



JAZZLAB ORCHESTRA

LOGUSLABUSMUZIKUS

Alain Bédard

PRESSE

<http://epk.effendirecords.com/alain-bedard/loguslabusmuzikus>

JAZZLAB ORCHESTRA 2021-22

Nouveau projet - LOGUSLABUSMUZIKUS

Le JAZZLAB ORCHESTRA après une année 2019 exceptionnelle à jouer « *Quintessence* », du compositeur Félix Stüssi, et une année 2020 à expérimenter propose pour démarrer sa 17e saison, ce qui est son 8ième Opus - la nouvelle expérience « **LOGUSLABUSMUZIKUS** »

Titre mixé de différents projets du compositeur et contrebassiste **Alain Bédard** dit «*Auguste le Prez*» et inspiré de certains titres d'œuvres du grand contrebassiste américain **Charles Mingus**, ce groupe multigénérationnel composé de 8 musiciens exceptionnels de la scène jazz montréalaise, nous offre de nouveau une musique sophistiquée aux codes inhabituels à la fois moderne, aussi bien qu'intemporelle.

Avec: *La Grande Sauve Majeur, Humor de la Seconda Noche, Pum la Suite, Bluesy del Lunedì, Criucm, Le Grain Blanc dans les Voiles, Casse-pattes/Casse-gueule/ casse-tête, Lunes & Marées, Compte-rendu II*, l'ensemble nous dévoile, sans compromis, son goût intarissable pour l'exploration, l'interactivité, l'énergie et l'effervescence, assurant, encore une fois, l'intégration des meilleurs quadrillages du style.

Se démarquer, tout en ne faisant pas une musique, dite de « masse », constituée, une fois de plus, un des défis majeurs, encore possible aujourd'hui, pour le **JAZZLAB ORCHESTRA**.

Malgré la gouverne de l'air du temps, le thermomètre monte à chaque étape que la nouvelle expérience du **JAZZLAB ORCHESTRA** évolue. Subséquemment les multiples énoncés, les contre-chants et les tutti sont des engouements explosifs sans retour, conclusifs, peu dénudés, faisant fuir loin derrière, les soucis pandémiques, dans l'espace et le temps.

Les musiciens du projet **LOGUSLABUSMUZIKUS** sont : **Mario Allard, Benjamin Deschamps, Annie Dominique** (multi-instrumentistes), **Jacques Kuba Seguin** (trp), **Thomas Morelli-Bernard** (trb), **Félix Stüssi** (pn), **Alain Bédard** (cb, compositions), **Michel Lambert** (drs) - **Samuel Blais** (sax sp & cl bs sur l'album) - subs : **Alex Francoeur, Nicolas Boulay**

Le Jazzlab est soutenu par : Musicaction, Sodec, le CAC, le CAM & le label Effendi – (subventions d'aide aux concerts et à la tournée)

Nominations - Prix OPUS, ADISQ, JUNO

« meilleur concert de l'année - 2004, 2006, 2009, 2010, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 »

« meilleur disque de l'année - 2004, 2006, 2009, 2010, 2012, 2013, 2015, 2016, 2019 »



EFFENDI

Conseil des arts
et des lettres
Québec

SODEC
Québec

Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

musicaction

Canada

Studios Piccolo

MARGINAL

LAB912



Quelques mots sur le dernier projet **LOGUSLABUSMUZIKUS** - La notion de Laboratoire hante le jazz depuis toujours. Et c'est de nouveau un magnifique laboratoire qui nous arrive tout droit du label Effendi pour souligner la nouvelle expérience du Jazzlab Orchestra.

“ Loguslabusmuzikus c'est beau, c'est grand, c'est magnifique - Du grand art est proposé ici de la conception d'associations des 1er notes, jusqu'à la fin, libre de bien des codes superfétatoires. ”

Alain Fleche - Actions Jazz, France

“ Collectivement, JazzLab Orchestra joue un jazz contemporain séduisant, où il n'y a aucune prévisibilité ou banalité présente, chaque morceau ici rayonne de sa propre lumière et est aussi excitant que ceux qui le précèdent et le suivent. ”

TAKE EFFECT, USA

“ Loguslabusmuzikus est de l'Art-isanat à l'état pur ” Hit Couleurs Jazz, France

“ Le Prez a ses propres idées, et avec le jeu magistral du groupe, vous apprécierez ce voyage jazzistique, du début à la fin et à chaque étape. ”

Joan Dadian - Shepherd, USA

“ Wow ! c'est une véritable bombe à retardement cet album. ”

Mike Greenblatt, The Music Collectors, USA

“ Loguslabusmuzikus, un album hors du commun sur toute la ligne. ”

Chris Spector, Midwest Record, USA

“ Il y a une intention et un cadre clairement défini dans chaque morceau. Il y a beaucoup à apprécier et à absorber sur cet album qui perpétue la merveilleuse alchimie entre collègues de longue date. ” ****1/2 sur 5

Keith Black, Winnipeg Free Press, Canada

“ Wow! **Loguslabusmuzikus** est un projet vraiment très fort ”

Rufus Reid bassiste, compositeur & éducateur, USA

NEW YORK MUSIC DAILY

Un chef-d'œuvre aux couleurs sombres du Grand Ensemble Jazzlab Orchestra

Loguslabusmuzikus, le dernier album du groupe montréalais Jazzlab Orchestra, est l'un des albums les plus épiques et les plus imaginatifs de ces derniers mois. C'est l'un de ces disques où il se passe tellement de choses qu'il faudrait un petit livre pour tout couvrir. Les compositions sont mélodieuses et enjouées, avec une sensibilité souvent noire. Il ne serait pas exagéré de dire qu'il s'agit d'un descendant logique d'une longue tradition farouchement individualiste que Gil Evans a cristallisée au début des années 60.

Le groupe aime les titres de chansons drôles et surréalistes. La première est La Grande Sauve Majeure, son riff initial méfiant et circulaire ancré par la clarinette basse de Samuel Blais. Des harmonies plus vives s'élèvent au fur et à mesure que la chanson prend de l'ampleur, le piano de Félix Stussi maintenant le courant sous-jacent régulier et inquiétant à mesure que la mélodie s'enflamme. Le trompettiste Jacques Kuba Seguin choisit sa place, s'envole et plonge sur le fond noir et bouclé. Le bassiste Alain Bédard fait allusion à un sprint ; le tromboniste Thomas Morelli-Bernard canalise un blues sombre sur les mélodies latines du tambour de Michel Lambert. Des cors brillants mais acides se joignent à la toile de fond : ces détectives vont bientôt résoudre l'affaire - mais attendez, Seguin doit d'abord s'assurer que la voie est libre. Et ce n'est que la première chanson, qui dure onze minutes.

Humor de la Second Noche est un autre morceau délicieusement sombre, un mambo noir modifié avec des touches de reggae dub. Les modes bleu-néon lugubres des cors Gil Evans colorent la scène sur la pulsation marionnettique de Bédard. Les saxophones quadrangulaires de Blais, Mario Allard. Benjamin Deschamps vaçillent et voltigent autour du balancement régulier de Lambert ; Stussi fait une pause inquiétante et séduisante à laquelle le trombone fait écho.

La deuxième monstruosité de plus de dix minutes de l'album est Pum la Suite, introduite par un solo de saxophone soprano en spirale réfléchie, le groupe entre et se retrouve à répondre aux ondulations et à la lueur énigmatique de Stussi. Un swing joyeux et cuivré est lancé à vitesse lente, encadrant un solo de saxophone de plus en plus féroce. Des clusters de cor et de batterie vont et viennent, le trombone s'imposant comme la voix de la raison.

Des phrases accrocheuses, qui tournent en rond et se balancent lentement, alimentent également le numéro suivant, Bluesy del Lunedì. Le trombone puis le sax alto résonnent puis courent sur les modalités judicieuses de Stussi. Le saxo soprano - il est difficile de savoir qui joue quoi, étant donné que tous les ancheurs du groupe semblent jouer tous

les saxos possibles - emmène le morceau dans une direction plus sombre, jusqu'à une conclusion en escalier menée par les cuivres.

Des syncopes accrocheuses et méfiantes et des variations échelonnées sur des riffs brillants figurent également dans Criucm, Stussi devenant un pierrot lunaire dans un solo vigoureux et trop bref. Un solo de basse percutant ramène le piano sinistre et carillonnant. Les cuivres deviennent plus emphatiques, mais sans un soupçon de résolution, à la sortie.

Le groupe suit un schéma similaire, mais avec un entrelacement de cors plus brillant dans Le Grain Blanc dans les Voiles - il y a vraiment du vent dans ces voiles. Le saxo soprano pensif s'envole et rôde ; le groupe fait miroiter un riff final à suspense mais opte plutôt pour un solo de trompette dépouillé, soutenu par une clarinette basse grondante.

Quelle quantité de sang et de chaos y a-t-il dans le morceau le plus épique de l'album, Casse Pattes - Casse Gueule - Casse Têtes ? Aucun, semble-t-il, mais c'est très amusant. Des cuivres percutants annoncent l'illusion d'une corrida, des riffs de piano serrés et un coup de cœur de Stussi comblent les vides. Le saxophone alto s'élève avec désinvolture sur un vamp modal énergique ; après un solo de batterie laconique, le groupe reprend le trope de la fausse fin du numéro précédent, mais avec des résultats plus prévisibles.

Un autre riff de toréador donne le coup d'envoi de Lunes et Marées, une conversation sournoise entre trombone et clarinette basse de plus en plus envahie par un défilé de voix colorées. Des solos prolongés de flûte et de saxophone soprano font de cet air le plus aérien du disque ; même la clarinette basse ne peut s'empêcher de monter dans la gamme. Ils le terminent sur une note génialement bluesy.

Le groupe conclut son rapport avec Compte Rendu, ce qui se rapproche le plus d'un swing pur et dur, avec ses riffs d'ensemble au ciel bleu et un solo de piano qui tourne finalement vers le contentement des petites heures.

Si vous aimez les grands ensembles de jazz autant que ce blog, ne clignez pas des yeux devant cette équipe inspirante et imaginative.

