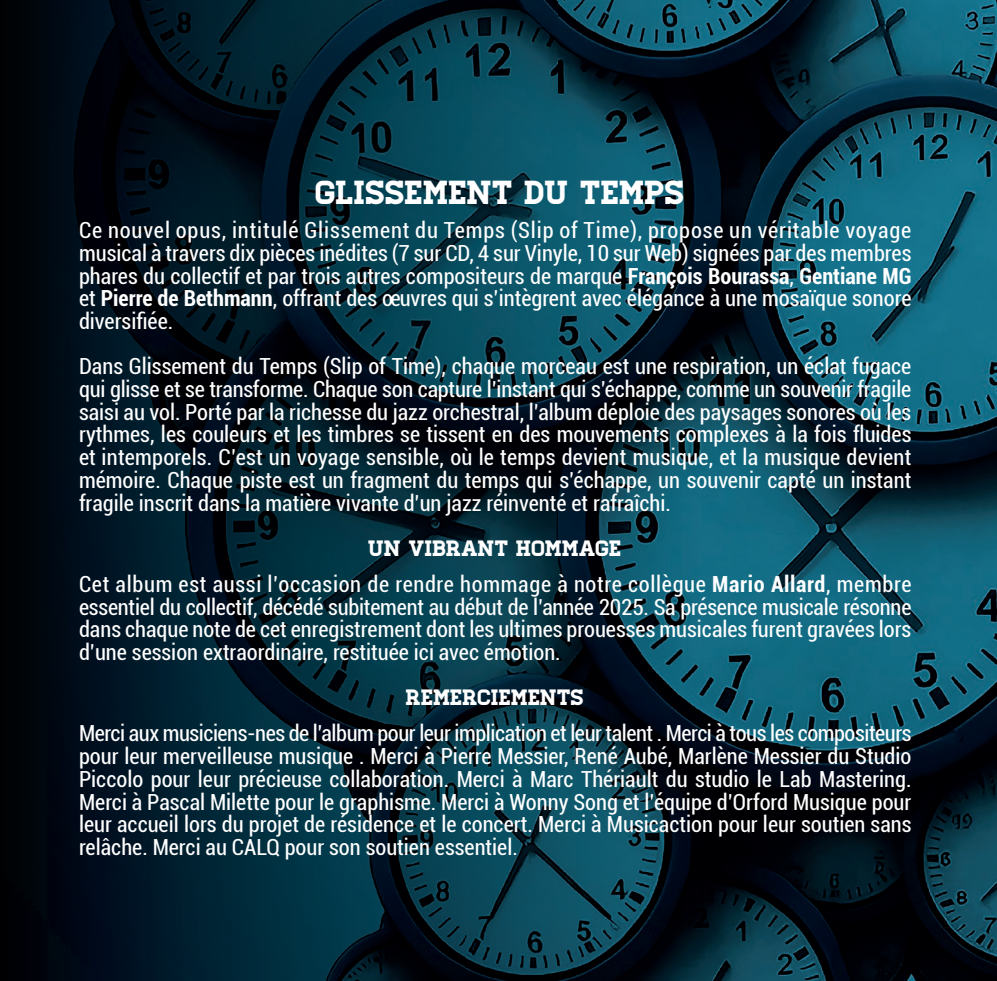


JAZZLAB ORCHESTRA
GLISSEMENT DU TEMPS
(SLIP OF TIME)



GLISSEMENT DU TEMPS

Ce nouvel opus, intitulé Glissement du Temps (Slip of Time), propose un véritable voyage musical à travers dix pièces inédites (7 sur CD, 4 sur Vinyle, 10 sur Web) signées par des membres phares du collectif et par trois autres compositeurs de marque **François Bourassa, Gentiane MG et Pierre de Bethmann**, offrant des œuvres qui s'intègrent avec élégance à une mosaïque sonore diversifiée.

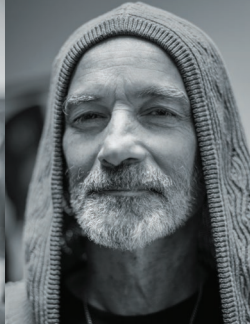
Dans Glissement du Temps (Slip of Time), chaque morceau est une respiration, un éclat fugace qui glisse et se transforme. Chaque son capture l'instant qui s'échappe, comme un souvenir fragile saisi au vol. Porté par la richesse du jazz orchestral, l'album déploie des paysages sonores où les rythmes, les couleurs et les timbres se tissent en des mouvements complexes à la fois fluides et intemporels. C'est un voyage sensible, où le temps devient musique, et la musique devient mémoire. Chaque piste est un fragment du temps qui s'échappe, un souvenir capté un instant fragile inscrit dans la matière vivante d'un jazz réinventé et rafraîchi.

UN VIBRANT HOMMAGE

Cet album est aussi l'occasion de rendre hommage à notre collègue **Mario Allard**, membre essentiel du collectif, décédé subitement au début de l'année 2025. Sa présence musicale résonne dans chaque note de cet enregistrement dont les ultimes prouesses musicales furent gravées lors d'une session extraordinaire, restituée ici avec émotion.

REMERCIEMENTS

Merci aux musiciens-nes de l'album pour leur implication et leur talent . Merci à tous les compositeurs pour leur merveilleuse musique . Merci à Pierre Messier, René Aubé, Marlène Messier du Studio Piccolo pour leur précieuse collaboration. Merci à Marc Thériault du studio le Lab Mastering. Merci à Pascal Milette pour le graphisme. Merci à Wonny Song et l'équipe d'Orford Musique pour leur accueil lors du projet de résidence et le concert. Merci à Musicaction pour leur soutien sans relâche. Merci au CALQ pour son soutien essentiel.



