invité la chanteuse Sonia Johnson, le tromboniste et chanteur Ray Anderson, le très volubile multiinstrumentiste Jean Derôme, le saxophoniste André Leroux et le trompettiste Jacques Kuba Séguin. Autant dire que le jazz démarrera sur les chapeaux de roues. Tout à fait dans un autre genre, le trom-

sier plus connue sous le nom de Christine and The Queens. Vendredi 28 octobre au centre Bell, c'est toute une affiche qui nous est proposée, avec les groupes phares des années 70: Earth, Wind and Fire et Chicago. Autant dire que la nostalgie se porte bien. Nous surveillerons aussi le lancement



## CDJAZZ par Christophe Rodriguez

Félix Stüssi et Les Malcommodes invitent...



Les Malcommodes invitent...

Les 24 et 25 septembre 2016 à la Chapelle Historique du Bon-Pasteur, le trio des gentils Malcommodes : Félix Stüssi, pianiste, Daniel Lessard, contrebassiste, et le batteur Pierre Tanguay avaient convié quelques amis. Cette invitation qu'il était difficile de refuser fut enregistrée pour créer cet album et le résultat est particulièrement surprenant. Fin pianiste dans la lignée de Bill Evans avec certaines intonations à la Erroll Garner, Félix Stüssi est aussi un fidèle compagnon de route qui cultive l'art du trio. Dans le cas présent, nous retrouvons ses valeureux corsaires et quelques amis, certainement parmi la fine fleur du jazz montréalais. Aux hanches, et à la flûte, ce sont les saxophonistes André Leroux et Jean Derome, au trombone, l'invité américain Ray Anderson (fabuleux personnage), le trompettiste Jacques Kuba Séguin et la chanteuse Sonia Johnson pour qui le scat et la verve de la grande Ella n'ont plus de secrets.

Pour cette rencontre, le maître des lieux avait taillé sur mesure 11 plages revigorantes et toutes aussi différentes les unes que les autres. Comme dans le cas de bien des aventures musicales, il fallait laisser la chance au cœur, et chacun trouva une place de choix. Au cœur de cet écorin de messieurs, la chanteuse Sonia Johnson est virevoltante (*Bley On!*), fait usage d'un jazz en français qui se distingue (*Debout au bout du Bout-du-Banc*), ou se fait résolument bop swing (*Don't You Ever Give Up Playing Be-Bop*). Pour l'ascendance note bleue, Félix et ses comparses n'ont pas lésiné sur le temps et l'architecture des compositions. Lentement mais sûrement, vous allez céder, et taper du pied avec la pièce introductive *Fore-Bley*, admirer l'aisance du flûtiste Jean Derome et tout l'art du tromboniste Ray Anderson, maître incontesté du « plunger ». Souhaitons de tout cœur les entendre lors d'un Festival près de chez nous !

Pour voir l'EPK du projet, c'est [ici](#)

Pour voir *Don't You Ever Give Up That Be-Bop*, c'est [ici](#)

[felixstussi.com](http://felixstussi.com)

Christophe Rodriguez est également chroniqueur/blogueur jazz, classique et livres au [Journal de Montréal](#)

JAZZ

# MUSIQUES @ 8

par MARC CHÉNARD

LaScenaMusicale SEPTEMBER 2016

Formation orchestrale singulière par sa grosseur, l'octeur – ou octette en jargon jazz – se situe à mi-chemin entre le « combo » et le type big band, mais en modèle réduit, d'où la possibilité de mieux entendre chacune des voix instrumentales. Deux ensembles de cette envergure se produiront sur nos scènes cet automne, tous deux dans le réseau des Maisons de la culture. Dès la fin septembre, le pianiste Félix Stüssi accueillera cinq autres musiciens au sein de son trio Les Malcommodes à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, deux semaines avant la première de quatre présentations automnales du LoFi Octet, formation du contrebassiste Olivier Hébert.

## LES MALCOMMOTES S'ACCOMMODENT

Présenté dans ces pages au printemps 2014, le pianiste Félix Stüssi fait partie de ces émigrés qui ont élu domicile chez nous. Natif du canton des Glairons en Suisse, il débarque sur nos rivages une première fois en 1986 et se fixe à Montréal en 1997 après plusieurs allers-retours. En 2005, il met sur pied un quintette, qui deux ans plus tard, remporte la palme du concours de jazz du FIJM. Il revient à la charge en incluant le tromboniste Ray Anderson à sa troupe, tourne avec elle au Canada et en Suisse et signe trois disques.

En 2010, le pianiste met sur pied un trio, Les Malcommodes, avec deux accompagnateurs rompus, le contrebassiste Daniel Lessard et le batteur Pierre Tanguay. Un disque au titre éponyme s'ensuit deux ans plus tard, chez Effendi, suivi d'une nouvelle tournée dans sa terre natale. Fort de ses succès, il relance le groupe ce mois-ci, cette fois en ajoutant cinq nouveaux complices à la distribution : le trompettiste Jean Kuba Séguin, les saxos André Leroux et Jean Derome – maintenant libéré de sa grande

année de spectacles – la chanteuse Sonia Johnson et, de retour, l'éminent M. Anderson, coulisse en main et chanteur aussi.