« Delarue »

01 février 2022

V.O. MUSIC PRÉSENTE
NATALIA M. KING



CONCERT

13.04.22
NEW MORNING

7/9 RUE DES PETITES ÉCURIES, 75010 PARIS
1^{ÈRE} PARTIE : ROXANE ARNAL

CONCERTS

27/3

Beauvais Blues autour du Zinc

01/4

Lille Festival Jazz en Nord

02/4

Poisy Le Podium

08/4

Cully Jazz festival

13/4

Paris New Morning

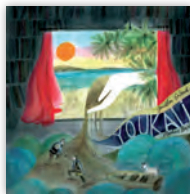
NOUVEL ALBUM

**WOMAN
MIND
OF MY
OWN**

DISPONIBLE
PARTOUT



• LES NOUVEAUTÉS •



Stéphane Tsapis & Jonathan Orland

Youkali

(Cristal Records / Believe)

*Entre jazz, musique Yiddish,
musique des Balkans*

Partageant l'amour du jazz et des musiques d'Europe de l'Est, Stéphane Tsapis et Jonathan Orland ont conçu un répertoire en duo. Aux chansons yiddish et à la musique instrumentale klezmer qu'ils ont collectées, ils ont ajouté des compositions personnelles qui s'intègrent dans cet univers. Pour l'enregistrement réalisé dans le studio du pianiste, à Saint-Ouen, Orland a privilégié le saxophone alto à la clarinette afin de dégager un espace de liberté au regard du klezmer traditionnel. En conversation intimiste, Stéphane Tsapis et Jonathan Orland se hâtent avec lenteur. Sur des tempi alanguis fleurissent mélancolie et douce amertume. Mais aussi hymne d'espérance, contemplation, suavité. Un très beau voyage. Alice Leclercq



Gauthier Toux

The Biggest Steps

(Kyodo Records Label)

*Un trio piano-basse-batterie
bien dans son époque*

Troisième album du trio du pianiste suisse, *The Biggest Steps* confirmera-t-il les espoirs placés en Gauthier Toux depuis *Unexpected Things* (2016) et surtout *The Colours You See* (2018). D'emblée, le son d'ensemble s'est approfondi, densifié. Collectif plutôt que triangle amoureux, la formation – Simon Tailleur à la contrebasse et Maxence Sibille à la batterie

autour de Gauthier Toux – avance résolue sur un répertoire faisant la part belle au volume et à l'espace plus qu'à la dynamique et aux contrastes. On sent aussi une sorte d'aboutissement à l'esthétique inaugurée par E.S.T. il y a maintenant près de trois décennies avec cette recherche mélodique en spirale, un peu glacée. Un je-ne-sais-quoi de personnel que le parti-pris acoustique vient accentuer, a fortiori sur les tempi lents, donne pourtant du sel à l'écoute. Beau, à défaut d'être vraiment original.

Bruno Guernonprez



JazzLab Orchestra

LogusLabusMuzikus

(Effendi)

Versatilité orchestrale

Bien campé dans le paysage du jazz québécois – à l'histoire si riche qu'elle mériterait un numéro spécial, franchement. - cet orchestre sous forme d'octet (et vice-versa) mené par le contrebassiste Alain Bédard propose avec ce sixième opus au titre que n'aurait pas renié Yusef Lateef une poursuite de ses errements sans égarements. Pour ne rien dire de l'exécution, sans rien à retrancher ni rajouter, la musique creuse le sillon d'un des autres jazz, pas tout à fait dedans mais jamais vraiment dehors, qui dans ses meilleures inspirations en appelle à des accents de Mingus mâtinés de Steve Lehmann : joie du jeu, inertie vrombissante de l'orchestre, pointillisme de l'écriture, perfectionnisme des mises en place. Un bel orchestre, aux expérimentations contrôlées comme les séductions qu'elles exercent. Pierre Tenne



Music Box
PUBLISHING

VOMUSIC
VERSION ORIGINALE MUSIC

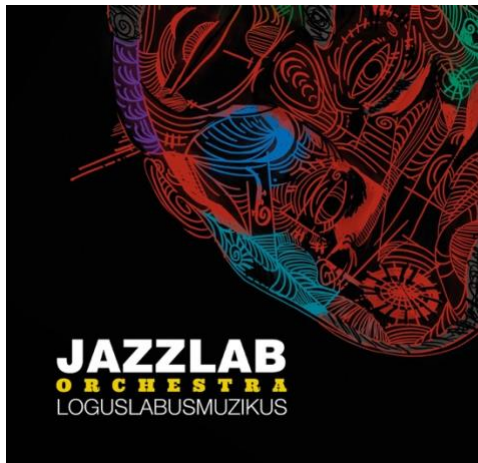
20 PRODIGE TON
MUSIQUE

DIXIE
frog

SPPF
LES AMATEURS DE JAZZ



Par [Marc Chénard](#) le 29 janvier 2022



Jazzlab Orchestra – LOGUSLABUSMUZIKUS – Effendi FND 164

Depuis ses débuts, le Jazzlab Orchestra s'est voulu un forum de composition pour les artistes de l'étiquette Effendi. Pour sa nouvelle réalisation, les honneurs reviennent au producteur-fondateur de cette entreprise, le bassiste Alain Bédard. Profitant pleinement de l'occasion, le patron a dressé un répertoire massif de plus de 75 minutes constitué de neuf compositions originales. Outre la rythmique traditionnelle incluant piano et batterie, deux cuivres et quatre joueurs d'anches interprètent les partitions fouillées du chef avec rigueur. Rodée au quart de tour, cette musique orchestrale aux allures savantes est précise à tel point que la marge de manœuvre laissée aux interprètes est mince, même dans leurs solos. Bien jouer une musique est un bon atout pour être créatif, mais la déjouer peut l'être aussi.

Écoutez extraits du disque [ici](#).



28 janvier, 2022

Jazzlab Orchestra / Loguslabusmuzikus / Effendi Records FND 164

Par définition, un octet est composé de huit musiciens. Mais qui sont les musiciens, de quels instruments jouent-ils et l'apport compositionnel sur la session est-ce que ça délimite les programmes. Comme c'est le cas avec ce disque de compositions originales. Réunis depuis 2004, et parfois en concert avec des artistes comme Ted Nash ou Donny McCaslin, les membres du Jazzlab Orchestra de Montréal comptent parmi les musiciens les plus accomplis de la ville (Montréal). Fermement engagé dans le courant moderne, l'orchestre Jazzlab propose généralement du matériel original. Les neuf morceaux de Loguslabusmuzikus, par exemple, ont été composés par le bassiste Alain Bédard.

Rythmiquement adhérentes, les pièces sont presque toutes orientées vers les hauteurs de la part des trois musiciens - Samuel Blais, Mario Allard et Benjamin Deschamps. Ils sont le plus souvent solistes au saxophone soprano ou, à la clarinette, auxquels s'ajoutent les textures en sourdine du trompettiste Jacques Kuba Séguin. Le batteur Michel Lambert se spécialise dans les paradiddles et les cliquetis simples et le pianiste Félix Stüssi ajoute des tintements doux et des motifs croisés. Plutôt que de prendre de l'espace inutile avec des solos de basse, Bédard reste en arrière-plan.

Entre-temps, son écriture se distingue par des crescendos harmonisés de la section des bois ou des élaborations singulières construites autour de liaisons de clarinettes ou d'élaborations de thèmes brillants du saxophoniste soprano.

Le tromboniste Thomas Morelli-Bernard semble être le seul membre du groupe à échapper à la sérénité crémeuse générale. Ses éclaboussures glissées animent "Pum la suite", surtout lorsqu'il suit une séquence qui pourrait être un concerto pour piano et qu'il précède une finale de groupe dans le suraiguë. Quelque peu nerveux, ses ambiguïtés sur "Casse-pattes/casse-gueule/casse-tête" constituent un défi aux motifs des autres joueurs. Malgré des riffs chaloupés, ce titre subit aussi des solos de saxophones, pour ainsi dire torrides.

A côté de cela, un titre suggère un canon et un autre une inflexion asiatique, mais le plus émouvant et expressif est l'introductif « La Grande Sauve Majeur ». Avec des accents de bande sonore de film, son thème répétitif brillant avance une exposition d'arrêt du temps qui maintient un rythme prédominant malgré les interludes de trompette, de trilles de clarinette et de motifs pianistiques glissants.

Si le concept de Bédard est léger et aérien, le Jazzlab Orchestra a bien de bons moments. Mais on aimerait qu'il y ait eu moins de douceur et plus de sueur.

Ken Waxman



Lancé en 2003, l'octuor de Montréal le Jazzlab Orchestra est devenu l'une des unités les plus importantes du Canada grâce à ses performances Live et ses activités de production en Amérique du Nord et en Europe. Leur 8e album, qui est décrit comme un large ensemble à partir de l'œuvre précédente, est une collection de pièces d'Auguste le Prez.

Dans la 8e pièce "Lunes & Marées", on reconnaît une méthodologie différente de celle du big band dans le flux des ensembles d'instruments à vent et des solos, ce qui rappelle Charles Mingus et ne doit pas être sans rapport avec le directeur général du label Alain Bédard. **Hiroki Sugita**, Japon- 19 janvier 2022

[COLUMN](#)
[REVIEWS](#)
[LIVE REPORTS](#)
[FEATURE](#)
[PLAYLISTS](#)
[BILL EVANS](#)
[KEITH JARRETT](#)
[VENUE](#)
[TODAY'S EVENT](#)

PJ

PLAYLISTS

JAN 19, 2022

NEW DISCS <2021-12-02>

Text : 杉田 宏樹 Hiroki Sugita
キーワード : ジョン・ビーズリー / コーリー・ウィーズ / SWRビッグ・バンド / マグナス・リンドグレン / ジュディス・ネイランド / ジャズラボ・オーケストラ / アラン・ベダード / ペルニル・ベヴォート / エンツォ・ファヴァータ

NEWEST EVENT 最新イベント

PJ が贈る『JAZZ Diary 2021』販売中！
JAZZ Diary 2021のご購入はこちらのネットショップをご利用ください。

JAZZIZ
アメリカで有数の雑誌&サイト。PJ portrait in Jazzとの提携メディア

ブルーノート東京
これからも、いつまでも、音楽を愛する大人たちの思いに添えて

ビルボードライブ
内外の多彩なジャンルのミュージシャンが繰り広げる饗宴の舞台

コットンクラブ
東京丸ノ内、都会のライブレストランで味わう特別なひととき

モーションブルー・ヨコハマ
変わり続けるみなとみらいで変わらない魅力を発信し続ける

ビットイン
新宿の街で、いつの時代の文化の発信地であり続けるステージ

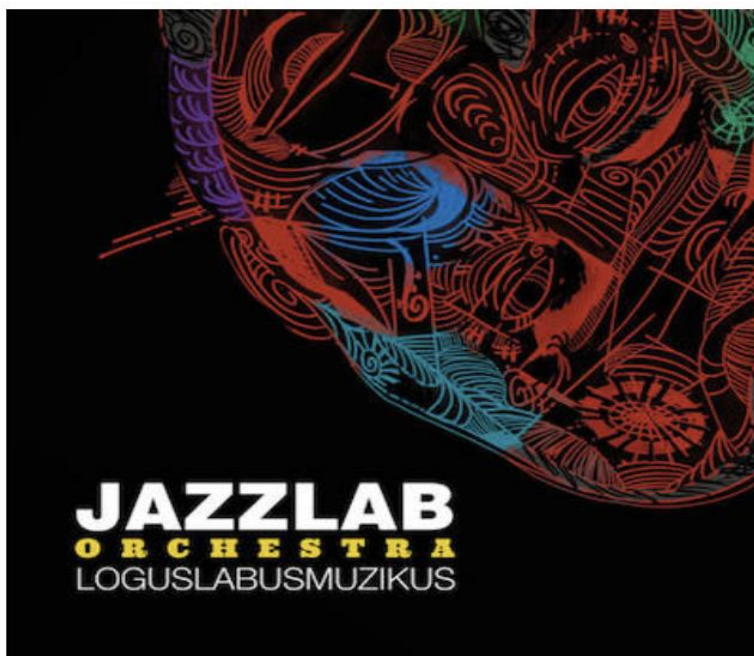
FEATURED ENTRY 注目記事

3) ⑧Lunes & Marees / Jazzlab Orchestra (from 『Loguslabusmuzikus』Effendi Records FND164) 7:55

