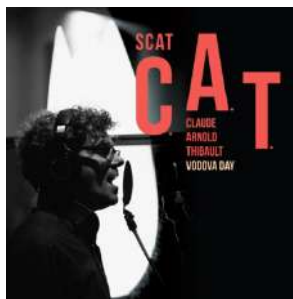


SCAT C.A.T.

CLAUDE ARNOLD THIBAUT



2023
DOSSIER
DE PRESSE



Le 25 octobre : lancement de *Vodova Day*, nouvel album de Scat C.A.T.

Montréal, le 14 septembre 2022. Claude Arnold Thibault alias Scat C.A.T. est fier d'annoncer que *Vodova Day* sera lancé le 25 octobre à 20 h à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce. C'est son premier album qui fait suite à une carrière de musicien et chanteur débutée dans les années 70 et qui a évolué vers le jazz et la spécialisation scat. Ainsi, sa voix est l'un des instruments du groupe au même titre que le saxophone ou la trompette. Ses improvisations vocales témoignent de sa connaissance approfondie des structures harmoniques. Il se faufille à travers les accords pour dialoguer avec les autres musiciens. « C'est casse-cou, dit-il, mais c'est une formidable dose d'adrénaline. » Curieux et instinctif, il jongle avec les sons. Pour lui, le scat est une façon de s'exprimer. Pour le public complice, l'expérience est étonnante, souvent ludique, communiquée par un artiste original, authentique et chaleureux. Avec esprit et passion, Scat C.A.T. nous offre cet album éclatant.

(Scat) « *Manière de chanter où les paroles sont remplacées par une suite d'onomatopées ou de syllabes sans signification, ce qui permet une liberté d'improvisation comparable à celle d'un instrument soliste.* » Philippe Carles, André Clergeat and Jean-Louis Comolli – Dictionnaire du jazz

Natif de Rimouski (Québec, Canada), Claude Arnold Thibault (C.A.T.) est un musicien accompli. Dixième d'une famille de 18 enfants (oui, vous avez bien lu), dont six sont des musiciens professionnels, il a été longtemps bassiste-chanteur dans divers groupes musicaux. C'est en écoutant la chanson *Peace* de Bobby McFerrin qu'il découvre les possibilités de la voix en tant qu'instrument de musique, puisque McFerrin s'amuse à en varier le timbre et utilise le falsetto pour imiter un trombone. C'est l'élément déclencheur de son projet de chanter du jazz, qui se développera à l'écoute de Chet Baker, dont les improvisations aussi riches que simples deviennent rapidement une intarissable source d'inspiration. C.A.T. fait son apprentissage en participant à quantité de jam sessions. Il présente ses spectacles dans divers clubs de jazz de Montréal, d'Avignon, de Florence et de Bali, en plus de participer, entre autres, au Festival International de Jazz de Montréal. Passionné de jazz vocal, il travaille l'improvisation dans l'exécution de classiques du répertoire, à l'instar de tous les musiciens jazz. Le scat devient alors sa spécialité.

Morceaux :

Just Friends (John Klenner, Sam M. Lewis). Arr. Jean Fréchette
When I Grow Too Old to Dream (Sigmund Romberg, Oscar Hammerstein II). Arr. Diana Krall
Love for Sale (Cole Porter). Arr. Scat C.A.T. d'après Chet Baker
All of You (Cole Porter). Arr. Joe Sullivan
Someday My Prince Will Come (Frank Churchill, Frank Morey). Arr. Miles Davis
Nature Boy (Eden Ahbez). Arr. Laurence Hobgood
Autumn Leaves (Joseph Kosma, Johnny Mercer / Jacques Prévert). Arr. Christopher Smith d'après Cannonball Adderley
Donna Lee (Miles Davis). Arr. Jerry Lopez
Polka Dots and Moonbeams (Jimmy Van Heusen, Johnny Burke). Arr. Cassandra Wilson
April in Paris (Vernon Duke, Yip Harburg). Arr. Laurence Hobgood
Stella by Starlight (Victor Young, Ned Washington). Arr. Félix Stüssi
Sippin' at Bell's (Miles Davis). Arr. Christopher Smith d'après Chet Baker

Scat C.A.T. est accompagné sur toutes les pièces par Yvon Thibeault à la batterie. Se joignent à eux, selon le cas, Chantale Thibeault à la voix, Félix Stüssi ou John Sadowy au piano, Dave Watts ou Frédéric Alarie à la contrebasse, Serge Thibault ou André Leroux au saxophone ténor, Serge Choinière ou Jean-Luc Thibeault à la trompette, Jean-Luc Thibeault au bugle.

Direction artistique et de production : Scat C.A.T. Réalisateur : Alain Bédard. Prise de son, mixage : George Doxas. Studio d'enregistrement : Boutique de son. Matriçage : Marc Thériault, Le Lab Mastering. Coaching vocal : Karen Young. Photographie : David Afriat (pochette), Randy Cole, Charlotte Desrosiers. Graphisme : Roxanne Desrosiers. Révision du français : Luce Panneton. Révision de l'anglais : Denise Babin. Administration, assistante de production : Anne-Marie Panneton. Distribution : Effendi.

-30-

Matériel de presse : <https://bit.ly/3LdXr9D>

Information et entrevue : IXION Communications, 514 495-8176, info@ixioncommunications.com

Claude Thibault discute avec Claude Arnold Thibault alias Scat C.A.T. qui lance Vodova Day

🔗 [Claude Thibault](#) 📁 [Entrevues Primaires](#) 📅 18 octobre 2022 | 🗨️ 0



Oui vous avez bien lu, j'ai (Claude Thibault de ce magazine) eu le plaisir de discuter avec mon quasi-homonyme le vocaliste Claude Arnold Thibault alias Scat C.A.T. qui lance l'album *Vodova Day* ce mardi 25 octobre @ la Maison de la culture NDG. Comme j'étais présent lors d'une session d'enregistrement de l'album au studio Boutique du Son de George Doxas, j'en savais déjà un peu...



Lancement de l'album Vodova Day de Scat C.A.T.

Scat CAT

Partager



Claude Thibault : Salut Claude, bravo pour ce nouvel album que tu lances ce vendredi. Enfin ça y est, t'arrives au fil d'arrivée!

Scat C.A.T. : Merci Claude! J'en ai mis du temps, mais mieux vaut tard que jamais.

Claude Thibault : Qu'est-ce qui fait qu'après toutes ces années c'est maintenant que tu lances ce nouvel album au royaume du scat?