Stüssi s'est lancé dans cette aventure, de loin son projet musical le plus ambitieux, pour couronner une année marquante dans sa vie. « En octobre 2015, j'ai célébré mes 50 ans, alors j'ai voulu faire quelque chose de spécial. J'ai un grand respect pour tous les musiciens que j'ai choisis, certains avec qui je n'ai jamais travaillé avant et que je n'ai jamais vus jouer ensemble. Cela m'a donné l'idée de les rassembler dans une formation inédite et de monter avec eux un répertoire d'une douzaine de pièces, nouvelles pour la plupart. Le plus important pour moi, c'est qu'ils aient du plaisir à les jouer : comment voudrait-on que le public apprécie quand les musiciens ne se sentent pas dans le coup ? » Outre une contribution du tromboniste, le pianiste mettra également en musique deux de ses textes et quatre de la chanteuse, dont la voix sera aussi utilisée de manière purement instrumentale. Pour soutenir son projet, Stüssi a lancé au printemps une campagne de financement en

ligne qui se clôturera peu avant la tenue de l'événement. Par celle-ci, il invite le public à l'appuyer en tant que coproducteurs. À la tombée de cet article (mi-août), il en était aux trois quarts de son objectif, alors tous les signes sont bons pour qu'il l'atteigne, moyennant quelques petits coups de pouce d'amateurs désireux de l'appuyer dans la production d'un disque l'an prochain. **LSM**



LES MALCOMMOTES - PIERRE TANGUAY, FELIX STÜSSI, DANIEL LESSARD. PHOTO : SONIA JOHNSON

\* Rappel concert : Chapelle historique du Bon-Pasteur, samedi 24 septembre, 20 h et dimanche 25, 11 h.

\* Pour infos sur la campagne de financement :

[www.haricot.ca/project/malcommodes](http://www.haricot.ca/project/malcommodes)



theWholeNote

Les Malcommodes invitent ...

**Les Malcommodes**  
**Effendi Records FND147**  
**(effendirecords.com)**

In 2010, Montreal pianist/composer Félix Stüssi created the jazz trio Les Malcommodes, comprising himself, bassist Daniel Lessard and drummer Pierre Tanguay. When Stüssi turned 50 he decided to start a new project and added other players to the mix – Sonia Johnson, Ray Anderson, Jean Derome, André Leroux and Jacques Kuba Séguin. Though they had not really played together before, Stüssi admired these musicians. The resulting 2016 music recorded here is exciting, happy, tight-ensemble playing which, though mainly based in tonal jazz sounds, also leaps into other musical styles with ease and musicality.

Stüssi sets the musical stage with his piano stylings in the opening track *Fore-Bley*, a tribute to the late, great Canadian jazz pianist Paul Bley. The following *Bley On!* features short unaccompanied solos by each musician interspersed with full band sections. This is followed by more sonic explorations in duets and band sections. Especially noteworthy is Derome's brilliant flute playing against Tanguay's witty drums, and Johnson's rich vocal tone in *Debout Au Bout du Bout-Du-Banc*. Great Lessard bass solo in the opening of *I Can See Your Rainbow*. Way too much listening fun in the two-minute *Jungle Chat* where the musicians hang up their jazz hats briefly to squawk and tweet like jungle beasts until they break into the more toe-tapping melodies and grooves of Anderson's *Monkey Talk*.

Recording quality is great. Jam-packed with jazzy musical sounds, this is smart music performed by even smarter musicians.

La Scena Musicale  
 September 2016

# TAKE THE 8 TRAIN

by MARC CHÉNARD

With its eight pieces, the octet is an intermediate size group: larger than a jazz combo but falling short of a big band. For the composer, however, it gives him the chance to write more intricate arrangements in which each instrument can still be heard. Two such groups will be performing in town in the upcoming weeks, to wit in the city's Maisons de la culture circuit. Pianist Felix Stüssi will premiere late this month an expanded version of his trio Les Malcommodes at the Chapelle historique du Bon-Pasteur. Throughout October, bassist Olivier Hébert will present his Lofi Octet on four occasions, with more shows to come early next year.

## FELIX AND HIS CATS

Featured in this section in 2014, Felix Stüssi has been a fixture on our scene for close to two decades.

A native of the Glarus region in Switzerland, up in the mountains south of Zurich, he first landed on our shores thirty years ago. After a few back and forth trips, he chose to settle in Montreal in 1997. Eight years later, he issued a first self-produced album of a quintet that would go on to win the annual competition staged by the city's big jazz festival. A second album ensued, this one bolstered by star trombonist Ray Anderson, leading to a nationwide tour and a live recording. Not long after, the sextet headed over to Europe for several dates in Switzerland, with a fourth album appearing in 2014.

Previous to that, Stüssi put together a trio with two local stalwarts, bassist Daniel Lessard and drummer Pierre Tanguay. The band's name, Les Malcommodes, which roughly translates as "the cantankerous ones," is by no means an annoyance; in fact it's quite

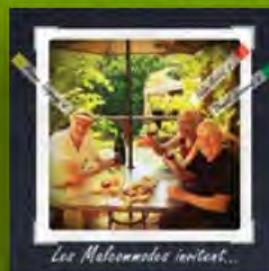
playful, at time humorous due to the leader's Monkish leanings. It is this unit that lies at the basis of this new project of this, one he has put together for a special reason.