■ Jacques Kuba Seguin(tp) Thomas Morelli-Bernard(tb) Mario Allard(ss) Benjamin Deschamps(as) Samuel Blais(ts) Félix Stüssi(p) Alain Bédard(b) Michel Lambert(ds)
2020.12.17-20, Montréal

2003年始動のモントリオールのオクテットは、北米と欧州でのライブや制作活動を通じてカナダで最重要ユニットの一つに成長。前作からオーケストラ名義とした彼らの第8弾はAuguste le Prez曲集。⑧は管楽器のアンサンブルとソロの流れにビッグ・バンドとは異なる方法論が認められ、ミンガスのそれはレーベル総帥ベダードと無関係ではあるまい。

●JazzLab Orchestra Loguslabusmuzikus TEASER:



EN JAZZANT

Par CHRISTOPHE RODRIGUEZ



BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Édition du 25^e anniversaire
World Circuit / BMG, 2 DC

À vous, lecteurs et lectrices, nous souhaitons une lamelleuse année 2022, tout en souhaitant que le virus s'efface. Pour ouvrir les festivités, un regard ensoleillé, sur les 25 ans du **Buena Vista Social Club**. Ce disque double, en format livre de voyage, ou presque, nous raconte, en images, ainsi qu'en musique évidemment, ce qui fut l'une des plus belles réussites musicales de chanteurs / chanteuses et musiciens qui contribuèrent à l'âge d'or de la musique cubaine. Sous la houlette du dynamique guitariste **Ry Cooder**, qui devint aussi le producteur de cette folle aventure, nous découvrons de sympathiques musiciens, parfois étonnés de leur popularité. Loin d'être des interprètes de seconde zone, cette passion *classique* pour la musique cubaine les transporta de New York à Montréal, sans oublier toutes les scènes européennes. Il était impossible de résister à la finesse du pianiste **Ruben Gonzalez**, à la voix gouailleuse et coquine d'**Ibrahim Ferrer** et de **Compay Segundo**, ainsi qu'au charme d'**Omara Portuondo**. Plus encore, nous redécouvrons le contrebassiste **Orlando Lopez**, le trompettiste **Manuel Maribal** et bien entendu, les accords sinueux du guitariste **Ry Cooder**. Ce doublé, qui comprend le disque original, est émaillé de photos



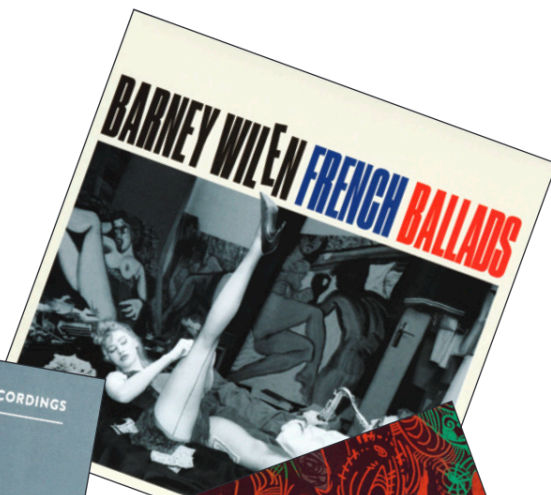
et de petites histoires sur la conception de l'enregistrement au mythique studio **Egrem**. En plus, la deuxième partie comprend des prises alternatives et certains inédits comme *Ensayo* ainsi que *La Cleptomana*. Depuis, bien de ces géants sont au paradis des musiciens et pour nous, simples mortels, il reste ces interprétations légendaires.

BARNEY WILEN

French Ballads

Elemental Music (importation)

Depuis que son fils **Patrick** a décidé de rééditer, avec beaucoup de soin, la mémoire phonographique de son père, le saxophoniste **Barney Wilen**, comme nous sommes heureux ! De ces premières notes avec le trompettiste **Miles Davis**, dans *Ascenseur pour l'échafaud*, puis avec **Art Blakey** et ses **Jazz Messengers**, ainsi que son envol en tant que soliste, sa carrière fut presque unique en son genre. Tout comme sa sonorité ! Héritier du saxophoniste ténor **Lester Young** avec des pointes qui évoquent la sonorité diaphane de l'altiste **Paul Desmond**, **Barney Wilen** touche au cœur. Bien emmitoufflé dans votre fauteuil par une froide soirée d'hiver, vous partirez en balade dans le *Tout-Paris* avec, en toile fond, une certaine idée de la composition française. Entouré du regretté pianiste **Michel Grallier**, du contrebassiste **Riccardo Del Fra**, et



du batteur **Sangoma Everett**, *French Ballads* enregistré en 1987 n'a jamais perdu de son lustre incantatoire. Tout se développe lentement autour de la sonorité et des idées du saxophoniste qui reprend *L'âme des poètes*, *Un été 42*, *La vie en rose*, *Les moulins de mon cœur*, *Syracuse*, composition légendaire du tandem **Salvador / Dimey**, etc. Magnifique et touchant de la part d'un interprète trop tôt disparu

JAZZLAB

Orchestra

Loguslabusmuzikus

Effendi / Naxos

La formation de jazz moderne menée de main de maître par le contrebassiste **Alain Bédard**, **Jazzlab**, comme son nom l'indique, est un incubateur d'idées. Si vous aimez la note bleue qui foisonne, avec des instrumentistes montréalais de premier plan, cette nouveauté se fera une belle niche dans votre discothèque, virtuelle ou non ! En neuf compositions toutes aussi personnelles les unes que les autres, qui sont presque la mémoire de ce collectif, nous avons amplement de quoi nous rassasier. Que ce soit avec *La grande sauve*

Majeure, *Lunes & Marées*, et pourquoi pas *Pum-La-Suite* ! Nous sommes en présence d'un jazz hautement roboratif qui fera vibrer votre quotidien.

ART BLAKEY

Live in Scheveningen - 1958

Devialet / Fondamental / Naxos, 2 DC

Un doublé fondamental très rare pour comprendre l'histoire du jazz et du quintette. Grâce à la compagnie de disques **Devialet** qui se spécialise dans les trésors, voici le batteur **Art Blakey** avec sa célèbre formation des **Jazz Messengers**. Comme l'aurait si bien écrit **Boris Vian**, *pas besoin d'ergoter*. Ce jazz intemporel, marqué du sceau du dynamisme avec le trompettiste **Lee Morgan**, le saxophoniste **Benny Golson**, le pianiste **Bobby Timmons** et le contrebassiste **Jymie Merrit**, s'inscrit au panthéon des grands. Ami.e.s du jazz, vibrons comme le public dès les premières notes de *Whisper Not*, de l'inusable *Moanin'*, ainsi que de l'émouvante *Remember Clifford*. Pas une note de trop, tout est là pour que votre année 2022 commence du bon pied !



Académie du Jazz

JAZZLAB Orchestra 'Loguslabusmuzikus'
(par Alain Tomas) 11 janvier 2022

Mario Allard, (ss, as, cl), Benjamin Deschamps (ss, tt, fl), Samuel Blais (ss, clb), Annie Dominique (ss, as, clb), Jacques Kuba Seguin (tp), Thomas Morelli-Bernard (tb), Félix Stüssi (p), Alain Bédard (basse, compositions et arrangements) et Michel Lambert (dms).

Enregistré au studios Piccolo, Montréal entre février et mai 2021.

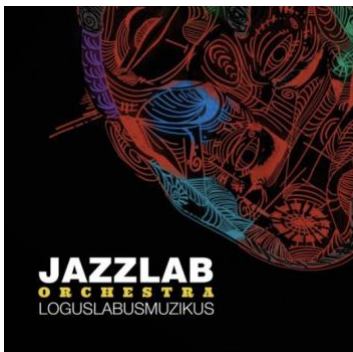
Effendi Records - FND164.

Ce septième album du [JazzLab Orchestra](#) du contrebassiste Alain Bédard s'inscrit dans une trajectoire d'excellence débutée il y a maintenant dix-sept ans.

On y entend des compositions révélant un réel talent d'écriture dues à la plume inspirée du chef également l'auteur d'arrangements bien ficelés mis en valeur par des musiciens appartenant au gratin de la scène du jazz de Montréal.

Le tout relève d'un jazz inventif, revigorant, riche en belles surprises et structuré avec rigueur tout en laissant la part belle à l'improvisation.

Une réussite qui devrait inspirer les programmeurs de festivals.



TAKE EFFECT

JAZZLAB ORCHESTRA

9 janvier, 2022

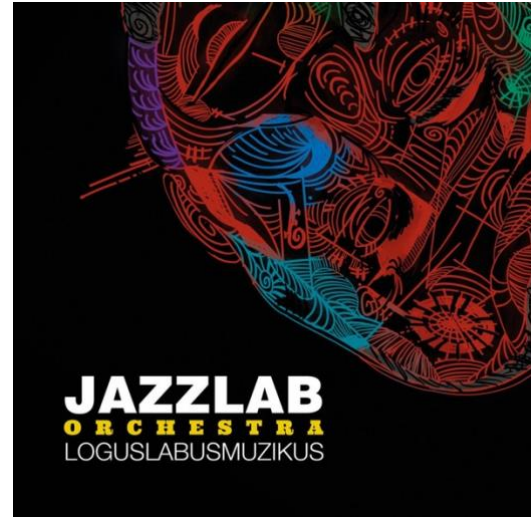
LOGUSLABUSMUZIKUS

Effendi, 2021

8/10

Listen to LOGUSLABUSMUZIKUS

L'ensemble montréalais JazzLab Orchestra s'exprime depuis près de 20 ans maintenant, et ses compétences en improvisation sont rarement posées à la même place pendant longtemps.



Ces 9 nouvelles pièces écrites par le bassiste et compositeur *Auguste Le Prez* sont certainement enracinées dans le jazz moderne, et mettent en valeur l'immense talent des 8 membres de l'orchestre.

"La Grande Sauve Majeur" commence l'écoute avec le piano envoûtant de Félix Stüssi et des cuivres bien étagés, où les 10 minutes et plus se fauillent entre des idées de jazz ludiques. "Humor de la Seconda Noche..." suit avec la trompette brillante de Jacques Kuba Séguin et la batterie précise de Michel Lambert dans un paysage prudent, mais aventureux.

Au milieu, "Bluesy del Lunedì" s'écoule avec une énergie très vive, la basse méticuleusement pincée d'Alain Bédard suivant le rythme rapide du saxophone grâce à Samuel Blais, tandis que "Criucm" offre un climat beaucoup plus calme qui dégage une grande habileté grâce aux acrobaties des doigts de Stüssi et de la sublime clarinette basse.

Vers la fin, "Lunes & Marées" dégage une qualité très mélodique et luxuriante, où les vents, les cuivres, la batterie, le piano et la basse interagissent tous avec agilité et précision, puis "Compte-rendu II" termine l'album avec quelques moments intimes parsemés d'interactions animées, tout à fait fascinantes.

En plus de ceux mentionnés ci-dessus, Benjamin Deschamps utilise la flûte ainsi que le sax ténor et le soprano, le trombone de Thomas Morelli-Bernard est bien présent et Mario Allard, lui joue du sax soprano et aussi de la clarinette.