Scat C.A.T. : C'est l'aboutissement de toutes mes années comme musicien. J'ai évolué comme musicien-chanteur dans beaucoup de bands différents, de jazz, de rock, de blues, de conventions, j'ai fait des revues musicales comme comédien-chanteur...et entretemps, j'ai développé une passion pour le scat. J'ai laissé la basse pour m'y consacrer, en marge de ma carrière d'enseignant de musique. J'ai fait des spectacles un peu partout – dans des bars et sur des grosses scènes – mais je n'avais jamais pensé à faire un album parce que c'est la scène que j'aime, le contact avec le public. C'est la multiplication de mes « démos » qui m'a fait penser que je devrais plutôt me concentrer à faire un album professionnel. Un concours de circonstances a fait que ce n'est que cette année que j'ai trouvé l'équipe parfaite, et j'ai plongé.

Claude Thibault : Et pourquoi le scat? qu'est-ce qui t'attire dans cette forme de jazz ?

Scat C.A.T. : Je suis d'abord un musicien. Chanter et jouer de la basse en même temps, c'est ce que j'ai toujours fait. Mais au fil du temps, le plaisir de chanter a dépassé de beaucoup celui de jouer de la basse. Le scat, ça me permet d'improviser et donc de m'exprimer comme musicien. C'est pour ça que ça m'attire autant.

Claude Thibault : Ton inspiration dans tes improvisations?

Scat C.A.T. : Je m'inspire de musiciens, c'est eux que j'écoute plus souvent. Bien sûr, il y a des chanteuses et des chanteurs que j'aime bien, les Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Bobby McFerrin, Al Jarreau et compagnie que j'aime beaucoup mais je m'inspire surtout de Chet Baker parce que c'est un musicien. Mes autres inspirations pour mes solos, ce sont des musiciens qui ne chantent pas.

Claude Thibault : La musique que tu écoutes en conduisant?

Scat C.A.T. : De la musique de musiciens. Beaucoup de Chet Baker. Sinon, John Coltrane, Miles Davis, Dexter Gordon... je suis un peu borné sur mes choix (rires).

Claude Thibault : Pourquoi ce nom *Vodova Day*?

Scat C.A.T. : C'est l'idée fantastique de ma conjointe Anne-Marie qui, en écoutant mes scats, a découvert que j'utilisais assez souvent l'onomatopée « dey ». Ça lui a fait penser à « day » qui revient régulièrement dans les titres d'albums de jazz. En mettant les paroles bilingues d'*Autumn Leaves* dans le livret, elle s'est amusée à transcrire le scat que j'avais improvisé, comme si c'était des paroles – les gens pourraient ainsi scatter avec moi ou même faire du karaoke! – et ce faisant, elle a trouvé plusieurs combinaisons intéressantes avec « day ». On aurait pu choisir Timulu Day ou Fadada Day, mais on trouvait que

Vodova Day sonnait mieux (rires).

Claude Thibault : Tu viens d'une grande famille avec plusieurs musiciens qui sont d'ailleurs sur l'album : Yvon Thibeault (batterie), Chantale Thibeault (voix), Serge Thibault (saxophone ténor) et Jean-Luc Thibeault (trompette/bugle) – avec une telle famille pouvait-tu devenir autre chose qu'un musicien?

Scat C.A.T. : Je ne crois pas. Comme on était 18 enfants, plusieurs ont dû être pris en charge par les bonnes sœurs de la charité. Ce sont elles qui nous ont initiés à la musique. Je les en remercie car la musique nous a beaucoup aidés. Presque tous mes autres frères et sœurs chantent. C'est grâce aux bonnes sœurs de la charité s'il y a six musiciens dans la famille.

Claude Thibault : Qui influençait qui musicalement entre tes frères et ta sœur?

Scat C.A.T. : On s'influencait tous. Mon frère Jean-Luc a été le premier à écouter du jazz, suivi de mon frère Serge. Ensuite j'ai suivi. J'ai acheté mon premier album de Cannonball Adderley et Miles Davis quand j'avais 17-18 ans et tout s'est enchaîné ensuite. Mon frère Jean-Luc voulait partir un band et il a décidé d'y inclure mon frère Gaston à la trompette et moi qui chantais. Mais pour ça, je devais aussi jouer de la basse. Alors j'ai appris la basse... à cause ou grâce à mon frère Jean-Luc!

Claude Thibault : Qu'est-ce que tu aimerais dire de plus à nos lecteurs sur le 25 octobre?

Scat C.A.T. : Soyez-y! Ça va être un super bon show, si vous aimez le scat. Je suis entouré de fabuleux musiciens : John Sadowy au piano, Frédéric Alarie à la contrebasse, Vincent Ravary à la batterie, Ron Di Lauro à la trompette et André Leroux au saxophone ténor... Il ne faut pas manquer ça!

Claude Arnold Thibault alias Scat C.A.T. lance *Vodova Day*

Maison de la culture NDG – 3755 Botrel

Mardi le 25 octobre @ 20 h

Claude Arnold Thibault SCAT C.A.T. – voix

André Leroux – sax ténor

Ron Di Lauro – trompette

John Sadowy – piano

Frédéric Alarie – contrebasse

Vincent Ravary – batterie

[informations](#)

[billetterie](#)

[facebook](#)



Claude Thibault parle avec Claude Arnold Thibault alias Scat C.A.T.

Entrevue : Claude Thibault

[Ron Di Lauro nous parle musique, Big Band de l'UdeM, Elliot Mason et Ron Carter](#)



Photo : Divulgation /Presse

(traduction libre du portugais)

Le chanteur de jazz Scat C.A.T. fait la promotion de son premier album avec l'engageant "Love For Sale".

Luiz Athayde - 22 de maio de 2023 - Notícias - 0 Comentários

'Vodova Day' est disponible sur les plateformes de streaming

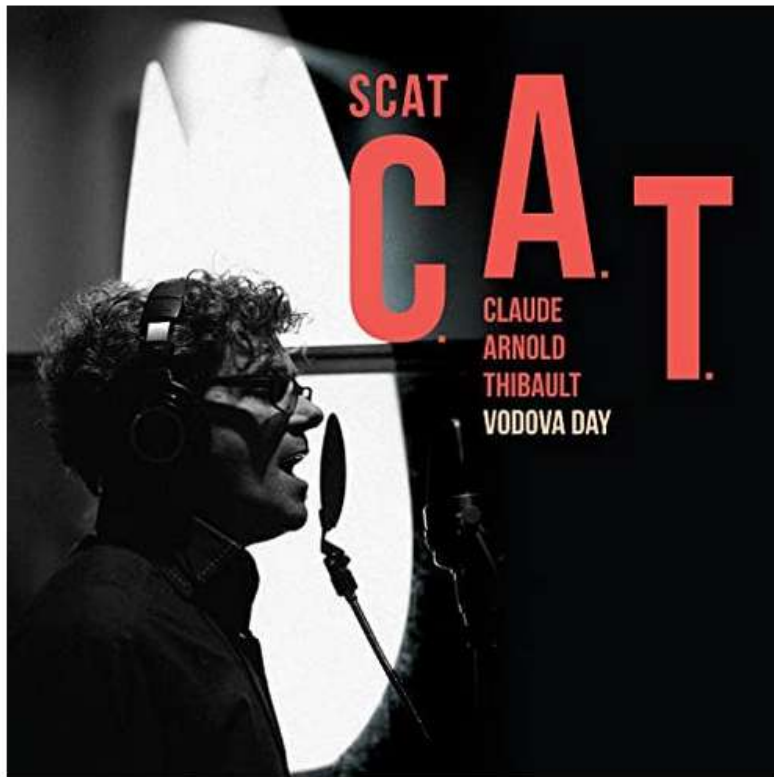
Par **Luiz Athayde**

D'une manière générale et très profane, lorsqu'on pense aux voix du jazz, des noms de femmes viennent immédiatement à l'esprit. Après tout, comment ne pas être envoûté par la tonitruante **Nina Simone**, la puissante **Ella Fitzgerald** et l'incomparable **Bille Holiday**? Et bien d'autres encore, évidemment.