"In October of last year," he states, "I turned 50, so I just wanted to splurge, and this is what I came up with. My idea was to get a cast of players together who I like very much individually, most of whom have never played with before, likewise for them. I've written a bunch of new pieces, two of them with lyrics of my own. The most important, though, is that the players dig it, otherwise I can't see how the audience could have a good time listening to us."

Looking at the lineup, it is indeed eclectic: for starters, the twin saxophonists, Jean Derome and André Leroux are both established names locally, yet their musical pursuits are vastly different. Trumpeter Jacques Kuba Séguin and vocalist Sonia Johnson (singing both the pianist's and her own lyrics) are of a younger age group and have not worked together before. Last but not least,

CDJAZZ by Christophe Rodriguez

Félix Stüssi et Les Malcommodes invitent...



September 24-25 2016 at the Chapelle Historique du Bon-Pasteur the rambunctious trio : pianist Félix Stüssi, bassist Daniel Lessard, and drummer Pierre Tanguay had a few friends over. This hard to refuse invitation was recorded to produce this album, and the result is particularly surprising. A fine pianist somewhat in the

footsteps of Bill Evans with certain Erroll Garner intonations, Félix Stüssi is a trustworthy musical companion that cultivates the art du trio. For this unique event were invited a few friends, and probably some of the best Montreal musicians. On the reeds and on the flute, saxophonists André Leroux and Jean Derome, on the trombone, fabulous American guest trombonist Ray Anderson, trumpeter Jacques Kuba Séguin and singer Sonia Johnson for whom scatting and Ella's eloquence has no more secrets.

For this event, Félix wrote 11 invigorating tracks that all stand out from each other. As it's the case in many musical adventures, he created a space for each to express themselves and they took it up. A the heart of this circle of men, singer Sonia Johnson is captivating (*Bley On!*), makes for a singular use of french in jazz (*Debout au bout du Bout-du-Banc*), and gets into bop swing (*Don't You Ever Give Up playing Be-Bop!*). For the blue note, Félix and his friends invested themselves with time and the architecture of the compositions. Slowly but surely, you'll give in, keeping the rhythm on the 1st track *Fore-Bley*, admire the ease of flutist Jean Derome and the art of the trombone with Ray Anderson, master of the « plunger ». Let's hope we'll soon see them in a Festival!

To see the project EPK, that's [here](#)

To see *Don't You Ever Give Up That Be-Bop*, that's [here](#)

[felixstussi.com](http://felixstussi.com)

Christophe Rodriguez is also jazz, classical and book columnist/blogger at the [Journal de Montréal](#)



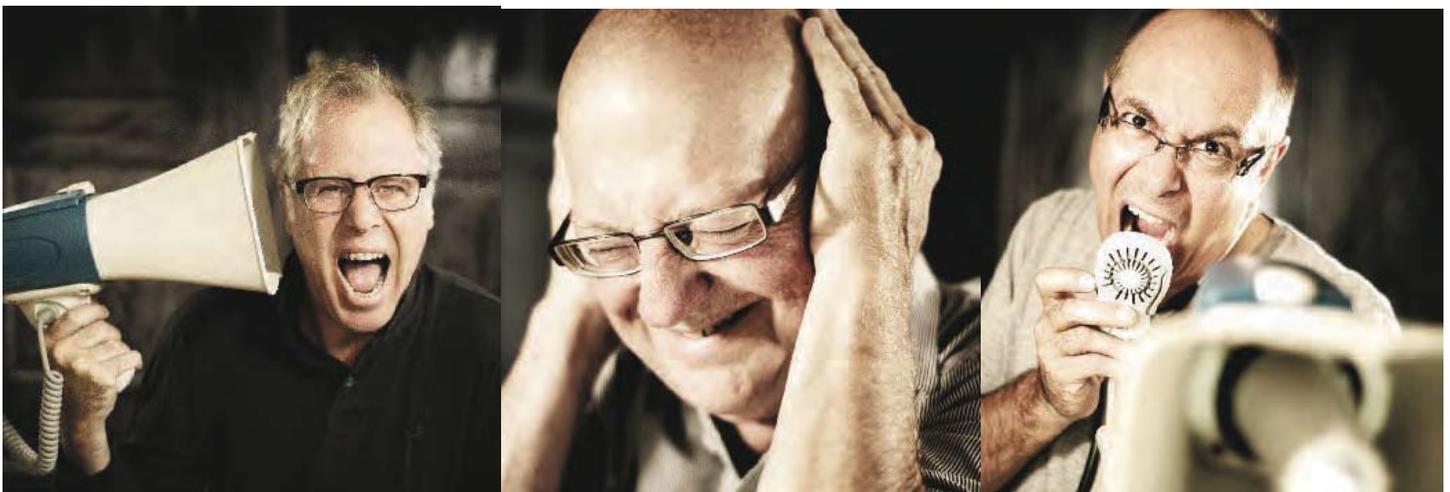
» [www.haricot.ca/project/malcommodes](http://www.haricot.ca/project/malcommodes)

» In concert Chapelle historique du Bon-Pasteur, Sept. 24 (8PM) and Sun. 25 (11AM).