Collectivement, JazzLab Orchestra joue un jazz contemporain séduisant, où il n'y a aucune prévisibilité ou banalité présente, chaque morceau ici rayonne de sa propre lumière et est aussi excitant que ceux qui le précèdent et le suivent.

Jazzlab Orchestra – LogusLabusMuzikus

Par [Jacques PAUPER](#) 4 janvier 2022



Le Jazzlab Orchestra, ou plus précisément l'octet fondé par le contrebassiste Québécois Alain Bédard, par ailleurs créateur du foisonnant label de Jazz Effendi Records nous revient avec une nouvelle perle à son collier déjà riche de 6 autres albums, dont « Quintessence » sorti en 2019, que nous avons célébré dans Couleurs Jazz Media et dont nous pouvons depuis, régulièrement écouter des extraits dans Couleurs Jazz Radio.

Comme son nom l'indique, Le **Jazzlab Orchestra** est un ensemble expérimental, qui ne se contente pas de reprendre les standards ou d'aligner les compositions brillantes. Non, ici on tente, on risque, on innove, on cherche... Et l'on trouve* !

Le jazz qui coule et en découle y est résolument sophistiqué et moderne. Il donne la part belle aux improvisations dans un cadre dont l'écriture est toujours de haute tenue. La mélodie n'est jamais absente. On n'est pas, à l'écoute de **LogusLabusMuzikus**, dans du *Free Jazz*.

Un mot d'ailleurs sur cet intrigant titre : **LogusLabusMuzikus**

Logos ! La voix de la raison : au début était le Verbe, le Logos, la logique... **Logus** en étant une variante. Le verbe, la raison sont transmis par la parole du prêtre, de l'abbé (**Labus**) *Le Prez* portant la soutane ou mieux encore la bure du moine ? Reste le moyen de porter la parole : En musique bien sûr, **Musikus** !

Les savantes compositions ont-elles pris une teinte particulière due à cette drôle de période que nous avons tous vécue, le premier confinement de 2020 ? En tout cas les enregistrements ont eue, eu lieu en décembre 2020 et le travail de mixage s'est prolongé jusqu'en mai 2021, dû au deuxième confinement... Nos vies étant décidément rythmées

sinon au moins bornées, par ce foutu virus. Est-ce de ces circonstances particulières que ressort cette envie, ce plaisir de jouer ensemble ?

L'octet multigénérationnel est constitué du gratin du Jazz Montréalais qui prend plaisir à improviser autour de thèmes et de rythmiques complexes et variés, toujours surprenants, audacieux parfois et inspirés toujours.

À noter que les 9 compositions, suffisamment longues (entre 6'35'' et 11'15) laissent le temps aux thèmes de se développer et aux variations d'explorer et d'user de mutations multiples.

Les arrangements sont l'œuvre **d'Auguste Le Prez**, également membre fondateur de l'Auguste 4tet ... Et alias **Alain Bédard** lui-même.

Dans « [Quintessence](#) » c'était au pianiste **Félix Stüssi** qu'était revenu ce rôle.

Le pianiste Suisse installé à Montréal fait bien sûr toujours partie des piliers de ce nouveau projet du **Jazzlab Orchestra**, tout comme les multi-instrumentistes **Mario Allard** et **Benjamin Deschamps** et **Samuel Blais**, le trompettiste **Jacques Kuba-Séguin**, et le tromboniste **Thomas Morelli-Bernard**. Le batteur et co-réalisateur, **Michel Lambert**, fait aussi partie de ce nouveau projet.

En écoutant l'album dans son intégralité, du premier au dernier titre, ce que nous vous conseillons vivement, la cohésion, la connivence, entre les musiciens, l'expérience acquise lors des précédents projets, le respect mutuel et le plaisir de jouer ensemble ressort.

De la fort belle ouvrage auditrices et auditeurs passionnés ! A écouter également en sélection sur **Couleurs Jazz Radio**, bien sûr. Peut-être certains auditeurs, parmi vous, lecteurs, ont eu la chance d'écouter les premiers concerts virtuels de ce projet, diffusés sur Couleurs Jazz Radio en décembre 2020 ?

Voici donc les titres des neufs compositions que l'on va citer ici, et qui indiquent déjà la poésie et l'humour qui caractérisent les projets menés par le leader Alain Bédard: *La Grande Sauve Majeure / Humor de la Seconde Noche / Pum La Suite / Bluesy del Lunedi / Criucm / Le Grain blanc dans les Voiles / Casse-pattes/casse-gueule/casse-tête / Lunes & Marées / Compte-rendu II*

La nouvelle *expérience*, du Jazzlab Orchestra comme se plaît à le qualifier Alain Bédard est un album savant aux riches textures harmoniques, aux surprises multiples et aux originales ruptures rythmiques. Il est aussi l'aboutissement de créations déjà conçues à l'origine pour l'Auguste Quartet, nous rappelle Alain Bédard.

LogusLabusMusikus, sorti sous le label **Effendi Records**, est l'anti-production industrielle, de l'Art-isanat à l'état pur.

Un album pour amateurs, mélomanes éclairés, à la recherche d'authenticité !

Avis à tous les programmeurs de Festivals de Jazz et de salles de concerts à la recherche d'authentique et qui hésiteraient à servir l'éternelle soupe de musiciens non-jazz, mais réputés bancables.

Mario Allard, saxophones alto, soprano et clarinette ; **Benjamin Deschamps**, saxophones soprano, tenor et flûte ; **Samuel Blais**, saxophone soprano et clarinette basse ; **Jacques Kuba-Séguin**, trompette ; **Thomas Morelli-Bernard**, trombone ; **Félix Stüssi**, piano ; **Alain Bédard**, contrebasse ; **Michel Lambert**, batterie ; et « **Auguste Le Prez** », compositions et arrangements.



de g. à d. : Mario Allard, Alain Bédard, Thomas Morelli-Bernard, Michel Lambert, Félix Stüssi, Benjamin Deschamps, Annie Dominique et Jacques Kuba Séguin

(*) Le Jazzlab est constitué de chercheurs qui cherchent et qui ont trouvé par leur musique un remède à la morosité augmentée par la période Covid que nous vivons et qui touche en particulier la musique vivante.

COULEURS JAZZ

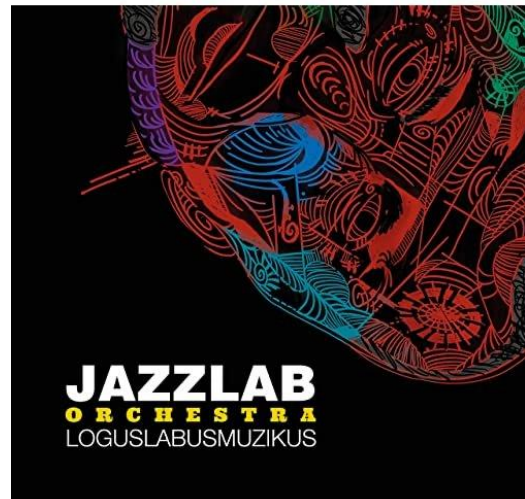
Par [Jacques PAUPER](#) 4 janvier 2022

Loguslabusmuzikus by Jazzlab Orchestra

par [Joan Dadian](#) Dec. 30, 2021 9:24 a.m.

Loguslabusmuzikus, du bassiste-compositeur Auguste Le Prez, est le dernier enregistrement de Jazzlab Orchestra, un ensemble multigénérationnel de Montréal. Créée en 2004, cette institution canadienne du jazz gravite autour de compositeurs d'une grande originalité et accepte de jouer ce que l'on pourrait décrire, comme des défis artistiques.

C'est là que réside une délicieuse énigme musicale. Dans les meilleures circonstances, comme c'est le cas pour *Loguslabusmuzikus* et le Jazzlab Orchestra, il existe une adéquation idéale entre la composition et l'ensemble. Jazzlab Orchestra, un ensemble de huit musiciens chevronnés (cinq instrumentistes à vent, un pianiste, un contrebassiste et un batteur) semble être ni un musicien de trop, ni un musicien insuffisant, alors qu'ils s'attaquent aux intrigues complexes de ces neuf compositions.



À l'écoute du début à la fin, *Loguslabusmuzikus* est truffé de tempos alternés qui vous font monter et descendre, un virage après l'autre. Vous vous demanderez peut-être s'il y a une destination finale (au sommet ou au pied de la colline ?). Peu importe. Un arrêt final vous semblera moins important lorsque vous vous installerez dans leurs rythmiques contrastés. C'est du jazz moderne, un endroit où Le Prez et le Jazzlab Orchestra ne pourraient pas être plus à l'aise. Harmonies et rythmes s'opposant les uns aux autres, cet enregistrement élargit la compréhension de l'auditeur de ce que pourrait être "l'harmonie", et mieux encore, de ce qu'elle est. Des allusions à des airs de jazz antérieurs peuvent être entendues tout au long de l'enregistrement. Par exemple, "I Love You" de Cole Porter dans "La Grande Sauve Majeure", "Birdland" de Weather Report dans "Pum-la suite", et un peu de boogie-woogie dans "Casse-pattes/casse-gueule/casse-tête". Que ce soit conscient ou non, il n'y a pas de plagiat ou de recours à des références du jazz du passé. **Le Prez a ses propres idées, et avec le jeu magistral du Jazzlab Orchestra, vous apprécierez ce voyage jazzistique du début à la fin, et à chaque étape.**

JAZZLAB ORCHESTRA LOGUSLABUSMUZIKUS - La Nouvelle Expérience

Chez : **EFFENDI**

Par : Alain Fleche, **ACTIONS JAZZ**, 28 décembre 2021

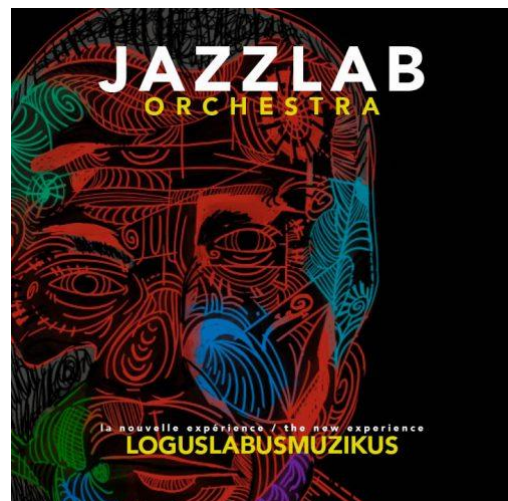
MARIO ALLARD : sax sp alt& cl / **BENJAMIN DESCHAMPS** : sax sp tn & fl / **SAMUEL BLAIS** : sax sp & cl bs / **JACQUES KUBA SEGUIN** : trp / **THOMAS MORELLI-BERNARD** : trb / **FELIX STUSSI** : pn / **ALAIN BEDARD** : cb / **MICHEL LAMBERT** : drs

Fin 2020, l'époque est très compliquée pour les indépendants créateurs-interprètes : se rencontrer, travailler, trouver de nouvelles pistes de diffusion... Heureusement, pour certains, pas question de baisser les bras, ni seulement de faire le dos rond, mais bien de profiter de cette sombre période pour être plus créatif, actif, réactif que jamais ! Et voilà ce bon vieux AUGUSTE LE PREZ , (directeur de "Effendi", directeur musical-artistique de plusieurs formations, investi de ses responsabilités humaines, envers les musiciens qui lui ont toujours fait confiance ; il s'agit bien de Mr Alain Bédard, magnifique contrebassiste compositeur qui dévoue à son art, de si nombreuses heures.) qui endosse son beau costume de clown céleste, plein d'étoiles et de paillettes, fait claquer sa baguette magique de folle musique pour préparer ses animaux fous à un nouveau tour de force magistral, et en route pour une "Nouvelle Expérience" ! Démarre un gros travail de répétitions pour mettre en place le projet : enregistrer un concert virtuel à diffuser sur le Web, le distribuer, en espérant bien un jour lancer la machine dans l'espace-temps international... Pari tenu ! L'orchestre vient de sillonner la planète, est passé par Paris (Nous les attendons en Gironde pour la prochaine tournée ?!) reparti au Canada, où la vie musicale se poursuit pour chacun de ces merveilleux musiciens.