Pourtant, rien n'empêche certains "mortels" de tenter de se frayer un chemin dans le circuit underground qui, pour le bonheur des mélomanes, s'adresse à tout le monde. Je veux parler de **Scat C.A.T.**, du Canada.

Originaire de Rimouski, au Québec, c'est le surnom de **Claude Arnold Thibault**, un musicien qui utilise sa voix pour diverses possibilités dans cette sphère. Son prisme d'influences comporte de

nombreux noms, mais le plus brillant est celui de **Chet Baker**, grâce à ses improvisations à la fois riches et accessibles.



Pochette de l'album 'Vodova Day' (divulgateion)

Une partie de cette inspiration a généré son premier album, *Vodova Day*, qui est sorti en 2022 sur un label indépendant. La production est signée par **Alain Bédard** (Effendi Records), tandis que l'ingénierie sonore et le mixage ont été confiés à **George Doxas**.

L'album fait appel à des musiciens de haut niveau de la scène locale, dont plusieurs membres de sa famille - Claude est le dixième d'une fratrie de 18 enfants, dont six sont musiciens professionnels -, notamment sur "Autumn Leaves / Les feuilles mortes". C'est d'ailleurs l'un des moments forts du disque.

Afin d'augmenter son impact, C.A.T. a enregistré sa version de "Love For Sale", de **Cole Porter**. Commentant le morceau, le musicien révèle qu'il est exécuté "dans un style jazz-funk inspiré de la version de Chet Baker", et que "quelque chose s'est passé sur cette prise, l'atmosphère était bonne et la magie a opéré".

En effet, c'est un autre moment passionnant de l'album. C'est une version moderne, urbaine et quelque peu expérimentale d'un classique du jazz des années 1940. C'est même là que sa voix se mêle le plus étroitement à la section instrumentale, parfois rehaussée par le charme de l'accent français.

Découvrez-le ici : <https://youtu.be/pNKiaGzjHmY>

D'autres titres de **Scat C.A.T.** peuvent être écoutés en cliquant sur les liens :

[Facebook](#) - [Spotify](#) - [Soundcloud](#) - [Deezer](#) - [Youtube](#)



(traduction libre du portugais)

Playlist "Beyond BR" #53 - Les sons du monde qui nous parviennent

BY MATHEUS LUZI | 7 DE JUNHO DE 2023 | 0 COMMENTÁRIOS | 7 DIAS ATRÁS

Nous sommes un magazine d'art national, oui ! Cependant, pour tenir compte des innombrables et précieuses suggestions que nous avons reçues de la part d'artistes du monde entier, nous avons créé une liste de lecture intitulée "Beyond BR".

Pour la prolonger, cette publication est née sur le site, qui en est aujourd'hui à sa 53e édition. Dans cet espace, nous aborderons quelques-unes des sorties les plus intéressantes de la playlist.

MINI-ENTRETIENS

Scat C.A.T. - "Love for Sale" - Canada



- En bref, qu'est-ce que cette chanson?

Cette pièce est un arrangement d'un standard de jazz de Cole Porter, écrit à l'origine pour une comédie musicale de Broadway. Ma version est inspirée par celle, instrumentale, du grand trompettiste Chet Baker. Elle a été peu chantée à la première personne du singulier (au "je") par des hommes, ce que je fais, à l'instar d'Elvis Costello et de Seal, par exemple.

- Que nous disent les paroles?

Les paroles sont en quelque sorte l'argumentaire de vente ("sales pitch") d'une personne qui offre ses charmes. J'ai choisi de ne chanter que le premier couplet. En général, je ne chante que quelques vers afin de laisser plus de place à mon improvisation scat. Toutefois, après le bridge du thème que je faisais en scat, je trouvais que les punchs musicaux seraient mieux servis par des mots que par des sons. Au lieu de reprendre les mots en anglais pour cette partie de la chanson, j'ai décidé d'en traduire librement l'idée en français, comme elle m'est venue. Cela donne: "Amour du jour, jeune amour pour toujours". J'aime ça, ça sonne bien!

- Commentez le son du single, les références.

Nous avons créé une ambiance un peu mystérieuse pour rappeler les rues sombres et brumeuses. Le défi était de construire la conversation entre les musiciens, et de créer une progression dans l'intensité du jeu, une tension qui ne se relâcherait qu'à la fin du bridge. Nous avons aussi joué avec la structure et décidé de ne pas revenir au thème après le solo de piano. Cet enregistrement est la deuxième prise que nous avons faite. Il s'est passé une magie cette fois-là. Tous les musiciens étaient en phase et l'inspiration était au rendez-vous. J'espère que le public le ressent bien.

- Y a-t-il une anecdote ou une histoire intéressante à propos de cette sortie?

Ma conjointe est mon premier public, mon administratrice, ma première fan mais aussi ma critique la plus féroce. Elle a ri quand je me suis improvisé parolier pour cette chanson et que j'ai décidé de faire mon ajout en français. Elle me trouve drôle même quand je pense que je suis sérieux! Je suis francophone et fier de ma langue, je fais un jazz qui est très niché, et je me permets des curiosités. Moi, ça m'amuse et j'ose croire que ça me distingue.