CD LES MALCOMMODES (2012, Effendi Records, FND 123)

Au Québec le terme «malcommode» revêt le sens de «tapageur» ou «espiègle», souvent utilisé avec une connotation positive, par exemple en blaguant avec des enfants. Les Malcommodes sont un trio composé de musiciens chevronnés. Ils honorent leur nom avec une musique hautement dynamique, originale et pleine d'humour contagieux. En respectant cet esprit, L'album entier a été enregistré en direct, sans amplification, murets de séparation ou casques d'écoute. Plus de la moitié des onze plages sont des «one-takes». Le percussionniste Pierre Tanguay est un pilier du jazz canadien. Il est également à l'aise dans la musique improvisée, contemporaine ou médiévale. Ses collaborations sont innombrables et son optimisme est désarmant. Il a, entre autres, joué avec Fred Frith, Henry Grimes, Marilyn Crispell et Nana Vasconcelos. Daniel Lessard, le contrebassiste du groupe, connaît aussi une carrière comme pianiste et compositeur. Daniel est un poète de la musique. Plusieurs grands ont fait appel à sa sensibilité hors paire, dont Gilles Vigneault et Diane Dufresne au Québec ainsi que Joe Pass, Kenny Burrell, Fred Hersch ou Diane Schuur au niveau international. Félix Stüssi, le pianiste et compositeur du band, mène depuis plusieurs années un sextette qui met en vedette le grand tromboniste Ray Anderson et qui connaît beaucoup de succès. Il savoure la liberté et l'ouverture qu'il ressent au sein de son trio qui n'est pas toujours commode, mais tellement inspirant!

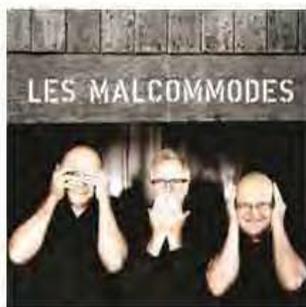


**LES MALCOMMDES**



**Les Malcommodes**

1 CD EFFENDI / EFFENDIRECORDS.COM



**NOUVEAUTÉ.** « *Au Québec, le terme "malcommode" revêt le sens de "tapageur" ou "espiègle", souvent utilisé avec une connotation positive,*

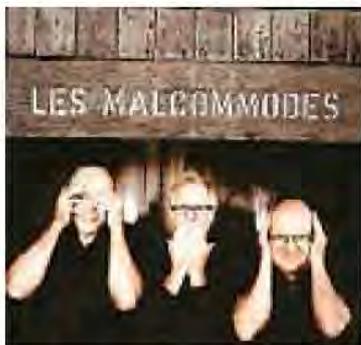
*par exemple en blaguant avec des enfants* », nous instruisent les notes de pochette. Et de fait, il y a un petit quelque chose de malicieux dans la musique de cet album, qui n'est pas pour nous déplaire. Emmenés par le pianiste suisse montréalais d'adoption Félix Stüssi, trois pointures de la scène canadienne abordent l'art du trio comme un terrain de jeu à tous les sens du terme, se plaisant à jongler avec les codes d'une tradition jazz qu'ils connaissent visiblement sur le bout des doigts. Avec eux, l'interaction n'est pas un vain mot ni une fin en soi, mais résulte toujours d'un authentique échange. Enregistré avec une grande spontanéité, pour partie au moins en public, cet album fait entendre des musiciens qui semblent n'avoir d'autre ambition que de surprendre et se laisser surprendre. Et comme les compositions originales sont réussies et que tout cela est joué avec beaucoup d'intelligence, d'élégance, de swing et de savoir-faire, on se laisse volontiers bousculer (gentiment) par ces diables de Québécois ! • PASCAL ROZAT  
Félix Stüssi (p), Daniel Lessard (b), Pierre Tanguay (dm).  
Montréal, 2010 à 2012.



**LES MALCOMMDES**

(Effendi Records)

Depuis son installation à Montréal en 1998, le pianiste suisse Felix Stüssi a commis plusieurs disques remarquables, notamment en quintette avec le tromboniste américain Ray Anderson. Élève d'Irène Schweizer, de Fred Hersch, l'intellectuel autodidacte a de surcroît décroché une maîtrise en ethnomusicologie à l'université de Zürich. Épaulé par deux piliers du jazz canadien (Daniel Lessard, à la contrebasse chantante ; Pierre Tanguay, batteur tout en finesse), le trio du compositeur multiplie les changements de route, contrepieds, accélérations, tournants harmoniques. La musique avance, imperturbable, avec recul sur elle-même. Deux hommages à Monk (« Four in One ») et Horace Silver (« Peace ») complètent les plages. Déconcertant. **BRUNO PFEIFFER**

FÉLIX STÜSSI, DANIEL  
LESSARD, PIERRE TANGUAY

★★★★★

*Les malcommodes*, Effendi/Select ●

Avouons que des «malcommodes» comme ceux-ci, nous en prendrions «des pochetées»!