Voici une formation, issue du "Auguste Quartet" de Alain Bédard, nous y retrouvons les 4 éléments d'origine (Mario, Félix, Alain et Michel) auxquels se sont joints 4 autres soufflants, élargissant la palette sonore et la possibilité de géométrie du nouvel ensemble. Et ce bougre de Alain s'y emploie de son mieux ! Logus- labus- muzikus, mais quel immense contrebassiste joue à cache-cache derrière les compos somptueuses de Alain, les arrangements soyeux et rugueux, qui paraissent aller 'de soi', lorsque que l'on a oublié le côté 'casse-gueule', tout en chausse-trappe des compos jouées par les interprètes qui ont fait fi en bataillant de toutes les difficultés de ce répertoire exigeant... Oui l'ombre immense du grand Charles Mingus, plane et déborde de chaque note, on le sent, sourcil froncé, lèvres pincées par une intense concentration, avant que d'exploser de son rire tonitruant de la bonne blague qu'il vient de faire à son auditoire, grâce à la rectitude et aux libertés de ses comparses non moins attentifs à chaque intonations prévus ou soudainement proposées par l'ensemble, ou un, ou plusieurs, magie! Et ils y vont tous de bon coeur, joyeux, virevoltant, précis, généreux. Tous au plus haut de leur désir de (très) bien faire. Peu importe qui fait quoi, à qui ce chœur enjoué, d'où cette déchirante plainte, et ce rebondissement... On sent bien que c'est parce que "tous ensemble " que la belle mécanique ronronne, nous cajole et nous surprend.

Du grand art nous est proposé ici, de la conception d'association des 1ères notes juxtaposées, jusqu'au résultat homogène de la musique, à la fois tirée au cordeau, et pourtant libre de bien des codes superfétatoires...

Joli cadeau de Noël à faire, et à se faire!



Dec 19th, 2021

Jazzology: The **JazzLab Orchestra**, Remy Le Boeuf, Steph Richards and others

NEA Jazz Masters Ron Carter and Jack DeJohnette join the brilliant Cuban Pianist Gonzalo Rubalcaba for a once-in-a-lifetime event CD plus the ferocious Jazz Lab Orchestra, the wildly creative Remy Le Boeuf and Steph Richards plays her trumpet underwater!

Wow !, talk about a power-bomb of an album!

Montreal's Jazzlab Orchestra—an octet of soprano sax (3), alto sax, clarinet, tenor sax, flute, bass clarinet, trumpet, trombone, piano, double-bass and drums—has been around for eight albums and 300+ concerts in 17 years. *Loguslabusmuzikus* (must be French), on **Effendi Records**, has nine complex tracks of unending detours and surprises, funky and swinging in a post-bop universe of its own, all written by **bassist Auguste Le Prez**. **The more you spin it, the more secret hideaways are revealed.** The 10:41 opener sets the scene and there's no looking back. The tracks range in length from 6:28 to 11:15. There's no describing the circuitous twists and turns here. **Just lie back and enjoy it.**

*Les maîtres du jazz du NEA Ron Carter et Jack DeJohnette se joignent au brillant pianiste cubain Gonzalo Rubalcaba pour un CD événement unique en son genre, **sans oublier le féroce JazzLab Orchestra**, le très créatif Remy Le Boeuf et Steph Richards qui joue de la trompette sous l'eau !*

Wow !, c'est une véritable bombe à retardement cet album!

Le Jazzlab Orchestra de Montréal - un octuor composé de sax soprano (3), sax alto, clarinette, sax ténor, flûte, clarinette basse, trompette, trombone, piano, contrebasse et batterie - a enregistré huit albums et donné plus de 300 concerts en 17 ans. *Loguslabusmuzikus*, sur **Effendi Records**, comporte neuf titres complexes, aux détours et surprises incessants, funky et swingant dans un univers post-bop qui lui est propre, tous écrits par le **bassiste Auguste Le Prez**. **Plus on le fait tourner, plus les cachettes secrètes se dévoilent.** L'ouverture de 10:41 pose le décor et il n'y a pas de retour en arrière. La durée des morceaux varie de 6:28 à 11:15. Il n'est pas nécessaire de décrire les méandres de l'album. **Il suffit de s'allonger et d'en profiter.**

Mike Greenblatt

JAZZLAB ORCHESTRA



2004-2022

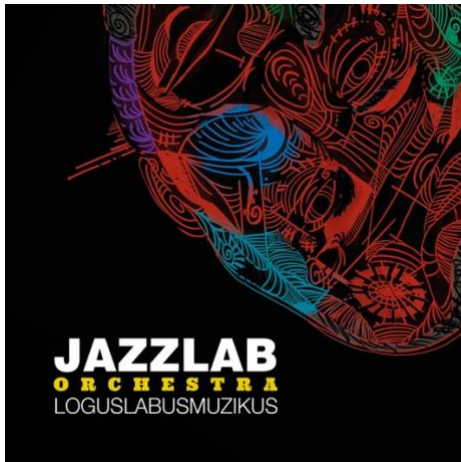
Le Devoir (Montreal, Québec)

Review :

LOGUSLABUSMUZIKUS, Jazzlab Orchestra

Philippe Renaud, 3 décembre 2021 Musique

- <https://www.ledevoir.com/culture/musique/651567/jazz-loguslabusmuzikus-jazzlab-orchestra>



Annoncé comme une « nouvelle expérience » musicale, **LOGUSLABUSMUZIKUS**, nouvel album du super groupe québécois, est peut-être mieux défini par le sentiment de délivrance dans lequel a dû se faire l'enregistrement. En pleine pandémie, réunir huit musiciens, plus l'équipe technique, en studio ? Après des mois d'isolement, le plaisir qu'ont eu ces piliers de notre scène jazz à communier autour des neuf nouvelles compositions du contrebassiste et chef d'orchestre Alain Bédard (alias Auguste Le Prez !) transpire sur cet album qui accorde beaucoup de temps de jeu, brillamment utilisé, aux saxophonistes Samuel Blais, Mario Allard et Benjamin Deschamps, par exemple sur la longue et complexe Casse-pattes-casse-gueule-casse-tête ou dans les riches textures harmoniques de La Grande Sauve Majeure en ouverture, avec la brillante contribution du trompettiste Jacques Kuba-Séguin.

C'est cette évidente complicité qui lie ensemble les compositions de Bédard pour former cet album fourmillant d'idées, mais toujours cohérent.

LOGUSLABUSMUZIKUS

★★★ 1/2

Jazz, Jazzlab Orchestra, Effendi



Formation de jazz moderne mené de main de maître par le contrebassiste Alain Bédard, le Jazzlab Orchestra et son *LogusLabusMuzikus* sont un incubateur d'idées. Si vous aimez la note bleue qui foisonne, avec des instrumentistes montréalais de premier plan, cette nouveauté trouvera une belle niche dans votre discothèque, virtuelle ou physique!

Neuf compositions bien senties

En neuf compositions bien senties, nous avons amplement de quoi nous rassasier. Pour cette édition, c'est plus que du sur mesure, puisque le contrebassiste en chef a convié de nouveaux artilleurs, et pas les moindres. Avec les saxophonistes Benjamin Deschamps et Samuel Blais, le trompettiste Jacques Kuba Séguin et le tromboniste Thomas Morelli-Bernard, la valeur ajoutée a plus quadruplé.

***LogusLabusMuzikus* – DU GRAND ART**

Encadrant cette « nouvelle génération », nous retrouverons la formation habituelle, composée du pianiste Félix Stüssi, du batteur Michel Lambert, du saxophoniste Mario Allard et comme il se doit, le contrebassiste Alain Bédard, capitaine au long cours. Sur ces neuf plages toutes aussi personnelles les unes que les autres, formant en quelque sorte la mémoire collective de cette formation augmentée, le travail de compositions relève du grand art.

Un travail d'unité et de cohésion essentielle

Au fil du disque, nous découvrons le travail d'unité, la cohésion essentielle à cette machine, qui multiplie les chœurs et donne un élan certain à tous ces corsaires du jazz, qui une fois de plus étonnent. Parmi nos plages favorites, nous avons retenu : *La Grande Sauve Majeure*, *Lunes & Marées*, *Pum La Suite*, ainsi qu'une bonne dose de poésie quand nous écoutons *Le Grain blanc dans les Voiles*.

Les pièces : *La Grande Sauve Majeure* / *Humor de la Seconde Noche* / *Pum La Suite* / *Bluesy de Lundi* / *Criucm* / *Le Grain blanc dans les Voiles* / *Casse-pattes/casse-gueule/casse-tête* / *Lunes & Marées* / *Comptendu II*

Un superbe cadeau de Noël, nous permettant d'encourager les musiciens d'ici, qui en ont bien besoin par ces temps de virus.

All About Jazz (USA)

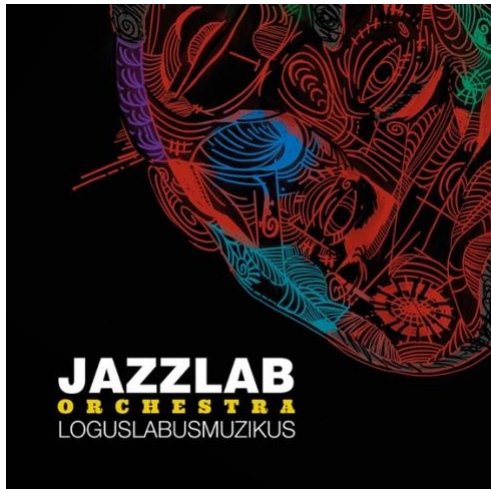
Revue : ★★★★★ star review

Jazzlab Orchestra: Loguslabusmuzikus

Par JACK BOWERS November 21, 2021

JazzLab Orchestra on Amazon Music Unlimited (ad)

<https://www.allaboutjazz.com/loguslabusmuzikus-mario-allard-effendi-records>



Le Jazzlab Orchestra, formé en 2004 et basé à Montréal, au Canada, n'a pas la taille d'un petit orchestre. Il s'agit en fait d'un octet, mais que cela ne vous décourage pas ; les passages en section sont généralement robustes et agréables. Jazzlab joue une sorte de jazz, une musique que l'on peut qualifier de cérébrale contemporaine. En d'autres termes, il ne s'agit pas d'octets semblable à Dave Pell ou Marty Paich, mais plutôt de ceux de **Gunther Schuller**, **Jan Garbarek** ou **William Russo**. Mais même si la musique est complexe et stimulante, il ne s'agit en aucun cas de "free jazz". Chaque musicien a un scénario à suivre, et personne ne s'en écarte, ou n'ose empiéter sur l'espace de l'autre.