Commentaires de professionnels

« *Love for Sale* est une chanson de jazz qui se distingue par son ambiance particulière, profonde et soignée. La voix joue un rôle fondamental en sa qualité d'âme de la musique, élevant l'instrumentation à une performance exquise et équilibrée. La combinaison de la voix et des instruments crée une atmosphère engageante et prometteuse. Le morceau fait preuve d'une originalité impressionnante, avec des séquences rythmiques et un crescendo constant, révélant la capacité des artistes à créer une expérience musicale authentique et unique. »

Rádio Armazém, Brésil, 26 juin 2023 (traduit de l'anglais)

« *Love for Sale* : un style éternel pour une grande performance vocale et instrumentale qui donne vie à une chanson au son classique et immortel, et qui vous donne envie de l'écouter et de la ressentir en direct. »

FM 7 89.7, Chili, 28 mai 2023 (traduit de l'espagnol)

« Une touche de jazz très traditionnelle, mais qui apporte de nouveaux éléments à son arrangement. L'aspect vocal de *Love for Sale* est spectaculaire et le titre est techniquement parfait, avec un mixage et un mastering de qualité. »

Musica Brasileira Viva, Brésil, 27 mai 2023 (traduit de l'anglais)

« *All of You* est chaleureux, et un pur joyaux de jazz! »

La Belle Onde, France, 2 avril 2023

« Un classique du jazz joué et chanté d'excellente façon, c'est vraiment un plaisir de vous écouter. Des musiciens professionnels de la plus haute qualité, un enregistrement parfait, et un chant également à la hauteur, avec beaucoup de qualité et de technique, ainsi que de l'imagination et du charisme. Bref, que des félicitations, vous êtes vraiment fort! »

Artisti Online, Italie, 2 avril 2023 (traduit de l'anglais)

« *All of You*, une chanson jazz vocal du type crooner qui semble ressortir tout droit d'une autre époque avec ses arrangements à grand déploiement. La dynamique interprétation vocale masculine insufflé beaucoup d'énergie à ce morceau doucement entraînant. Un titre qui ajoute une dose de joie dans toute journée! »

Boulimique de Musique, Canada, 31 mars 2023

« *All of You* est un morceau de jazz extraordinaire. Il est à la fois doux, enveloppant et vibrant. »

Bananas Music Branding, Brésil, 30 mars 2023 (traduit de l'anglais)



Ron Murx

Playlist · Émirats arabes unis

(traduction libre de l'anglais)

Le 27 juillet 2023

Le titre "All Of You" de Scat C.A.T. est un standard de jazz envoûtant avec une touche "new vintage" unique qui le distingue des interprétations traditionnelles. En tant que musicien de jazz spécialisé dans l'improvisation vocale et le scat, Scat C.A.T. insuffle à ce classique son propre flair artistique, ce qui en fait un incontournable de ma liste de lecture. Voici quelques raisons pour lesquelles "All Of You" mérite une place dans ma collection de musique et mérite d'être partagée avec ma communauté et mes *followers* :

1. Improvisation vocale et expertise en scat : la spécialisation de Scat C.A.T. dans l'improvisation vocale et le scat transparait dans "All Of You". Ce morceau se caractérise par un art vocal captivant, avec des improvisations complexes et ludiques qui insufflent une nouvelle vie à ce standard de jazz. Son exécution habile du scat ajoute un élément frais et excitant à ce morceau intemporel.

2. La tournure "new vintage" : elle se distingue comme une interprétation inspirée par les styles de jazz classiques des années 40, 50 et 60. La touche innovante apportée par Scat C.A.T. confère au morceau une sensibilité moderne, qui séduit à la fois les puristes du jazz et les amateurs de musique contemporaine. Ce mélange d'ancien et de nouveau crée une expérience d'écoute captivante qui honore la tradition tout en repoussant les limites.

3. Un attrait intemporel : l'intemporalité de "All Of You" est renforcée par l'interprétation artistique de Scat C.A.T. Ses prouesses vocales et l'arrangement "new vintage" garantissent que ce standard du jazz reste pertinent et agréable pour toutes les générations. En ajoutant ce morceau à votre liste de lecture, vous vous assurez que votre public découvre une nouvelle perspective sur un morceau classique qui résiste à l'épreuve du temps.

4. Appréciation de la communauté jazz : En partageant "All Of You" avec ma communauté et les personnes qui me suivent, je suis en mesure de promouvoir l'appréciation de la musique jazz et de l'improvisation vocale. L'art de Scat C.A.T. illustre la créativité et la spontanéité qui font la renommée du jazz. Le partage de ce morceau favorise un sentiment de communauté parmi les amateurs de jazz et encourage les autres à explorer le monde du scat et de l'improvisation jazz.

5. Expression artistique et innovation : "All Of You" met en évidence l'expression artistique de Scat C.A.T. et son approche novatrice de la musique de jazz. La capacité de Scat C.A.T. à insuffler à ce morceau une touche personnelle et créative démontre le pouvoir de l'interprétation artistique.

En ajoutant ce titre à ma liste de lecture, je peux célébrer la richesse et la diversité de la musique jazz tout en soutenant les artistes qui repoussent les limites du genre. En ajoutant "All Of You" de Scat C.A.T. à ma liste de lecture et en le partageant avec ma communauté et mes *followers*, je suis en mesure d'embrasser un standard de jazz avec une touche intemporelle et de célébrer l'art de l'improvisation vocale et du scat. L'expertise vocale de ce morceau, son style "new vintage" attrayant, sa nature intemporelle, l'appréciation de la communauté et l'innovation artistique en font un ajout précieux à toute collection musicale.

Préparez-vous à vous immerger dans les sons captivants de Scat C.A.T. et laissez "All Of You" enchanter votre liste de lecture et trouver un écho auprès de vos auditeurs.

[\(http://lametropole.com/\)](http://lametropole.com/)Musique (<http://lametropole.com/category/arts/musique/>) 5 mars 2023

Jazz, Montréal Mecque spirituelle

Lorsqu'on parle de jazz, Montréal est une Mecque spirituelle. Par Rachael Sirois Thomson

Le 20 janvier 2023, Claude Thibault, fondateur de *sortiesJAZZnights.com*, a réuni une congrégation de certains des meilleurs musiciens de la ville dans le Plateau pour célébrer 20 ans de promotion de l'art du jazz. Que ce soit en janvier ou en juillet, qu'il y ait ou non une tempête (il y avait toute une tempête !), quand il s'agit de jazz, Montréal est au rendez-vous.

Dans la salle de spectacle O Patro Vys, à l'étage du légendaire Billy Kun sur Mont-Royal où se tenait l'événement, il y avait une salle pleine à craquer de talents internationaux et locaux, plusieurs vétérans du Festival international de Jazz de Montréal (FIJM) et, surtout, une communauté artistique qui se sentait comme une grande famille, qui voulait être là et célébrer l'art qui les tisse ensemble dans la tapisserie musicale de Montréal. Parmi ceux qui ont consacré leur vie à la grande vocation de la musique et qui étaient présents ce soir-là pour rendre hommage au fondateur, il y avait d'immenses talents ! Lorraine Desmarais, Charles Papasoff, Remi Bolduc, Sonia Johnston, Pierre Francois, Steve Amirault, Martin Auguste, Rachel Therrien, Stephen Johnston, Taurey Butler, Barbara Diab, Sienna Dahlen, et bien d'autres, sans oublier Claude Arnaud Thibault SCAT C.A.T., qui a complètement envoûté le public et ses pairs par sa maîtrise vocale hallucinante.



