

# Jazzlab Orchestra: de retour au labo \*\*\*1/2

*Quintessence*

LA PRESSE Alain Brunet



[Alain Brunet](#)

La Presse

**Depuis plusieurs années, d'excellents musiciens montréalais s'unissent autour d'Alain Bédard et alimentent les expériences du Jazzlab Orchestra, qui offre ici une tribune de choix à Felix Stüssi.**

Ce dernier signe la totalité des compositions de cet opus intitulé *Quintessence*, et voilà un très bel enregistrement consacré à la musique de ce Québécois d'adoption aux racines helvètes.

À n'en point douter, Stüssi témoigne d'une connaissance profonde du jazz moderne et de ses réformes contemporaines qui n'en dénaturent aucunement les formes originelles.

Sa musique intègre les acquis de Monk, de Mingus et de tant d'autres leaders conceptuels ayant marqué l'idiome au cours des huit dernières décennies.

Sa singularité s'exprime dans les détails d'une esthétique éprouvée, d'une écriture maîtrisée qu'exécutent Mario Allard (saxos soprano et alto, clarinette), Alex Francoeur (saxo ténor, bugle), Samuel Blais (saxo baryton), Jacques Kuba-Séguin (trompette), Thomas Morelli-Bernard (trombone), Alain Bérard (contrebasse) et Louis-Vincent Hamel (batterie).

Exécuté avec sincérité, intégrité et professionnalisme, cet enregistrement saura nourrir les jazzophiles d'ici et d'ailleurs.

\* \* \* 1/2

*JAZZ. Jazzlab Orchestra. Quintessence. Effendi.*

Web - <https://www.lapresse.ca/arts/musique/critiques-cd/201901/14/01-5210982-jazzlab-orchestra-de-retour-au-labo-12.php>

Claude Thibault  
Éditeur - développement des affaires  
sortiesJAZZnights.com  
[claudethibault@sortiesjazznights.com](mailto:claudethibault@sortiesjazznights.com)  
514-815-6104



## **Jazzlab Orchestra - Quintessence**

**17 janvier 2019**

Il y a 15 ans, le contrebassiste et fondateur du label québécois [Effendi](#), **Alain Bédard**, mettait sur pied le [Jazzlab Orchestra](#). Pour souligner cet exploit le pianiste [Félix Stüssi](#) a composé neuf pièces qui illustrent un peu le parcours de cette formation. Incontournable dans le paysage montréalais et du Québec, marqué au fil des ans par des compositions personnelles, le [Jazzlab](#) offre un jazz roboratif qui évoque autant le travail des années 50-60 du regretté Art Blakey avec ses Jazz Messengers que le modernisme, mais taillées dans le bon goût. Alain Bédard et ses complices, puisqu'il est question d'un laboratoire à idées, ne font pas dans la demi-mesure. Sans jamais choquer l'oreille et faisant preuve d'une certaine aventure dans les orchestrations, [Quintessence](#) souligne autant le travail du compositeur que les artisans musiciens.

Au fil des plages, vous allez reconnaître le *Blues Malcommodes* particulièrement vivifiant, et plus encore, le costaud *Blüüсли für Gügi*, un véritable tour de force qui évoque le travail du jazz de la côte ouest, tel que pouvait le concevoir Bill Hollman. Véritable carte de visite pour le pianiste et compositeur [Félix Stüssi](#) (redoutable d'inventivité), cette nouveauté nous ouvre de beaux horizons, tout en restant ancrée dans une certaine tradition. Pour le poète musical qui sommeille en vous, le [Jazzlab](#) nous offre un langage émotionnel, une vision de la musique soutenue par des artistes de premier plan. Cultivant l'unité, le contrebassiste **Alain Bédard** conduit habilement ses troupes, laissant aux solistes : **Mario Allard**, saxophone alto, **Alex Francoeur**, saxophone ténor, **Samuel Blais**, saxophone baryton, **Jacques Kuba Séguin**, trompette, **Thomas Morelli-Bernard**, trombone, **Louis-Vincent Hamel**, batterie, et **Félix Stüssi**, piano, toute la latitude voulue.

*Blüüсли für Gügi / E-migrations / Altered Ego / Nébuleuse / Quintessence / Blues Malcommodes / Abyss / Last Chance Dance / Subsub's Blues*

Pour la vidéo de la pièce-titre, *Quintessence*, [c'est ici](#)

Pour l'EPK et en savoir plus, [c'est ici](#)

Le [Jazzlab Orchestra](#) présentera *Quintessence* à L'Astral jeudi le 15 mars, 2019.