À l'intérieur de ces paramètres, Jazzlab est une unité bien soudée et techniquement polie qui atteint très bien son but. Les passages d'ensemble sont parfaits, les solos nets et en accord avec la nature de la musique. Si les solistes ne sont pas nommés, ce n'est un problème que pour les anches, car la trompette solitaire, le trombone et les membres de la section rythmique sont facilement identifiables. En ce qui concerne les anches, Mario Allard, Benjamin Deschamps et Samuel Blais (nous les nommerons ici) livrent plusieurs des solos les plus captivants de l'album.

Il y a une grande variété dans le cadre choisi, et des occasions où Jazzlab et les solistes se balancent dans la plus pure tradition du jazz. Cela se produit plus tard dans la session, à partir de la piste 4, "Bluesy del Lunedì", et persiste plus ou moins tout au long des cinq autres numéros. La piste 2, "Humor de la Seconda Noche...", comprend quelques rythmes et interactions agréables, tandis que "Pum la Suite", qui suit, est un thème ressemblant à une valse dont le changement de rythme en cours de route mène à des solos intéressants au piano, au saxophone ténor et au trombone. Le numéro d'ouverture, "La Grande Sauve Majeure", est plus ésotérique et laisse passer plusieurs occasions de se terminer avant de le faire, mais seulement après plus de dix minutes.

Toutes les compositions et les arrangements sont d'Auguste le Prez, qui prend son élan sur le bien-aimé "Bluesy del Lunedì" et le maintient en grande partie à travers "Criucm", "Le Grain Blanc", "Casse-pattes" (excellent travail du batteur Michel Lambert), "Lunes & Marées" et "Compte-rendu II" (qui se termine à mi-voix).

En fait, la seconde moitié (ou plus) de l'album se rapproche davantage du jazz normatif et devrait intéresser davantage ceux qui préfèrent un format plus établi et éprouvé. En d'autres termes, plus on avance dans l'album, plus ses composantes essentielles jazz sont mises en lumière et plus Jazzlab sonne bien. Et en règle générale, c'est très bien ainsi. ★★★★★

Liste des pistes

La Grande Sauve Majeure ; Humor de la Seconda Noche... ; Pum la Suite ; Bluesy del Lunedì ; Criucm ; Le Grain Blanc dans les Voiles ; Casse-pattes/casse-guele/casse-tete ; Lunes & Marees ; Compte-rendu II.

Personnel

JazzLab Orchestra : groupe/orchestre ; Mario Allard : saxophone, alto, soprano, clarinette ; Benjamin Deschamps : saxophone, ténor, soprano, flûte ; Samuel Blais : saxophone, soprano, clarinette basse ; Jacques Kuba Seguin : trompette ; Thomas Morelli-Bernard : trombone ; Félix Stüssi : piano ; Alain Bédard : basse, acoustique ; Michel Lambert : batterie.

Informations sur l'album

Titre : Loguslabusmuzikus | Année de sortie : 2021 | Label : Effendi Records

Midwest Record

Entertainment
Reviews, news, and views

October 29th, 2021



It's not easy to get out there and carry on like Carla Bley and have it all make sense. So many try... **This long time jazz orchestra gets it right.**

Delving into experimental music that isn't always easy to follow, they somehow manage to do it without leaving you behind. A solid set of thinking man's jazz that's not about toe tapping and cocktails. The accent here really is on orchestra.

Out of the ordinary throughout.

Ce n'est pas facile de se lancer et de continuer comme Carla Bley et que tout cela ait un sens. Tant de gens essaient... **Cet orchestre de jazz de longue date y parvient.**

S'aventurant dans une musique expérimentale qui n'est pas toujours facile à suivre, ils parviennent à le faire sans vous laisser de côté. Un solide ensemble de jazz pour hommes d'esprit qui ne se résume pas à des tapotements d'orteils et des cocktails. L'accent est vraiment mis sur l'orchestre.

Un album hors du commun.

Chris Spector

— CHRONIQUES —

LA BOÎTE À MUSIQUE

OBOMAN & OTHELLO
(JEAN-LUC FILLON & OTHELLO ROVEZ)

« OBODJI »

ADLIB RECORDS / INOUIE DISTRIBUTION

PAR SIR ALI



Heureusement qu'il existe une musique nommée Jazz : elle permet que tous les improbables (voir les impossibles) deviennent réalisables !

L'album *Obodji*, de **Jean-Luc Fillon** (Oboman) et **Othello Rovez** en est un témoin indéniable. Le premier, comme son titre l'indique, est un hautboïste et l'autre est un joueur de didgeridoo. Un ensemble inédit, délirant et inimaginable, qui confronte les instruments des horizons opposés, car le hautbois est le porte-parole de la musique classique d'Europe et le didgeridoo est la voix des Aborigènes d'Australie. De toute façon, comment produire un album avec seulement ces deux ? De manière simple, mais avec beaucoup de soin et de créativité en même temps. **Jean-Luc** est renommé mondialement comme l'un des très rares improvisateurs de l'instrument (oboe, hautbois d'amour, cor Anglais) et **Othello** fournit une section rythmique énergique, chargée de pulsations groovy, venant de la terre. Dans le répertoire du duo, on retrouve quelques standards éternels du jazz, tel que *Caravan* de **Duke Ellington**, *Block & Blue* de **Fats Waller**, *Afro Blue* de **Mongo Santamaria**... *Obodji* est un album intrigant qui va satisfaire toutes les curiosités !

JOE BARR WITH BREEZY RODIO
« SOUL FOR THE HEART »

DIXIEFROG

PAR GILBERT D'ALTO



Amateurs de **Otis Redding**, **Aretha Franklin**, voire des **Blues Brothers**, réjouissez-vous. Voilà un disque de soul ! Non pas la guimauve radiophonique actuellement connue sous le nom de R'n'B ; mais un vrai disque de rhythm and blues commis par deux piliers des clubs de Chicago, l'un noir, le chanteur et pianiste **Joe Barr**, et l'autre blanc, le guitariste **Breezy Ro**, pilier de la scène blues du centre de Chicago. La fille de **Koko Taylor**, légende du Chicago Blues, **Connie Taylor** a reconnu dans **Joe Barr** un fervent adepte de la tradition musicale de la ville, et est devenue son manager. L'association des deux hommes fait merveille, et la voix chaude et virile de Joe ainsi que son jeu de piano ronflant qui s'est forgé derrière les plus grands maîtres comme **Howlin' Wolf** ou **Luther Allison**, se marient à la perfection aux glissandi de la slide de **Breezy**. Un disque comme on en attendait plus, à garder au chaud, près de sa bouteille de bourbon, et à écouter en feuilletant un bon vieux polar. Américain, bien sûr !

BRUNO ANGELINI
« TRANSATLANTIC ROOTS »

VISION FUGITIVE

PAR JACQUES LEROGNON



Avec ce nouveau projet en trio, le pianiste **Bruno Angelini** évoque son Amérique, celle des jazzmen, des cinéastes ou des auteurs qu'il affectionne, comme celle des figures des luttes sociales et des droits civiques qu'il révere. C'est **Fabrice Martinez**, à la trompette qui se charge principalement de la narration, une longue plainte (*A Butterfly Can Save A Tree*). Son instrument rugit telle une guitare électrique (*David Spike Jim and the Others*) et se fait sirène (*Cage Opening*) à l'unisson du Rhodes. Le piano et les claviers, de **Bruno Angelini** disent eux aussi l'histoire parfois (*Peaceful Warrior*) mais ils se consacrent plus à l'ambiance, aux textures. **Éric Echampard**, magicien de la batterie, pose, quant à lui, les bases du discours de ces instants d'Amérique : fulguration et précision s'allient à l'élégance, de la frappe.

JOACHIM COODER
« OVER THAT ROAD I'M BOUND »

NONESUCH RECORDS

PAR JACK LALLI



Un nouvel album du fils de **Ry Cooder** ! C'est un disque hommage sur des chansons de l'« **Uncle Dave Macon** » (1870/1952) qui est proposé. Cet « oncle » était un chanteur et joueur épique de banjo, il a été l'un des piliers de la musique folk & country. Dans des réadaptations superbes, **Ry** est présent tout le long avec sa voix, sa guitare, une basse et un banjo. Le tout est très éclectique, entre du blues, du folk, et des clins d'œil à l'Afrique avec « *Vieux Farka Touré* » à la guitare : le fils d'**Ali** (disparu hélas, c'était un excellent chanteur musicien Malien).

On entend aussi des sonorités d'Irlande, avec de superbes violons, et le style vocal qui s'y associe.

La voix de **Joachim** est exceptionnelle. Il joue également des percussions, et du « mbira » (instrument africain dit « piano pouce »), sur des superbes tonalités qui enchantent le tout ! C'est entraînant, comme ces ambiances cajuns... L'une des directions de cet enregistrement.

A découvrir expressément. Chapeau fiston, tu es un bon !

www.nonesuch.com

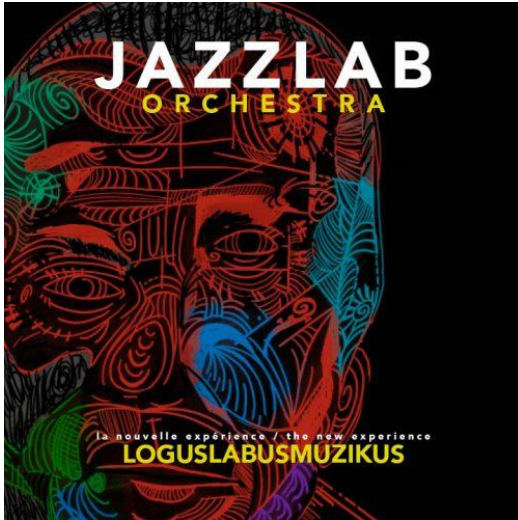
JAZZLAB ORCHESTRA
« LOGUSLABUSMUZIKUS »

EFFENDI RECORDS / SOCADISC DISTRIBUTION - 2021

PAR SIR ALI



Jazzlab Orchestra apparaît comme le mini Big Band (en fait un octet très condensé) le plus audacieux de la scène du jazz québécois, dirigé de main de maître par l'excellent contrebassiste **Alain Bédard**, qui est par ailleurs le patron de Effendi records, le label le plus actif de Montréal. Cet orchestre est composé de la crème de la crème des jazzmen du Canada francophone, tels que les saxophonistes/clarinettes **Benjamin Deschamps**, **Samuel Blais** et **Mario Allard**. Le thermomètre monte à chacun de leurs albums et cet 7^e opus ne déroge pas à cette règle. **Loguslabusmuzikus** est constitué de 9 morceaux, tous écrits et soigneusement arrangés par **Auguste Le Prez**. Cette nouvelle expérience jazzistique est un exercice de style simplement fascinant, grâce à la complicité des membres du groupe révélée par l'évidente collectivité de leurs jeux, leurs échanges intuitifs dans les phrasés et riffs et leur capacité à rebondir sur les structures rythmiques asymétriques.