Trois as et une communion pour un jazz dont il est permis de se délecter pendant des heures, avec la contrebasse chantante de Daniel Lessard, la précision rythmique du batteur Pierre Tanguay et la finesse du pianiste Félix Stüssi. Dix plages originales, un classique: *Peace* (Horace Silver), puis le tour est joué. Plus qu'un cadeau, une bénédiction!

«... Le jazz proposé ici en est un énergique, Debussy-esque par moment et ne laisse pas l'auditeur indifférent. Pour l'auditeur avertit, cette nouvelle galette représente une belle découverte du jazz montréalais... Un album qui vaut le détour pour la qualité de son interprétation et pour la vivacité de l'ensemble de sa sonorité.»

**Marie-Ève Boulanger, [www.camuz.ca](http://www.camuz.ca), 02/12/2012**

«Avouons que cela peut faire plaisir, de côtoyer des musiciens aussi malcommodes que ceux-ci. ... LA surprise du mois de décembre. Dans le pas de «fla-fla» ni de «chi-chi», ces "diables" d'hommes servent un jazz de très haute tenue, marqué par des compositions brillantes à la facture harmonique sous haute tension. Plus que des petits bonheurs, le cœur du jazz comme il doit battre, avec toute cette inventivité créatrice qui lui est due. Alléluia.»

**Christophe Rodriguez, [www.sortiesjazznights.com](http://www.sortiesjazznights.com), 07/12/2012**

«...quite a discovery for the month of December. Straight to the point, the boys serve up some great jazz, marked by brilliant compositions and great harmonies. This is no small feat, jazz played right as it should be with all it's deserved creativity. Alleluia.»

**Claude Thibault, [www.sortiesjazznights.com](http://www.sortiesjazznights.com), 07/12/2012**

«C'est cet esprit irrévérencieux qui est recherché dans ce disque. ... des motifs et des clin d'oeil surprenants, toujours d'une forte intelligence.»

**Frédéric Cardin, [www.espace.mu](http://www.espace.mu)**

## La Scena Musicale 01/12/2012

## Les malcommodes Effendi FND 123

★★★★☆

Après trois disques mettant des souffleurs en vedette, le pianiste helvète immigré au Québec Félix Stüssi propose cette fois-ci un trio collectif avec ses fiéffés complices, le vétéran Daniel Lessard à la contrebasse et le polyvalent batteur Pierre Tanguay. Dans cette généreuse surface de plus de 74 minutes (un peu longuette), le groupe s'attaque à 11 pièces, toutes sauf deux signées par le pianiste, les autres par Monk (*Four in One*) et Horace Silver (*Peace*).

Extraites de trois séances en 2010 et 2011, dont une publique, les pièces permettront à l'auditeur d'apprécier la belle chimie entre les musiciens rehaussée d'une certaine variété stylistique, recoupant la ballade, le swing vigoureux et quelques numéros aux formes plus ouvertes. En dépit de son nom, ce trio n'a rien de particulièrement dérangeant, ou «malcommode» si l'on veut.

La tradition du piano trio jazz se porte bien merci et ces messieurs contribuent à son état de santé.

**Marc Chénard**

## jazz in glarus LE REX



SA • 22. AUGUST 2015 • KUNSTHAUS GLARUS

## ANDERSON & STÜSSI



SA • 12. SEPTEMBER 2015 • VILLA FONTANA, ENNENDA

## COPLAND & SCHLÄPPI



SA • 10. OKTOBER 2015 • KUNSTHAUS GLARUS



### Ray Anderson

In apertura del Festival, questa sera sul palco il pianista canadese Félix Stüssi e il trombonista statunitense Ray Anderson (nella foto). Alle 21 nella chiesa di Santa Maria Maggiore di Borgo Vecchio



NOEMI PENNA

Almese è la nuova dependance del Due Laghi Jazz Festival, la kermesse che da ventidue anni porta la musi-

terzo, 26. August 2015

Interview

glaruswoche 10

# RAY ANDERSON & FÉLIX STÜSSI DUO EUROPE 2015

## Ein Weltbürger mit Heimweh

ist viel gereist, lebt für die Musik und hat im Glarnerland seine Wurzeln: Der Jazzpianist Félix Stüssi ist am Samstag zusammen mit dem Trombonisten Ray Anderson im Kunsthaus Glarus aufzutreten.

Von Reto Jost

eine Albumaufnahme. Als Komponist und Produzent organisiere ich Konzerte, betreue Projekte anderer Musiker und komponiere Arrangements. Zwischendurch bin ich auch noch als Kolumnist für die «Südschweiz» tätig oder mache andere journalistische Arbeiten.

### Was bedeutet für dich Heimat?

Die Frage ist nicht mehr so einfach zu beantworten für mich. Berge sind sicher Heimat. Aber auch die kanadischen Wälder sind ein Stück weit Heimat. Man kann sich in verschiedenen Situationen und Umgebungen wohlfühlen und anpassen. Ich habe an beiden Orten sehr gute Freunde. Ich fühle mich aber auch oft als Weltbürger, vor allem, wenn man die Schweiz mal aus der Distanz betrachtet.