Claude Thibault, Lorraine Desmarais, Coco Jazz, Rémi Bolduc, Glenda Rush, Claude Arnaud Thibault (SCAT C.A.T.) Gary Tremblay



Diffusion de la musique

L'album *Vodova Day* est disponible en magasin et sur la plupart des plateformes dont, entre autres [QUB Musique](#), [Spotify](#), [Deezer](#), [Apple Music](#), [Amazon Music](#), [Youtube Music](#), [SoundCloud](#), etc.

Sur Spotify, Claude Arnold Thibault atteint régulièrement plus de **5000 auditeurs mensuels** et est présent dans **plus de 250 listes d'écoute**.

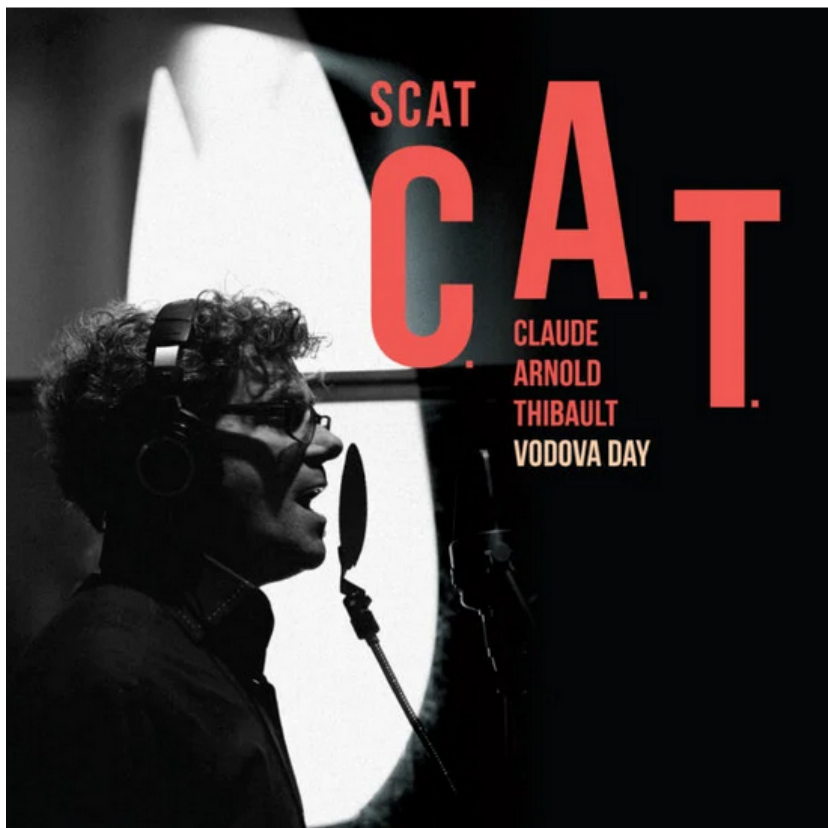
Échantillon d'émissions radio qui ont diffusé sa musique :

- **Limoubluez Web Radio – France**: en rotation pendant deux mois à compter de juin (*Love For Sale*) et de septembre (*April in Paris*), 2023. Les deux chansons sont tirées de l'album *Vodova Day*.
- **Good Music Radio – UK**: en rotation pendant 6-8 semaines entre les 20 juillet et 14 septembre 2023 (diffusion web). *All of You*, tiré de l'album *Vodova Day*.
- **Rádio Armazém – Brésil** : émission radio *Noitinha Groove*, 79e édition, 2 juillet 2023 (diffusion web). *Love for Sale*, tiré de l'album *Vodova Day*.
- **Glacer FM – USA**: émission *The Mark & Wayne Show*, 1er épisode, 30 juin 2023 (diffusion web). *Love for Sale*, tiré de l'album *Vodova Day*.
- **ICI Musique (Radio-Canada) – Montréal** : émission *Quand le jazz est là* animée par Stanley Péan, le 5 mars 2023. *When I Grow Too Old to Dream*, tiré de l'album *Vodova Day*. Le 21 novembre 2022, *Sippin' at Bell's* (*Vodova Day*).
- **Coco Jazz – Montréal** : le 13 décembre 2022 (diffusion web). *Nature Boy / Étrange Garçon*, tiré de l'album *Vodova Day*. Le 11 octobre 2022, *Love for Sale* (*Vodova Day*). Le 28 août 2016, *Ornithology*, version démo.
- **CKIA 88,3 – Québec** : émission *Jazz Bazar*, le 6 novembre 2022. *Sippin' at Bell's*, tiré de l'album *Vodova Day*.
- **CIBL 101,5 – Montréal** : émission *Jazz actuel*, le 19 octobre 2022. *Someday My Prince Will Come*, tiré de l'album *Vodova Day*.
- **Jazz Lounge Scotland**, le 25 septembre 2016 (diffusion web). *Ornithology*, version démo.



Christophe Rodriguez - Albums Jazz - 13 septembre 2023

Scat C.A.T. – *Vodova Day*



Que me voilà heureux avec ce *Vodova Day* en main. Je pensais que la période du scat (Louis Armstrong, Joe Williams, David Lynx) avait disparu. Bien mal m'en a pris. Associé au swing des grandes heures, ce genre particulier associé au chant évidemment retrouve une partie de son éclat avec Claude Arnold Thibault ou si voulez SCAT C.A.T., qui n'a aucun lien de parenté avec notre éditeur Claude Thibault.

Les Feuilles Mortes – une interprétation en finesse

Les standards se ramassent à la pelle pour paraphraser le poète Jacques Prévert en ces moments préautomnaux et vous ne serez pas déçu. Tiens, parlant de *Les Feuilles Mortes*, jetez plus qu'une oreille sur son interprétation tout en finesse. Du swing qui vous enveloppe avec au chorus le trompettiste Jean-Luc Thibeault, émule en quelque sorte de Roy Eldridge. Et après, nous sautons immédiatement à la redoutable composition *Donna Lee*. Tout à fait dans l'esprit des Double Six et bien entendu du Manhattan Transfer, l'ami Claude Arnold Thibault, généreux, ouvre la porte à ses musiciens.

SCAT C.A.T. – une récollection de classiques qui vous fera oublier les mauvaises nouvelles

Ne faisant ni une, ni deux, le saxophoniste ténor André Leroux, qui en connaît plus qu'un brin, s'engouffre dans la brèche swing avec un talent fou. Tout comme le pianiste John Sadowy qui y injecte quelques mesures de musique latine (petit coquin). L'atmosphère joyeuse qui régnait lors de cet enregistrement évoque le travail de Norma Granz et ses complices lors des séances du Jazz The Philharmonic. Sans prétention, juste pour le plaisir, cette récollection de classiques vous fera oublier tout de go, les mauvaises nouvelles ainsi que les cônes orange.