Pays : [Québec](#) Label : [Effendi](#) Genres et styles : [jazz](#) / [jazz contemporain](#) Année : [2021](#)

Jazzlab Orchestra – Loguslabusmuzikus

par [Ralph Boncy](#)

Le précédent opus du Jazzlab Orchestra, en 2019, mettait en valeur les compositions du pianiste Félix Stüssi. On le retrouve ici, toujours très habile, mais beaucoup plus discret, tandis que l'octet montréalais se montre prêt à escalader de nouveaux défis. La mission, cette fois : bûcher sur le nouveau répertoire du contrebassiste et chef d'orchestre Alain Bédard, qui se dissimule ici derrière le pseudonyme facétieux d'Auguste Le Prez. Neuf titres que l'on présume datés de la pandémie en solitaire. *Loguslabusmuzikus* (entendez : L'Auguste Lab-us Music-us) met en scène – car c'est ainsi qu'elle s'annonce – « une nouvelle expérience ».

Encore une fois, il ne s'agit pas ici de thèmes faciles sur lesquels on improvise à satiété, chacun son tour. Non. Ce sont plutôt des compositions séquentielles volontairement élaborées, avec des arrangements complexes mettant en valeur les cuivres, en particulier le superbe trio de saxophonistes polyvalents Mario Allard, Samuel Blais et Benjamin Deschamps. Pourtant, Jacques Kuba-Séguin (trompette) et Thomas Morelli-Bernard (trombone) sont les premiers solistes à se mouiller dans le morceau d'ouverture, intrigant à souhait, *La Grande Sauve Majeure*, dont le suspense rappelle l'ambiance d'un vieux polar en noir et blanc. Suit *Humor de la secunda noche...*, dont le thème a des relents d'un flamenco arabisé. Coréalisé au studio Piccolo par le batteur Michel Lambert et Alain Bédard, l'architecte de ces structures casse-gueule, **l'album parvient à être homogène et équilibré sans jamais se répéter.** On ressent beaucoup l'admiration mutuelle dans cet ensemble où chacun est fier et conscient de faire partie d'une élite du jazz québécois. Ainsi, la pièce *Lunes & marées*, avec son ostinato, exprime bien qu'il est temps pour l'auditoire de retrouver son laboratoire. Et vice versa.

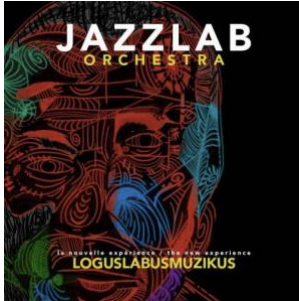
Winnipeg Free Press, (Winnipeg, MB, Canada)

Revue :

Par Keith Black ★★★★★1/2 de cinq

Mercredi, Oct. 27, 2021

<https://www.winnipegfreepress.com/arts-and-life/entertainment/music/575622772.html>



Jazzlab Orchestra Loguslabusmuzikus (Effendi)

Le Jazzlab Orchestra est un groupe québécois qui se réunit périodiquement pour produire et enregistrer. Le groupe s'est produit dans le monde entier dans le cadre de festivals prestigieux tout en faisant partie de la vibrante scène québécoise. Cet album est le n°7 sur la liste des sorties du groupe et sera officiellement disponible vendredi.

L'octet est composé de Mario Allard, Benjamin Deschamps et Samuel Blais, tous au soprano et à diverses autres anches, Jacques Kuba Séguin à la trompette, Thomas Morelli-Bernard au trombone, Félix Stüssi au piano, Alain Bédard à la basse et Michel Lambert à la batterie. Les neuf compositions originales sont marquées par des signatures temporelles et des rythmes complexes, changeant d'atmosphères et de tempo.

Au début, certains des morceaux peuvent sembler quelque peu hermétiques, jusqu'à ce que le motif sous-jacent émerge. Le compositeur de tous les morceaux est un bassiste du nom d'*Auguste Le Prez* dont le style est cohérent tout au long des compositions et de tous les changements de caractère. (Si vous avez déjà joué au jeu consistant à déterminer la signature temporelle d'un air de jazz, vous allez vous amuser avec cet album). L'écriture est très serrée, ardu et tortueuse, avec de solides chœurs à l'unisson comme soubassements.

Les solistes - les trois joueurs d'anches, la trompette et le trombone - se déplacent avec aisance dans les changements tout en délivrant des phrases collectives formidables. Le pianiste Stüssi est également redoutable, au point que nous aurions peut-être souhaité qu'il ait un peu plus de temps d'espace.

Le premier morceau, *La Grande Sauve Majeure*, s'ouvre sur une simple ligne de basse ambulante qui se développe en un partage de solos de plus en plus dissonants, tout en conservant la ligne de basse efficace. Il présente l'album comme sérieux, intense et plein de rebondissements inattendus dans le tempo et le rythme.

Les morceaux ne sont peut-être pas à fredonner, mais il n'y a pas de roue libre ici. Il y a une intention et un cadre clairement défini dans chaque morceau. Il y a beaucoup de choses à apprécier et à absorber sur cet album qui perpétue la merveilleuse alchimie entre collègues de longue date.

★★★★1/2 de cinq

THE ART MUSIC LOUNGE

An Online Journal of Jazz and Classical Music

19 octobre, 2021

C'est le huitième album réalisé par l'orchestre expérimental Jazzlab Orchestra de Montréal, mais le premier que j'entends. Les musiques présentées ici ont toutes été composées par le bassiste *Auguste Le Prez*, qui ne joue pas sur l'album, et bien qu'elles aient toutes une sorte de rythme déterminé, elles ne sont pas conventionnelles. Les morceaux utilisent des lignes mélodiques sombres et des harmonies bitonales ou atonales ; ça sonne presque comme du bop sur de gros « plumets ».

Comme vous pouvez le voir dans la liste du personnel ci-dessus, l'"Orchestre" est en fait un octet avec une seule trompette et un seul trombone, mais trois joueurs d'anches et le complément normal de trois joueurs à la section rythme.

Ce qui attire l'attention dans cette musique et la retient, c'est la sincérité absolue des musiciens impliqués et leur haut niveau de créativité et d'originalité dans leurs solos ainsi que dans leurs arrangements. En effet, je n'ai pas entendu un "petit groupe" d'une telle qualité depuis l'ancien *Rod Levitt Orchestra* des années 1960, qui a fait un album pour Riverside et trois pour RCA Victor avant de disparaître dans le vide. Et les titres de ces pièces sont tout aussi étranges que la musique qu'elles contiennent, à savoir : La Grande Sauve Majeure, Humor de la Seconda Noche, le Grain blanc dans les Voiles et Casse-pattes/casse-gueule/casse-tête.

Comme dans le *Levitt Orchestra*, Jazzlab utilise une variété astucieuse de « voicings » pour que ses musiciens principaux à cinq sonnent comme huit ou neuf. J'ai trouvé amusant que, dans la feuille de promotion accompagnant cette sortie, ils aient choisi Humor de la Seconda Noche comme l'un des trois morceaux recommandés pour une diffusion sur les ondes. Est-ce qu'ils plaisantent ? Avec son rythme asymétrique, sa combinaison d'harmonies bitonales et moyen-orientales et sa ligne principale insaisissable, personne ne va fredonner ce morceau en sortant du concert. Il s'agit d'un groupe qui prend sa musique très au sérieux ; la frivolité ou la légèreté d'approche n'est pas de mise. Pour moi, c'est très bien, mais... vous connaissez l'amateur de jazz moyen. Si la musique est difficile à suivre, il se contentera de faire la sourde oreille, et c'est dommage car il manquera beaucoup de choses.

En effet, l'un des aspects fascinants de Humor est que, jusqu'à ce que le pianiste Félix Stüssi joue quelques mesures à 4:04, il n'y a pas de véritable solo. Il s'agit essentiellement d'improvisation collective, une version très moderne de ce que faisaient les anciens groupes de la Nouvelle-Orléans, il y a plus de 100 ans, et en fait, à cause de cette approche, il m'est très difficile d'évaluer le groupe en termes de force soliste. Non pas que les solistes ne soient pas bons - ils le sont - mais ils ne sont pas la raison d'être de cette pièce. Leur but est évidemment l'ensemble, le collectif, et non pas "Hé, regardez-moi, je fais un solo". Même l'introduction du saxophone soprano dans Pum la Suite ne ressemble pas

tant à une déclaration solo, même si elle l'est, qu'à une contribution à un ensemble radicalement différent de la norme. L'un des très rares premiers enregistrements de jazz que je peux utiliser comme parallèle est l'enregistrement de *Frank Trumbauer-Bix Beiderbecke* « Humpty Dumpty » de Fud Livingston, une pièce construite autour de la gamme pentatonique, utilisant des harmonies modales empruntées à la musique classique française. Le Jazzlab Orchestra est en quelque sorte le descendant moderne de ce type d'expérimentation.

Si je devais faire l'éloge de certains solistes, ce serait le pianiste Stüssi et le saxophoniste ténor Benjamin Deschamps, non pas parce que les autres sont inintéressants, mais simplement parce que ces deux-là poussent le bouchon un peu plus loin. Il faudrait que je voie les partitions pour savoir quelle est la part d'écriture et quelle est la part d'improvisation, car je suis sûr que plusieurs passages de ce disque ne sont pas entièrement écrits.

J'ai remarqué que l'orchestre parvient à créer l'illusion d'un plus grand nombre de cuivres en notant la trompette et le trombone ensemble, parfois par tierces, mais parfois plus près, par secondes dans les passages où la bitonalité est dominante. Il y a un excellent solo du trompettiste Séguin dans *Bluesy del Luendi* qui sort de l'ordinaire, mais une fois de plus, c'est le saxophone ténor Deschamps dont le jeu est le plus structuré, qui m'attire. C'est d'ailleurs une rare pièce de l'orchestre, dans la mesure où, pour une fois, l'accent est mis sur les solistes et non sur l'ensemble.

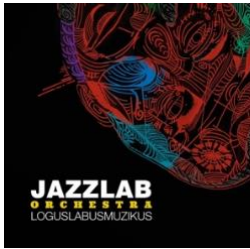
Criucm, une autre pièce sélectionnée par la feuille de promotion (et un titre intraduisible), est encore un autre numéro à consonance moyen-orientale. Personnellement, je ne suis pas certain que j'aurais choisi ce morceau et Humor comme exemples du groupe, simplement parce que l'influence du Moyen-Orient n'est pas le point central de leurs compositions et arrangements, mais oui, c'est un morceau très intéressant. Entre autres, nous entendons également un rare solo dans celui-ci par le bassiste Alain Bédard.

Mais peu importe où vous vous frottez à ce groupe extraordinaire, vous trouverez quelque chose d'intéressant et d'original. Ils ne prennent rien à la légère ou pour acquis ; ce sont des artistes de jazz sérieux qui tentent, à leur manière, de fusionner l'improvisation avec l'écriture, bien que n'étant pas entièrement basées sur la musique traditionnelle, ont néanmoins une structure interne solide, et chaque solo, chaque geste de ces superbes interprétations contribuent à cet ensemble.