### Wie Journalist dein erster Beruf?

Ich habe eigentlich keinen Beruf gelernt. In Zürich studierte ich Geschichte, Musikethnologie und englische Literatur. Mit 19 Jahren begann ich an der Musikschule Glarus zu unterrichten. Diesen Job habe ich dann



# LA STAMPA

QUOTIDIANO FONDATA NEL 1867

15 • ANNO 149 N. 229 • 1,50 € IN ITALIA (PREZZI PROMOZIONALI) ED ESTERO IN ULTIMA SPEDIZIONE ABB. POSTALE - D.L. 35/03 (CONV. IN L. 27/02/04) ART. 1 CO.MMA

**Il festival.** Toma, fra ritmo e swing, la tradizionale rassegna di Avigliana Stasera il concerto inaugurale con Anderson e Stüssi, poi otto giorni di note. Tra le novità un secondo palco ad Almese e il ballroom della Gatsby Orchestra

# Due Laghi in Jazz



**Ray Anderson**  
Posaune, USA

**Félix Stüssi**  
Piano, CAN

**Schloss Belp**  
14. August 2015  
19.30 Uhr

**spibow big band**

## Félix Stüssi & Ray Anderson – Arrabbiata (FND 133)

Pour son troisième disque sur l'étiquette, le pianiste Félix Stüssi revient à la charge avec son sextette, incluant une fois de plus son invité de marque, le tromboniste Ray Anderson. Fidèle à lui-même, le pianiste campe sa musique dans un langage jazzistique familier (accents de blues, tournures monokiennes), mais aime l'organiser de façon inhabituelle, soit en alternant des passages d'ensemble avec des interludes d'improvisation, le plus souvent en duo. L'invité spécial est particulièrement mis en évidence, alors que les deux saxos (Alexandre Côté et Bruno Lamarche) n'ont que deux solos chacun dans ces 58 minutes de musique, produite en concert en 2013. Du travail bien fait, quoi.

JANVIER 2015 JANUARY LaScena Musicale



sortiesJAZZnights.com

### CDJAZZ par Christophe Rodriguez Félix Stüssi - Arrabbiata



En plus d'être un excellent pianiste, **Félix Stüssi** « fait » dans la cuisine au sens figuré. Avec **Arrabbiata**, nom d'une sauce italienne particulièrement épicée, il nous convie à un banquet qui ne manque pas de joie vivre avec des acolytes qui connaissent très bien leur métier. Autour du maître des lieux, nous reconnaissons le

contrebassiste **Clinton Rider**, le batteur **Isaiah Ceccarelli**, le saxophoniste alto et soprano **Alexandre Côté**, le saxophoniste ténor et soprano **Bruno Lamarche** et un invité de marque, le jubilatoire tromboniste américain **Ray Anderson**.

Du muscle certes, mais aussi une intelligence créative, dansante aux arrangements peaufinés : *Hip Limp*, *Blues Malcommodes*, *Arrabbitata* évidemment, et *Nébuleuse*.

Une très jolie nouveauté qui nous fait oublier le temps gris. Bravo!

February 1 - March 7, 2015 | thewholenote.com  
Pianist/composer Félix Stüssi relocated

from Switzerland to Montreal in 1998, and within a few years was leading a quintet that still includes saxophonists Alexandre Côté and Bruno Lamarche, and drummer Isalah Ceccarelli. Since 2008 it's been **Félix Stüssi 5 & Ray Anderson**, celebrating the American's status as one of the trombone's most virtuosic, creative and witty performers. On **Arrabbiata (Effendi FND133, effendirecords.com)**, Stüssi works from a varied palette, evident immediately with *Funda-Mentally*, a distant relation of *Tiger Rag* that turns into free improvisation at the drop of a cue. His energy and humour can be reminiscent of Charles Mingus, with broad farcical nods to ancient idioms mixed with energized revisions of blues, bop and gospel. Côté and Ceccarelli provide fine moments but it's ultimately Anderson's show: he can exaggerate the trombone's traditional vocal proclivities to the point of parody while leaping registers or playing double-time bop.

Publié le 23 mars 2013 à 10h00 | Mis à jour le 23 mars 2013 à 10h00

## Ray Anderson: le trombone pérenne



Ray Anderson (trombone) et Felix Stüssi (piano)



### Alain Brunet

La Presse

La Chapelle Historique du Bon-Pasteur accueille samedi l'ensemble du pianiste montréalais Félix Stüssi. S'y joint le tromboniste Ray Anderson, avec qui Stüssi avait tissé des liens avant même de s'établir à Montréal à la fin des années 90. Il programmat alors un festival de jazz dans sa Suisse natale et y avait invité le fameux tromboniste new-yorkais, originaire de Chicago.

Hormis Stüssi et Anderson, participent à cet ensemble les saxophonistes Alexandre Côté (alto et soprano) et Bruno Lamarche (ténor et soprano), le contrebassiste Clinton Ryder et le batteur Isaiah Ceccarelli. Aux côtés de Ray

Anderson, deux albums du Felix Stüssi 5 ont été enregistrés: *Baiji* (JustinTime, 2008) et *Hieronymus* (Effendi, 2010).

«Montréal est une de mes villes préférées. J'y suis venu fréquemment, j'ai toujours envie d'y revenir», s'exclame le tromboniste sexagénaire, joint à son domicile new-yorkais. Le sable de la voix est perceptible, on en reconnaît la texture depuis les années 80 alors qu'il personnifiait le renouveau du trombone. Trente ans plus tard, il en incarne la pérennité.