Someday My Prince Will Come et Nature Boy – Étrange Garçon

Et nous pourrions rajouter la sublime interprétation de *Someday My Prince Will Come*, tout comme *Nature Boy – Étrange Garçon*, qui fut le cheval de bataille du légendaire chanteur/pianiste Nat King Cole. En plus des cuivres ci-haut mentionnés, nous retrouvons Dave Watts à la contrebasse et Yvon Thibeault à la batterie. Il fallait oser et le pari fut réussi haut la main. Sans toutefois vouloir se comparer à qui que ce soit.

Claude Arnold Thibault alias Scat C.A.T. : Vodova Day

Just Friends / When I Grow Too Old to Dream / Love for Sale / All of You / Someday My Prince Will Come / Nature Boy – Étrange Garçon / Autumn Leaves – Les Feuilles Mortes / Donna Lee / Polka Dots and Moonbeams / April in Paris / Stella by Starlight / Sippin' at Bells

Claude Arnold Thibault SCAT C.A.T. – voix

Chantale Thibeault – voix (*Les feuilles mortes*)

André Leroux – sax ténor

Serge Thibault – sax ténor (*Just Friends, All of You, Les feuilles mortes*)

Jean-Luc Thibeault – trompette et bugle solos

Serge Choinière – trompette (*Just Friends, All of You, Les feuilles mortes*)

Félix Stüssi – piano

John Sadowy – piano (*Love for Sale, Donna Lee, Sippin' at Bell's*)

Dave Watts – contrebasse

Frédéric Alarie – contrebasse et effets sonores (*Love for Sale, All of You, Donna Lee, Sippin' at Bell's, Stella by Starlight*)

Yvon Thibeault – batterie



Christophe Rodriguez

Sous la fine plume de notre plus fidèle chroniqueur, découvrez les meilleurs albums et livres jazz du Québec et de la planète. Christophe écrit également une chronique jazz à Ted Audio, une chronique classique à ludwig.com et est l'auteur du livre *Les grands noms du jazz*.

by JUSTIN BERNARD, MARC CHÉNARD, PIETRO FREIBURGER, PAUL E ROBINSON, ANDREA RUSH AND ZENITH WOLFE

Scat C.A.T.

Vodova Day
Self-produced

★★★★☆

If a record cover telegraphs its content, this is the one. Behind the Scat C.A.T. stage name is one Claude Arnold Thibault, a jazzman at heart. Full marks to him for his flawless diction;



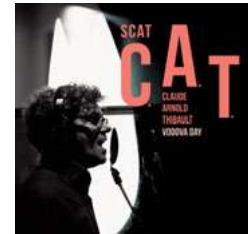
you don't miss a word. Next, he has recruited quite a team of sidemen, several being his own siblings, and a few established citizens of our community, pianists Felix Stüssi and John Sadoway, bassist Frédéric Alarie, and hornmen André Leroux and Ron Di Lauro making cameo solo appearances. Twelve jazz evergreens are heard in this hour-long album, the likes of *Just Friends*, *Love for Sale*, *April in Paris*, *Stella by Starlight*—even two Charlie Parker lines, *Donna Lee* and *Sippin' at Bells*, sung in pure scat manner. To his credit, he leaves plenty of solos to his sidemen—the pianists in particular; he himself scats out choruses of his own, but not on all numbers. Also pleasant are the sassy arrangements that echo the styles of the 1950s and 1960s, all played with gusto. That said, the very device of scat singing is a matter of taste; you either go for it or not. But for all of its qualities, listening to this album is like visiting an art museum—and as the filmmaker Éric Rohmer once pointedly opined, museums are places where you can learn about things that aren't done anymore. A perfect act for the Montreal jazz fest next summer. Wanna bet? **MC**

Scat C.A.T.

Vodova Day
Auto-production

★★★★☆

Si le titre d'un disque révèle son contenu, c'est bien celui-ci. Sous ce nom se dissimule Claude-Arnold Thibault, jazzman dans l'âme, chanteur dans la pure



tradition américaine. Sur un versant, il est doué d'une diction impeccable, on ne perd pas un mot; de plus, il s'est entouré d'une belle équipe dont quelques-uns de ses frères et sœurs ainsi que des pointures de chez nous tels les pianistes Felix Stüssi et John Sadoway, le bassiste Frédéric Alarie, même Ron Di Lauro et André Leroux, en solistes furtifs. Douze vieux saucissons du jazz défilent au cours de cette heure : *Just Friends*, *Love for Sale*, *April in Paris*, *Stella by Starlight*, même deux numéros de Charlie Parker, *Donna Lee* et *Sippin' at Bells*, chantés ici en scat pur. On salue le fait qu'il laisse de la place à des solos de ses musiciens, les pianistes en particulier, se donnant aussi quelques moments pour « scatter » les siens. Les arrangements, enfin, sont bien figolés et exécutés avec esprit par tout le monde, mais dans un registre qui nous renvoie aux années 1950-1960. Sur l'autre versant, il y a cet artifice du « scat singing » dont quelques-uns raffolent et qui en rebute d'autres. Mais en 2022, cette réalisation passe pour une espèce d'exposition muséale. Pour utiliser le bon mot de Rohmer : « Le musée, c'est l'endroit où l'on peut vérifier les choses qui ne sont plus à faire. » Un bon candidat pour notre festival de jazz d'été en tout cas. Parions-le. **MC**

Pour une **critique du spectacle *Vodova Day*** du 25 octobre 2022 à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce:

- Mylène Robillard, agente culturelle, 514 872-2162 ou mylene.robillard@montreal.ca

📅 21 novembre 2022

Annie Levasseur - alevasseur@lexismedia.ca

Un premier album solo pour Scat C.A.T.

JAZZ



©Photo: David Afriat

Le chanteur et musicien d'origine rimouskoise Scat C.A.T..

Claude Arnold Thibault, connu sous le pseudonyme Scat C.A.T., a lancé son premier album solo à la fin du mois d'octobre. Le Rimouskois d'origine, qui utilise sa voix comme un instrument de musique, est fier de présenter « Vodova Day ».

La carrière du chanteur et musicien a commencé dans les années 70. Elle a évolué au fil des années vers le jazz et l'artiste s'est spécialisé en scat, une forme d'improvisation vocale.

« C'est un projet que je planifiais depuis longtemps. J'ai fait cet album pour moi, pour mon plaisir. Il a une pièce sur l'album dans laquelle quatre membres de ma famille jouent avec moi. C'était important pour moi de souligner ça avec ma famille. Ça prend une tournure que je n'avais pas anticipée, ce qui m'encourage et me motive. Ça m'enchant de voir qu'il y a un intérêt », affirme Scat C.A.T..

Avec ce premier album, l'artiste reprend des classiques de la musique jazz et y ajoute sa touche personnelle en utilisant sa voix comme si elle était un instrument de musique.