Christophe Rodriguez est également chroniqueur/blogueur jazz, classique et livres au [Journal de Montréal](#)



## CDJAZZ by Christophe Rodriguez

### SORTIES JAZZ NIGHT

Jazzlab Orchestra - Quintessence



15 years ago, double bassist and [Effendi](#) founder **Alain Bédard** created the **Jazzlab Orchestra**. To highlight this feat pianist [Félix Stüssi](#) wrote nine compositions that capture the essence of the band's path. A staple of the Montreal and Quebec jazz scene, standing out over the years with their compositions, the **Jazzlab** lays down some pretty invigorating jazz that recalls Art Blakey's Jazz Messengers in the 50s-60s as well as modernism, and all created in good taste. Alain Bédard and his accomplices, as their name states, are a laboratory of ideas, and go the whole nine yards. [Quintessence](#) features adventurous compositions and great musicians and is a pleasure to listen to.

Throughout the tracks you might recognise a bracing *Blues Malcommodes* as well as the very solid *Bliüusli für Gügi*, a true *tour de force* that brings us back to the sounds of West Coast jazz, as would've imagined Bill Hollman. A true calling card for pianist / composer [Félix Stüssi](#) (very creative), this new release open us up to new horizons while still being rooted in a certain tradition. For the musical poet that dwells in you, **Jazzlab** give us a emotional language and a musical vision supported by great musicians. Cultivating unity, double bassist **Alain Bédard** deftly leads his troops, making a lot of space for the soloists that are : **Mario Allard**, alto sax, **Alex Francoeur**, tenor sax, **Samuel Blais**, baritone sax, **Jacques Kuba Séguin**, trumpet, **Thomas Morelli-Bernard**, trombone, **Louis-Vincent Hamel**, drums, and [Félix Stüssi](#), piano.

*Bliüusli für Gügi / E-migrations / Altered Ego / Nébuleuse / Quintessence / Blues Malcommodes / Abyss / Last Chance Dance / Subsub's Blues*

For a video of title-track *Quintessence*, [it's here](#)

For the EPK and more info, [it's here](#)

The **Jazzlab Orchestra** presents *Quintessence* at L'Astral Thursday March 15th, 2019.

Christophe Rodriguez is also jazz, classical and book columnist/blogger at the [Journal de Montréal](#)

# VOIR

## Jazzlab Orchestra Quintessence

Effendi, 2019

[Réjean Beaucage](#) 9 janvier 2019



Cet album du **Jazzlab Orchestra** regroupe des pièces composées par **Félix Stüssi** et réunies à l'occasion du 15<sup>e</sup> anniversaire de l'ensemble, en 2018. Le pianiste est au cœur de la formation, et son jeu se distingue particulièrement sur la pièce titre. Chacun des membres de l'octet a ses petits moments de gloire, mais on retient surtout les sax, le baryton de **Samuel Blais**, dans les *Blues malcommodes*, ou le ténor d'**Alex Francœur** dans *Subsub's Blues*. Si la trompette et le trombone ne sont pas en reste, c'est vraiment le son de

l'ensemble qui caresse l'oreille, avec un équilibre parfait entre les timbres, un mixage très réussi et une section rythmique qui transporte le tout avec souplesse et sans stress. Une expérience réussie!

En concert le 11 janvier au Théâtre de la Ville Longueuil – 20h

Écoutez *Quintessence*, par le Jazzlab Orchestra:

Ralph Boncy – VOIR

Jazzlab Orchestra  
Quintessence



Effendi

\*\*\*\*

Drôlement bon, ce septième opus en 15 ans du Jazzlab! Entièrement consacré aux compositions du truculent Félix Stüssi, bluesjazzman montréalais d'origine suisse, *Quintessence* a le grand mérite de nous offrir une musique sophistiquée mais accessible, à la fois contemporaine et intemporelle. Pianiste à temps plein du bien nommé trio « Les malcommodes », l'audacieux Stüssi est connu pour sa virtuosité autant que pour son humour. La pochette réalisée par le photographe Michel Verreault en témoigne largement car on y voit les huit chercheurs de l'octet déguisés en savants fous avec leurs sarraux blancs. La formation québécoise tout-étoile dirigée par le contrebassiste Alain Bédard met la table avec le désopilant *Blüüsli Für Gügi* mais évoque dans la pièce suivante le périple dramatique des migrants, sujet d'actualité. À consommer sans modération.

19 janvier 2019



# À ÉCOUTER

★★★★ CLASSIQUE ★★★★★ EXCELLENT ★★★ BON ★★ MOYEN ★ NUL

## SHARON VAN ETTEN REMINDE ME TOMORROW

(Jagjaguwar)

★★★★ 1/2



On l'attendait de pied ferme, ce nouveau disque de l'Américaine, qui arrive quatre ans après le si beau *Are We There*. L'album détonne par sa facture sonore beaucoup moins

intimiste que le reste de son registre folk-rock. Sharon Van Etten n'aura jamais été aussi submergée de sons et elle en profite pour s'éclater – sur *Seventeen* particulièrement. Aux arrangements et à la réalisation, John Congleton n'y est pas allé de main morte pour rendre l'ensemble touffu, surtout des compositions à base de piano et de synthés. Pour les fans de longue date, ça déroute certainement, mais l'essence de Sharon est bien là: cette voix chaude, éraillée, ces mots qui cherchent toujours la vérité et la lumière à travers la communication et l'anecdote. Les moments planants et la ballade *Malibu* sauvent la donne. (V. Thérien)