«Ce groupe avec Felix Stüssi me plaît vraiment. Ce projet existe depuis quelques années, il me semble intéressant et important de revenir y participer lorsque l'occasion s'y prête. Chaque fois, c'est tout simplement merveilleux de jouer (ou même de tourner) avec ces gars, d'autant plus que Felix est un très bon compositeur. Vous savez, je ne me sens pas l'invité de ce groupe, j'ai le sentiment d'en faire partie comme les autres. L'ouverture de ces musiciens rend les choses si faciles. C'est super! Cette relation entre musiciens américains et musiciens, d'ailleurs, est une signe d'évolution de notre profession. C'est très stimulant et très positif de voir le niveau ainsi s'élever.»

Assurément, Ray Anderson ne collabore pas avec ces jazzmen montréalais pour leur faire plaisir. L'homme est très occupé, il a le choix et il choisit. «J'aime cette vie qui me permet de diriger plusieurs ensembles en plus de jouer en tant que *sideman* pour d'autres, comme dans cet ensemble montréalais qui m'enchant. Le fossé entre les musiciens de New York et le reste du monde, vous savez, ne cesse de rétrécir. Il y a vraiment beaucoup de très bons musiciens partout sur la planète.»

Dans la Grosse Pomme, l'agenda est aussi rempli. Voyez-le décrire tous ses projets menés de front:

«Le Pocket Brass Band est très actif en ce moment - Lew Soloff, trompette, Bobby Previte, batterie, Matt Perrine, sousaphone. BassDrumBone, un travail coopératif avec le contrebassiste Mark Helias et le batteur Gerry Hemingway, existe depuis 35... Une plante peut pousser longtemps! J'apprécie tellement pouvoir maintenir de longues relations musicales! Je dirige aussi deux quartettes: le premier avec le contrebassiste Brad Jones, le saxophoniste Marty Ehrlich et le batteur Matt Wilson, puis un tout nouveau avec l'organiste (Hammond B3) Gary Versace, le guitariste Steve Salerno et encore Matt Wilson. Le mélange du Hammond B3 et du trombone est très spécial. Beaucoup de blues là-dedans! Enfin, j'enseigne les études de jazz dans un tout petit département de musique, à l'université Stony Brooks. Cela me permet d'éviter de voyager tout le temps.»

En fait, Ray Anderson préfère voyager tout le temps... dans toutes les époques du jazz, à travers sa musique:

«Vous savez, ce n'est pas une décision consciente. C'est ce que je suis! Jeune, j'allais voir les musiciens comme ceux de The Art Ensemble of Chicago, qui repassaient l'histoire du jazz dans un seul concert, tout en proposant quelque chose de neuf. Pour moi, le jazz n'est pas une succession historique de styles, il vaut mieux envisager les choses de manière circulaire. La musique n'est pas neuve ou vieille. La musique est... la musique! L'idée est d'y rester toi-même et de jouer ce qui te branche au moment présent. Il faut garder la fluidité et l'ouverture.»

En ces temps difficiles, l'ouverture est effectivement indiquée. Ray Anderson en convient mais...

«Les affaires vont mal, l'économie de la musique doit faire face à des défis majeurs mais la musique de jazz est extraordinaire. Tellement de nouvelle musique émerge actuellement. Neuve, créative, excitante, virtuose et... méconnue.»

---

*Dans le cadre du Festival Jazz en Rafale, le Felix Stüssi 5 et Ray Anderson se produisent ce samedi, 18h, à la Chapelle Historique du Bon-Pasteur.*

### **Concert, Chapelle historique du Bon-Pasteur, 2013**

« ... le pianiste Félix Stüssi a impressionné les spectateurs par sa verve rythmique incomparable. Sympathique monsieur à l'accent indéchiffrable ... et au dynamisme absolument inépuisable. ... Au trombone, Ray Anderson nous en a fait voir de toutes les couleurs en rockant son instrument comme je n'ai jamais vu personne d'autre le faire au par avant. Croyez-nous il faut le voir en spectacle pour le croire!»  
**Marie-Eve Boulanger, Camuz.ca, 25.3.13**

### **European Tour with Ray Anderson, 2011**

«Joy, wit and then again introspection and abstraction: the symbiotic union of the US-american trombonist Ray Anderson with the quintet of canado-swiss pianist Félix Stüssi brings contrasts together ... Félix Stüssi himself combines a hearty piano style and some underlying stride technique with the daring harmonics of the romantics like Chopin and Liszt; he [Stüssi] is an incredible composer and arranger.»  
**Stefan Michalzik, Wiesbadener Kurier, August, 2011**

«Trombone and double bass in a duet? No problem for Ray Anderson who plays the clumsy wind instrument as if it was a flute ... One does hardly exaggerate saying that this monumental duo between bassist Clinton Ryder and Ray Anderson ... was the highlight of this hot summer night ... it was like a summary of Jazz history.»  
**Wolfgang Sandner, Frankfurter Allgemeine, August, 2011**

«This concert in contest with the tropical summer heat was simply amazing. Ray Anderson resembled a weather god, blowing his cheeks producing staccato tempi and clouds of curious sounds. All musicians proved to have exceptional talent ...»  
**Uschi Meister, Südostschweiz am Sonntag, August 21, 2011**