Ça vaut le coup de les écouter!

Lynn Bayley

WGXC 90.7 FM: The Jazz Disturbance - Criucm - Description



CRIUCM – est l’anagramme du mot CIRCUM

C’est un jeu qui fait permuer les lettres d’un mot pour en extraire un mot nouveau, Cette méthode est pratiquée pour créer un nouveau mot qui n’existe pas, voir pour cacher ou transformer le sens d’un mot.

En réalité le mot CIRCUM est un préfixe qui signifie autour de quelque chose – on pourrait parler par exemple de :

CIRCUM POLAIRE,

CIRCUM PLANÉTAIRE

CIRCUM-NUCLÉAIRE, qui définit le mouvement de l’électron autour du noyau positif »

CIRCUM AMBULATION qui signifie l’homme autour du sacré

Etc

Dans le cas qui nous intéresse soit celui de CRIUCM l’Artiste a voulu signifier la synthèse du mot CIRCUM soit le mouvement de quelque chose qui tourne, mais autour de tout.

Ainsi la structure de la pièce est composée d’un rythme en 7/4 divisé en 2 ce qui donne soit 2 entités de 3 ½ qui crée un mouvement circulaire, sans cesse en rotation.

Côté mélodique – le thème qui part à la clarinette basse et transmis au sax soprano et ensuite à chaque instrument, ce qui donne l’impression que mélodiquement tout tourne dans tous les sens, rien de fixe.

Au départ on s’accorde à dire que nous sommes dans un monde modal ou on retrouve un genre de mode phrygien et aussi augmenté et d’un autre mode mineur mélodique et un autre mode augmenté.

Il y a 2 Intro

La première est libre entre la clarinette basse, la contrebasse à l’archet et la batterie avec les maillets.

La deuxième introduit le mouvement avec la clarinette basse, la trompette et le piano.

Le A est composé de 6 bars de 7/4.

Le B est plus développé et module sans cesse, sur une structure de 15 bars.

Le C est joué que par les vents et est composé de 5 mesures en 7/4 – 1 mesure en 5/4 et 1 mesure en 4/4

Les solos

Il y a 3 formes différentes de solos

Le piano – improvise sur les premiers accords de la forme et les derniers accords de la forme

La basse improvise que sur les premiers accords ou on retrouve les modes mineurs et augmentés

Le sax alto lui improvise sur la forme entière de la pièce

Le thème revient au début – là le band joue le A et le B et se dirige vers la CODA ou seul la section rythmique enchaîne accentuant le mouvement circulaire de la pièce, les vents concluent la pièce.

JAZZLAB

ORCHESTRA



Annie Dominique - sp, alt sx, clb

Thomas morelli-Bernard - tb

Michel Lambert - drs

Mario Allard - sp, alt sx, cl

Jacques Kuba Séguin - tp

Alain Bédard - bs

Félix Stüssi - pn

Benjamin Deschamps - sp, ten sx, fl

la nouvelle expérience / the new experience
LOGUSLABUSMUZIKUS

EFFENDI

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

musicaction

Canada

SODEC
Québec

Studios Piccolo

MB
PRODUCTIONS



JAZZ

JAZZLAB ORCHESTRA: LOGUSLABUSMUZIKUS

Jazz Lab Orchestra



Titres À propos

LA GRANDE SAUVE MAJEURE

HUMOR DE LA SECONDA NOCHE...

PUM LA SUITE

BLUESY DEL LUNEDI

CRIUCM

LE GRAIN BLANC DANS LES VOILES

CASSE-PATTES / CASSE-GUEULE / CASSE-TETE

LUNES & MAREES

COMPTE-RENDU

NOUVEAUTÉ

11/2021 :: CANADA - 02/2022 :: EUROPE

JAZZLAB ORCHESTRA

LOGUSLABUSMUZIKUS



INFO : Effendi Records
effendi@me.com
www.effendirecords.com
5443 13e Avenue
Montreal QC - H1X 2Y2 - Canada
T : (514) 692-4950

MEDIA
Effendi
Alain Bédard
effendi@me.com

Orange Grove Publicity
Ernesto Cervini
orangegrovepublicity@gmail.com

 EFFENDIRECORDS.COM

11/2021 - CANADA - 02/202 - EUROPE



PIÈCES -

01. LA GRANDE SAUVE MAJEURE	10:41
02. HUMOR DE LA SECONDA NOCHE	06:35
03. PUM - LA SUITE	10:15
04. BLUESY DEL LUNEDI	06:57
05. CRIUCM	08:07
06. LE GRAIN BLANC DANS LES VOILES	06:28
07. CASSE-PATTES / CASSE-GUEULE / CASSE TÊTE	11:15
08. LUNES & MARÉES	07:55
09. COMPTE-RENDU II	07:29

MUSICIENS

MARIO ALLARD (SS, AS, CL), BENJAMIN DESCHAMPS (SS, TN, FL), SAMUEL BLAIS (SS, BCL), JACQUES KUBA SÉ-GUIN (TP), THOMAS MORELLI-BERNARD (TB), FÉLIX STÜSSI (P), ALAIN BÉDARD (BS), MICHEL LAMBERT (DRS)

AUGUSTE LE PREZ - COMPOSITIONS & ARRANGEMENTS

WWW.JAZZLABORCHESTRA.COM

JAZZLAB ORCHESTRA

Le **JAZZLAB ORCHESTRA** basé à Montréal, se définit comme un groupe spécifique, une véritable institution dans l'univers du jazz canadien depuis 2004. Le groupe explore l'écriture musicale dans de nombreux styles, appuyé à chaque fois par des compositeurs et des musiciens époustouflants. Toujours féru d'originalité, toujours attaché à faire graviter un noyau d'artistes étonnants, il élabore avec inspiration et audace chaque projet depuis sa création. Pratiquement seule formation du genre au Canada, il a édité 7 albums et donné plus de 300 concerts, en performant sur les meilleures scènes de grands festivals de jazz et de plusieurs salles prestigieuses d'Amérique du Nord et d'Europe.

La nouvelle expérience LOGUSLABUSMUZIKUS

Le tout nouveau programme musical, auquel le compositeur « *Auguste Le Prez* » s'est attelé, rejoint complètement l'esprit artistique de plusieurs idées évocatrices du jazz moderne d'aujourd'hui. L'effervescence est grande, portée sans cesse par des musiciens stupéfiants qui poussent aussi bien l'enjeu du collectif, que leurs propres chants. Les séquences se succèdent avec la pluralité d'éléments thématiques marqués par une sorte d'audace, qui emporte jusqu'aux confins, l'ensemble.

Le thermomètre monte à chaque fois que la nouvelle expérience du **JAZZLAB ORCHESTRA** évolue. Subséquemment les multiples énoncés, les contre-chants et les tuttis sont des engouements explosifs sans retour, conclusifs, peu dénudés, faisant fuir loin derrière, les imprévus, dans l'espace et le temps.



JAZZLAB ORCHESTRA

Sortie du nouvel album

11, 12 Nov – ALPHONSE-DESJARDINS - REPENTIGNY



Concerts & captations-vidéos par : les STUDIOS PICCOLO & MARGINAL STUDIOS

Le **JAZZLAB ORCHESTRA**, est composé de : **Mario Allard**, (ss, as, cl), **Benjamin Deschamps** (ss, tt, fl), **Annie Dominique** (ss, as, clb), **Jacques Kuba Seguin** (tp), **Thomas Morelli-Bernard** (tb), **Félix Stüssi** (p), **Alain Bédard** (cb), **Michel Lambert** (drs)



L'effervescence est grande, portée sans cesse par des musiciens stupéfiants qui poussent aussi bien l'enjeu collectif, que leurs propres chants. **Que du puissant...**

« **WOW! LOGUSLABUSMUZIKUS** est un projet vraiment très fort » **Rufus Reid** bassiste, compositeur & éducateur, USA

+++

05 Nov – Palais Montcalm, Québec

8, 9, 10 Nov – Salle Alphonse Desjardins, Repentigny – **RESIDENCE**

13 Nov – Gesu, Montréal + l'Auguste quartet + artistes invités / guest artists - *Effendi événement spécial / Effendi special event*

11 Janv 2022 - Concert-Virtuel au **Panama jazz fest**



JAZZLAB ORCHESTRA LOGUSLABUSMUZIKUS



SORTIE DU NOUVEL ALBUM LOGUSLABUSMUZIKUS

Le **JAZZLAB ORCHESTRA**, ensemble multigénérationnel composé de **Mario Allard** - ss, as, cl; **Benjamin Deschamps** - ss, ts, fl; **Samuel Blais** - ss, clb (sur l'album); **Annie Dominique** - ss, as, clb; **Jacques Kuba Seguin** - tp; **Thomas Morelli-Bernard** - tb; **Félix Stüssi** - pn; **Alain Bédard** - cb; **Michel Lambert** - drs : nous livre ici le nouveau projet **LOGUSLABUSMUZIKUS**.

LOGUSLABUSMUZIKUS - Un terroir compositionnel d'une rare intensité, invoquant plusieurs idées novatrices du jazz moderne; le thermomètre monte à chaque fois que la nouvelle expérience évolue; L'effervescence est grande, portée sans cesse par des musiciens stupéfiants qui poussent aussi bien l'enjeu collectif, que leurs propres chants. Que du puissant...

<http://press.effendirecords.com/alain-bedard/loguslabusmuzikus>

... « **WOW!** LOGUSLABUSMUZIKUS is a very strong project » – **Rufus Reid** bassist, composer & educator, USA.

CONCERTS AUTOMNE 2021

05 Novembre	Palais Montcalm, Québec
08, 09 & 10 Novembre	Salle Aphonse Desjardins, Repentigny – résidence
11 & 12 Novembre	Salle Aphonse Desjardins, Repentigny – concerts / captations
13 Novembre	Gésù, Montréal

CONCERTS AUTOMNE 2021

Participation au projet **QUÉBEC JAZZ CONNEXION**

JAZZLAB ORCHESTRA

NOUVEL ALBUM / NEW ALBUM



MARIO ALLARD, (SS, AS, CL), BENJAMIN DESCHAMPS (SS, TT, FL),
ANNIE DOMINIQUE (SS, AS, CLB), JACQUES KUBA SEGUIN (TP),
THOMAS MORELLI-BERNARD (TB), FÉLIX STÜSSI (P), ALAIN BÉDARD (CB),
MICHEL LAMBERT (DRS)

.....
CONCERTS / LANCEMENT

11 & 12 NOVEMBRE 2021

SALLE ALPHONSE-DESJARDINS

25, ALLÉE DE LA CRÉATION, REPENTIGNY QC J6A 0C2

25\$ AVEC CD & UNE CONSOMMATION
.....

5 NOVEMBRE

PALAIS MONTCALM, QUÉBEC : 20 \$

13 NOVEMBRE

GESÙ, MONTRÉAL,
EFFENDI CONCERT SPÉCIAL: 20\$

EFFENDI

NAXOS

PROPAGANDE

musicaction

Canada

SODEC
Québec

Studios Piccolo

MARGINAL