« Je veux pousser l'improvisation scat. C'est ce qui devrait me caractériser si ça fonctionne. Je veux mettre l'accent là-dessus. Je veux que le musicien en moi ressorte dans mes improvisations vocales. Pour moi, le scat est une façon de m'exprimer. Ce sont des onomatopées que je ne prévois pas », dit-il.

Originaire de Rimouski, Scat C.A.T. a quitté la région pour Montréal en 1977, à l'âge de 21 ans. Il a notamment joué comme bassiste avec le musicien Jean Rabouin et il a participé à plusieurs reprises au Festi Jazz de Rimouski. Le passionné de musique a longtemps été bassiste et chanteur dans différents groupes musicaux.

« J'ai étudié à l'Université de Montréal en contrebasse et en basse électrique. J'ai payé mes études en faisant des conventions et des événements privés. J'ai toujours chanté et joué en même temps, mais à un moment donné le plaisir de chanter a pris le dessus. De fil en aiguille, j'ai bifurqué vers la voix », exprime-t-il.

Parallèlement à sa carrière d'artiste, Claude Arnold Thibault a enseigné la musique pendant 27 ans dans une école secondaire de Montréal. Aujourd'hui retraité, il a décidé de lancer « Vodova Day ».

« Je souhaite le présenter dans les bars de jazz, dans des salles, et faire quelques festivals. J'aimerais être réinvité au Festi Jazz de Rimouski. C'est mon patelin et j'ai toujours gardé un lien avec Rimouski. J'ai toujours de la famille qui y habite. Les liens sont indéfectibles », dit-il.

L'album « Vodova Day » est disponible sur les plateformes numériques.

Entrevues

CIBL 101,5 – Montréal : émission *Jazz actuel*, le 23 novembre 2022 (45 minutes en direct).

Entrevue avec l'animateur Louis-Serge Houle et trois prestations musicales en direct avec les musiciens John Sadowy et Frédéric Alarie: *Four*, *Love for Sale*, *Stella by Starlight*.

Sujet : Lancement de l'album *Vodova Day*.



Radio-Canada – Rimouski : émission radio *Info Réveil*, le 16 novembre 2022 (en différé), animée par Éric Gagnon. Entrevue avec le chroniqueur Éric Barrette - verbatim disponible.

Sujet : Lancement de l'album *Vodova Day*.

Éric Gagnon: « *Sa voix est magnifique!* »

Éric Barrette: « *C'est vrai, une très, très belle découverte. (...) Je lance l'invitation comme ça: il me semble que ça ferait un bon concert au Festi Jazz de Rimouski...* »



FLO 96,5 FM – Rimouski : émission *Jazz dans la nuit*, le 7 novembre 2022 (en direct). Entrevue avec l'animateur Louis Brunet.

Sujet : Lancement de l'album *Vodova Day*.

LE CULTUREL 2.0 en tandem, le 24 octobre 2022. Entrevue avec Winston McQuade et Sylvie Harvey, diffusée sur Facebook, Vimeo et Youtube.

Sujet : Lancement de l'album *Vodova Day* et spectacle à la Maison de la culture NDG le 25 octobre 2022.



Entrevues (suite)

Radio-Canada à Québec : émission radio *Québec Express*. Entrevue avec la chroniqueuse Catherine Lachaussée et prestation en direct en studio avec le contrebassiste Pierre Côté.
Sujet : série de spectacles de Scat C.A.T. au bar l'Emprise de l'hôtel Clarendon de Québec.

CKRL-FM 89,1 – Québec : émission radio *Pare-chocs*. Entrevue avec l'animateur Eric Dusseault et diffusion d'un extrait audio.
Sujet : série de spectacles de Scat C.A.T. au bar l'Emprise de l'hôtel Clarendon de Québec.

Radio-Canada à Montréal : émission télé *Montréal ce soir*. Entrevue avec la journaliste Marie-Christine Trottier et prestation musicale en direct. Un extrait du spectacle de Scat C.A.T. au Festival International de Jazz de Montréal a été repris au bulletin des nouvelles de fin de soirée (téléjournal) dans le cadre d'une rétrospective des meilleurs moments de la journée.
Sujet : participation de Scat C.A.T. au Festival International de Jazz de Montréal.



CISM 89,3 – Montréal : émission radio *Les déjeuners-causeries*. Entrevue avec l'animatrice Louise Lamarre.
Sujet : participation de Scat C.A.T. au Festival International de Jazz de Montréal.

CJBR 89,1 – Radio-Canada à Rimouski : émission radio *Une femme en art*. Entrevue avec l'animatrice Lyse Bonenfant.
Sujet : participation de Scat C.A.T. au Festi Jazz de Rimouski.

21^e Festi Jazz de Rimouski

Lancement réussi par des musiciens d'ici

Les organisateurs du 21^e Festi Jazz de Rimouski ont misé juste en confiant, pour une première fois, la soirée d'ouverture à des musiciens régionaux qui ont procuré de beaux moments de plaisir à un public ravi et enthousiaste.

MARIE DIANE VALLÉE

"Nous sommes ici, ce soir, pour se faire plaisir et pour vous faire plaisir. Je réalise un rêve et je vous remercie d'être si nombreux avec moi pour le partager", souligne le trompettiste, Jean-Luc Thibeault.

Le rêve étant de réunir sur scène plusieurs membres de sa célèbre famille et nombre de musiciens de la région, ou originaires de la région, qui ont presque tous, comme lui, fréquenté le Conservatoire de musique du Québec à Rimouski. Un beau spectacle, de belles voix dont celles de Chantal et de Claude Thibeault et d'un ami de longue date, Jean Raboin.

"J'ai eu beaucoup de plaisir, surtout avec ces musiciens extraordinaires. Ça fait quatre à cinq que je n'ai pas joué à Rimouski. J'adore la

nouvelle Salle. C'est vraiment magnifique", dit M. Raboin qui confie ne plus faire vraiment de musique depuis quatre ans. "J'en fais un peu chez-moi, mais pas plus que ça. De la musique en public, je ne sais pas si je vais en refaire. Je ne sais pas. Mais je suis vraiment content de cette soirée", confie-t-il.

Héron d'Or 2006

Le Héron d'Or, décerné chaque année à un partenaire pour sa contribution au développement et à la longévité du Festi Jazz, a été remis au journaliste Laurent Le-

blond. Visiblement ému, le récipiendaire rappelle que la naissance du Festi Jazz fut "Le début d'une belle aventure qui m'a permis de voir et d'entendre des



grands du jazz qu'on n'aurait jamais eus à Rimouski. Plus près de nous, je ne peux passer sous silence les moments de bonheur que Martin Roussel nous procure".



De la famille Thibeault: Pierre-Luc et son père, Jean-Luc, Gaston, Chantale, Claude et Jean Raboin.