«... after two-and-a-half hours of concert, the public still wanted an encore! And this despite the combination of tropical heat and hot jazz which made sweat everybody!»  
**André Maerz, Südostschweiz Glarus, August 22, 2011**



# KULTURPREIS 2017

*Die Gemeinde Glarus Nord hat beschlossen, den Kulturpreis 2017 in Anerkennung Ihres künstlerischen Schaffens Ihnen, Herr*

**FÉLIX STÜSSI**



*zu verleihen. Wir sind sehr stolz darauf, dass Sie bereits so viel erreicht haben und Ihre Wurzeln dabei nicht vergessen haben - Sie tragen auch unsere kleine Welt in Ihre grosse.*

*Niederurnen, 21. Januar 2017  
Gemeinde Glarus Nord*

*Martin Laupper  
Gemeindepräsident*

*Fridolin Elmer  
Präsident Kulturkommission*

THE CANADIAN ACADEMY OF  
RECORDING ARTS AND SCIENCES  
CONGRATULATES

*“Hieronymus”*

---

*Félix Stussi 5 & Ray Anderson*



NOMINATED FOR A  
JUNO AWARD IN THE CATEGORY

*Traditional Jazz Album of the Year*

---

*2011*

A handwritten signature in black ink, appearing to read "M. B. Jones".

---

PRESIDENT & CEO, CARAS/THE JUNO AWARDS



Communiqué  
Pour diffusion immédiate

# Félix Stüssi & Give me Five

## lauréat du Grand Prix de Jazz General Motors 2007

Le Prix Étoiles Galaxie de Radio-Canada remis à **Marianne Trudel**.

Montréal, le samedi 7 juillet 2007 — Le Festival International de Jazz de Montréal, en collaboration avec General Motors du Canada, partenaire présentateur de l'événement pour une 8<sup>e</sup> année consécutive, est heureux de décerner aujourd'hui le Grand Prix de Jazz General Motors à la formation Félix Stüssi & Give me Five, qui s'est le plus illustrée parmi les dix artistes ou groupes de jazz inscrits cette année au concours pancanadien. Le jury a tenu à souligner la qualité des dix finalistes qui se sont avérés d'un calibre particulièrement impressionnant. Le jury a d'ailleurs tenu à accorder une mention spéciale au trio de la contrebassiste Brandi Disterheft.

Le Prix Étoiles Galaxie de Radio-Canada, qui est attribué pour une 4<sup>e</sup> année à la meilleure composition, a été décerné à Marianne Trudel, pour la pièce **Sur la route**.

Félix Stüssi & Give me Five se verra remettre officiellement le Grand Prix de Jazz General Motors 2007 lors d'une rencontre de presse qui aura lieu aujourd'hui, à 13 h, au salon Mont-Royal du Hyatt Regency Montréal. Le lauréat recevra également son prix devant public lors de sa prestation avant le concert de clôture du Festival mettant en vedette Oliver Jones, Susie Arioli et I Musici, ce soir, à 20 h, à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Le public est par ailleurs invité à assister au concert spécial que donnera Félix Stüssi & Give me Five aujourd'hui même, à 18 h, sur la Scène General Motors.

### Félix Stüssi & Give me Five

Le pianiste d'origine suisse et Montréalais d'adoption Félix Stüssi lançait, ce printemps, *Give me Five*, sur lequel il fait la synthèse de ses multiples sources d'inspiration. Le musicien d'expérience, qui a dirigé plusieurs formations, interprétera les pièces de ce premier et très sympathique album en compagnie des membres de son quintette, Alex Côté et Bruno Lamarche (saxophones), Clinton Ryder (contrebasse) et Isaiah Ceccarelli (batterie). Se comparant à un peintre possédant une palette de couleurs hétéroclites n'ayant pas peur de créer de nouveaux mélanges, à la fois modernes et enracinés dans la tradition, le musicien, qui détient une maîtrise en ethnomusicologie, dit avoir réuni, au sein de ce quintette, les complices idéaux pour se lancer dans la création la plus pure.

### Grand Prix de Jazz General Motors 2007

Le lauréat du Grand Prix de Jazz General Motors, mérite cette année :

- le trophée du Grand Prix de Jazz General Motors 2007 assorti d'une bourse de 5000 \$ offerte par General Motors du Canada ;
- un spectacle présenté à l'extérieur, sur la scène General Motors, le samedi 7 juillet, à 18 h, offert en clôture de la série *Les Gammes General Motors* ; et en première partie du concert de clôture qui, en programme double, met en vedette Oliver Jones, Susie Arioli et I Musici, à 20 h, à la Place des Arts, dans le cadre de la série *Pleins feux General Motors* ;
- une invitation à participer au Festival International de Jazz de Montréal 2008, toutes dépenses payées par le Festival (transport, hôtel et cachet) ;
- cinquante heures d'enregistrement (incluant le matricage) au studio Karisma ;
- une proposition de licence pour la fabrication et la distribution d'un album par la maison de disques Justin Time ;
- une invitation à participer au Festi Jazz International de Rimouski, édition 2008.