## JAZZLAB ORCHESTRA QUINTESSANCE

(Effendi)

★★★★



Drôlement bon, ce septième opus en 15 ans du Jazzlab! Entièrement consacré aux compositions du truculent Félix Stüssi, bluesman montréalais d'origine

suisse, *Quintessence* a le grand mérite de nous offrir une musique sophistiquée mais accessible, à la fois contemporaine et intemporelle. Pianiste à temps plein du bien nommé trio Les Malcommodes, l'audacieux Stüssi est connu pour sa virtuosité autant que pour son humour. La pochette réalisée par le photographe Michel Verreault en témoigne largement, car on y voit les huit chercheurs de l'octet déguisés en savants fous avec leurs sarraus blancs. La formation québécoise tout-étoile dirigée par le contrebassiste Alain Bédard met la table avec le désopilant *Blüüslî für Gügi*, mais évoque dans la pièce suivante le périple dramatique des migrants, sujet d'actualité. À consommer sans modération. (R. Boncy)

## TORO Y MOI OUTER PEACE

(Carpark Records)

★★★★



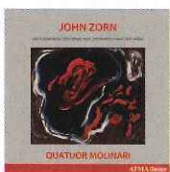
*Outer Peace* est une preuve supplémentaire de l'énorme talent de Chaz Bear, alias Toro y Moi, l'un des défricheurs sonores les plus inventifs de la

décennie. Après avoir largement contribué à la popularité du chillwave et flirté avec une multitude de genres dont l'indie pop et le funk, l'auteur-compositeur-interprète se fait plaisir avec *Outer Peace*, un sixième album qui rompt avec l'ambiance introspective plus mélancolique de son prédécesseur *Boo Boo*. Récemment revenu chez lui à San Francisco, après un an de retraite presque fermée à Portland, Bear livre un opus résolument festif, qui évoque avec parcimonie le Daft Punk de la fin des années 1990. Entre pop psychédélique, house, disco et R&B, l'artiste de 32 ans fait preuve de fluidité et de cohérence, alternant entre hits taillés sur mesure pour les pistes de danse (*Fading*, *Freelance*) et pièces plus langoureuses et vibrantes (*Miss Me*, 50-50). (O. Boisvert-Magnen)

## QUATUOR MOLINARI JOHN ZORN

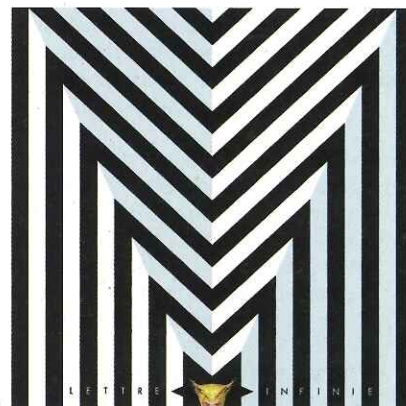
(ATMA Classique)

★★★★



Ce disque reprend intégralement le programme du concert donné par le Molinari dans le cadre du «marathon de quatuors» présenté au festival Montréal/

Nouvelles Musiques en 2017, et il calque aussi l'enregistrement, paru chez Tzadik il y a 20 ans, de ce qui était alors l'intégrale des quatuors de Zorn. C'est une mise en contexte, pas un reproche, parce qu'on se réjouit que les œuvres puissent bénéficier d'un nouveau regard, détaché de celui du cercle restreint des interprètes zorniens habituels. Le jeu de massacre de *Cat O'Nine Tails* gagne des couleurs dans une prise de son impeccable, tandis que *Kol Nidre* reçoit une interprétation beaucoup plus organique que dans l'enregistrement original. Le Molinari prouve également la pertinence de l'exercice, et sa valeur, dans la suite sado-maso *The Dead Man* et dans l'introspective *Memento Mori*. (R. Beaucage)



## -M- LETTRE INFINIE

(Wagram Music)

★★★

Deux ans après *L'Anomali*, cet échange culturel si riche avec des musiciens maliens, Matthieu Chedid renfile son costume de Machistador sur cet album pavé de perles disco. On le retrouve aussi théâtral qu'à l'époque, animé de thèmes étonnants pour le genre (*Logique est ton écho*, *Grand petit con*) et capable de nous livrer des partitions de guitare trop funky pour la ligue. Des pépites dansantes qui ne tardent pas de s'échouer sur des berges plus calmes, des ballades tendres mais un peu génériques qui le coupent dans son élan. Mention spéciale à Billie, cette choriste qui prête son nom à la page 13, un sosie vocal de Klô Pelgag (surtout sur *Super-chérie*) qui s'adonne aussi à être la fille du chanteur. Seize ans après avoir fait office de muse sur *Qui de nous deux?*, voilà que sa seule présence semble donner une direction à cette offrande curieusement hétéroclite. (C. Genest)