(Photo LE JOURNAL Marie D. Vallée)

L'École Epidor inc.
Centre de formation personnelle
et de médecines alternatives



Pierre Bérubé, N.D.
Votre spécialiste
en région vous offre
un cours accessible
à tous en

**BIOLOGIE TOTALE ET
DÉCODAGE BIOLOGIQUE**

Soirées d'Information
Mardi 19 septembre 2006 ou mardi 26 septembre 2006
Endroit : Cèdre de Rimouski
Local D-114 à 19 h 00 Coût : 10 \$ - 60, de révéché

Soirée d'Information à Trois-Distels
Lundi 25 septembre 2006 à 19 h 00
Endroit : 222, rue Jean-Dicux, Trois-Distels Coût : 10\$
(Bâtisse Chevalier de Colomb, 2^e étage)

Appelez pour vous inscrire maintenant au (418) 736-8045
Ame Icla Echillard, relationniste

$$\begin{aligned} & \{ x^3 \log(x) \log^3(x+1) - 108 \\ & - 9 \log^2(x+1) + 6 \log(x+1) - 2 \} (x+1^2) - \end{aligned}$$

Une orgie de jazz, rien de moins

Trois cents concerts gratuits de 2000 musiciens de 25 pays

ALAIN BRUNET

Du 1^{er} au 12 juillet, que faudra-t-il bouffer gratuitement à Montréal ? Un grand événement sous le signe du gospel, des pointes de blues, des musiques du monde à profusion, une série thématique axée sur le funk. Et, on s'en doute bien, une orgie de jazz.

Pour résumer ce qui fait la différence entre le Festival international de jazz de Montréal et les autres manifestations du genre, Alain Simard résumera les choses ainsi : « Ce Festival immense demeure à dimension humaine. En ce monde virtuel, il est fait pour les gens, pour les rapprocher de la place publique », a souligné le président du FIJM, hier au Métropolis, avant de laisser son collègue David Jobin dévoiler ce qui concrétise cette différence : la programmation extérieure du 19^e FIJM.

Ainsi donc, environ deux milliers de musiciens de 25 pays donneront plus de 300 concerts gratuits, de midi à minuit. Ils se répartiront en 25 séries, ils se présenteront sur neuf scènes.

« La série funk qui s'ajoute à celles du blues et des musiques du monde oriente davantage la programmation extérieure vers le party », fait observer David Jobin, qui a meublé la grille horaire de cette programmation gratuite, comme il l'a fait aux Francofolies. Voyons voir de plus près.

La scène Bleue Dry dévoilera notamment l'étonnante formation brésilienne Karnak, le tromboniste portoricain Jimmy Bosch, la Montréalaise Lorraine Klaasen et son Soweto Groove. Les Concerts Étoi-



En compagnie de David Jobin, à l'extrême-droite, plusieurs artistes montréalais ont pris place pour la traditionnelle photo de famille. On aperçoit entre autres le trompettiste Bill Mahar et la saxophoniste Jennifer Bell, du Altsys Jazz Orchestra (sans compter leur progéniture), l'harmoniciste Jim Zeller et la chanteuse Lorraine Klaasen. Alain Simard est quelque part parmi eux.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

les du Maurier accueilleront entre autres l'Orchestre national de Barbès, big band français à forte coloration maghrébine. Les Après-midis du Maurier mettront en vedette Vic Vogel et son big band. Travis Knights, jeune sensation de la clarinette montréalaise, sera des Hoofers de Ethel Bruneau et martèlera la Scène du Maurier.

L'élite du jazz russe, incarnée par la formation du saxophoniste Igor Brill, devrait aussi en épater plus d'un, Place du Maurier. « Un test en vue d'une possible série russe l'an prochain », laisse échapper David Jobin.

L'excellent guitariste français

Claude Barthélémy sera des Rendez-vous du Maurier, tout comme la formation gagnante d'un trophée Juno, le Hugh Fraser / Jean Tous-saint Quartet, sans compter les guitaristes montréalais Fortin et Léveillé et la chanteuse américaine Nina Storey à qui on prédit un effet boeuf au FIJM.

Le jazz vocal sera en évidence dans la série Les Voix Nescafé, avec, par exemple, la formation ontarienne The Tone Poets, ou une lauréate du concours Ma Première Place des Arts, Linda Racine.

Au chapitre de l'animation, de nouvelles fanfares s'ajoutent à la

légion de jazzmen ambulants (Streetnix, DixieBand, etc.) : on a « rafraîchi l'animation », pour reprendre les dires de David Jobin, en invitant la fanfare Cramique de Belgique (qu'on a déjà nommée Combo belge !) et la fanfare Ciocalia de Roumanie, dont les rythmes complexes en étourdiront plus d'un.

Tradition oblige au FIJM, beaucoup de blues au programme. Les Spectacles Labatt Blues mettront en relief une nouvelle génération de la note bleue : le guitariste Bernard Allison, fils de feu Luther Allison, la chanteuse Shemkia Copeland, fille du regretté Johnny Copeland,

l'harmoniciste et guitariste Bill Morganfield fera honneur au paternel, nul autre que Muddy Waters.

Les Shows Funky Bleue Dry donneront l'occasion à Simone, fille de Nina Simone, d'être la figure de proue de la formation Liquid Soul. En outre dans cette série, Co-Soul mettra en vedette la chanteuse Dessy DiLauro, anciennement de Bullfrog (et choriste chez Dubmatique).

Si l'aménagement physique de l'aire du Festival ne sera pas modifiée cette année, la fête extérieure présentera un visage différent. Le Parc des Festivals (angle de Maisonneuve et Bleury) deviendra le plancher de danse par excellence du FIJM, puisque la scène Bleue Dry y accueillera la série Tropiques Bleue Dry (19 h 30 à 21 h), suivie des Shows Funky Bleue Dry (22 h).

Les changements prévus à l'horaire impliquent aussi la série Rendez-vous du Maurier, qui démarreront à 18 h 30 au lieu de 19 h sur la scène Place du Maurier (coin Président-Kennedy et Jeanne-Mance) et réserveront une place de choix au jazz fusion. Les Révélections du Maurier se poursuivront sur la même scène à 21 h. Autre réforme au menu du 19^e FIJM, on a remis l'accès gratuit aux Spectacles Labatt Blues, présentés au Spectrum à minuit trente.

Par ailleurs, le commanditaire Tropicana partagera une scène avec la Société Radio-Canada (angle Président-Kennedy / de Maisonneuve) ; on y accueillera les Soirées Radio-Canada (20 h) et le Club Tropicana (22 h), séries consacrées aux formations d'ici. Autre scène nouvellement arrivée sur les lieux, la Terrasse du Casino de Montréal sera située en haut de l'esplanade de la Place des Arts ; on pourra y entendre du blues et du folk acoustiques lors des Brunantes du Casino de Montréal (20 h).