SLIPE OF TIME

This new opus, titled Slip of Time (Glissement du Temps), invites listeners on a true musical journey through ten original pieces (7 on CD, 4 on vinyl, and 10 available online). These works are composed by key members of the collective, along with three distinguished composers – **François Bourassa**, **Gentiane MG**, and **Pierre de Bethmann** – whose contributions blend seamlessly into a rich and diverse sonic mosaic.

In Slip of Time, each piece is a breath, a fleeting spark that slides and transforms. Every sound captures a passing moment – a fragile memory caught in midair. Carried by the depth and richness of orchestral jazz, the album unfolds as a series of sonic landscapes where rhythms, colors, and timbres intertwine into complex movements that feel both fluid and timeless. It is a sensitive journey where time becomes music, and music becomes memory. Each track stands as a fragment of time escaping – a moment suspended, etched within the living fabric of a reinvented, revitalized jazz.

A HEARTFELT TRIBUTE

This album also serves as a tribute to our colleague **Mario Allard**, a cherished and essential member of the collective, who passed away suddenly at the beginning of 2025. His musical spirit resonates in every note of this recording, whose final performances were captured during an extraordinary session – shared here with deep emotion.



- ① **THANKS COLLIER** 07:09
MICHEL LAMBERT
- ② **AMIGOS** 07:46
FRANÇOIS BOURASSA
- ③ **MURS DE VERRE** 09:35
GENTIANE MG
- ④ **OUTER CHAMBER** 06:30
ERIK HOVE
- ⑤ **NIGHT BUS** 11:21
CLAIRE DEVLIN
- ⑥ **EMT** 09:17
PIERRE DE BETHMANN
- ⑦ **LA MULE** 06:03
MICHEL LAMBERT

MARIO ALLARD (AS, BS) – 1, 2, 3
ANNIE DOMINIQUE (SS, AS, TS, CLB)
CLAIRE DEVLIN (SS, TS)
ERIK HOVE (AS, FL) – 4, 6, 7
JACQUES KUBA SÉGUIN (TP) – 1, 2, 3, 5
NICOLAS RIVERIN (TP) – 4, 6, 7
THOMAS MORELLI-BERNARD (TB)
MICHAEL JOHANCsik (TS, FL) – 6
FRANÇOIS BOURASSA (PN) – 2, 3
MARIE-FATIMA RUDOLF (PN) – 1, 4, 5, 6, 7
ALAIN BÉDARD (CB)
MICHEL LAMBERT (DRS)

 **EFFENDI**

 **NAXOS**

 **PROPAGANDE**

 **CALO**

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

SODEC

 **Québec**



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

 **musicaction**

 **Canada**



JAZZLAB ORCHESTRA

20 ANS EN MUSIQUE CRÉATIVE

Le **JAZZLAB ORCHESTRA** porté par un idéal et un jeu résolument collectif fêtera son 20^{ième} anniversaire sur la saison 2024-2025, bouleversant encore et encore les limites du jazz orchestral.

L'ensemble a développé au long de sa carrière un répertoire unique de pièces originales avec la complicité, sur chaque projet, d'artistes québécois de classe mondiale. Ainsi les activités du collectif se concentre principalement sur des productions spécifiques conçues pour ou par son propre personnel.

Avec une série de plus de 400 concerts au Canada et à l'étranger participant à une multitude de festivals de jazz majeurs et d'événements artistiques importants sur plusieurs continents, le **JAZZLAB ORCHESTRA** a édité 8 projets d'albums, tous recensés par les critiques d'ici et d'ailleurs et 40 spectacles spéciaux en collaborant avec les artistes internationaux François Théberge, Stéphane Belmondo, Ted Nash, Zhao Ke, Rufus Reid, Don Thompson, Donny McCaslin, Reg Schwager, Mark Feldman, Rafael Zaldivar, François Bourassa, Jocelyn Ménard, Toine Thys, Fulvio Albano, et dernièrement Greg Lamy et Claudia Chan Tak.

Constitué actuellement des multi-instrumentistes **Annie Dominique**, **Claire Devlin** et **Mario Allard**; du trompettiste **Jacques Kuba Seguin**; du tromboniste **Thomas Morelli-Bernard**; du pianiste **Félix Stussi**; **Alain Bédard** à la contrebasse et du batteur **Michel Lambert**, le **JAZZLAB** nous réservera comme à l'habitude, des surprises de toutes sortes.

Racontant à sa manière une multitude d'histoires musicales passionnantes, il présentera lors de ce concert, les pièces qu'il a élaboré depuis l'automne 2023 et quelques nouvelles oeuvres des compositeurs **François Bourassa**, **Gentiane MG** - invité spécial **Fulvio Albano** (Italie)



6 avril 2026

Résumé: *Le Jazzlab Orchestra livre avec Glissement du Temps un album de jazz contemporain audacieux et sophistiqué, une œuvre orchestrale dense et stratifiée qui se révèle pleinement à l'écoute attentive, au risque de dérouter un public moins aguerri.*

Jazzlab Orchestra: *Glissement du Temps*, une suite moderne et ambitieuse venue du Québec

Grand ensemble atypique issu du Québec, le Jazzlab Orchestra ne s'embarrasse pas de préambules: il s'impose d'emblée par une déferlante sonore dense et mouvante, affirmant avec clarté ses ambitions. Dès les premières mesures, l'identité du collectif se dessine, résolument contemporaine, structurellement audacieuse, et assumant sans détour une certaine complexité.

À travers dix compositions originales, sept disponibles sur CD, quatre sur vinyle et l'intégralité en format numérique, l'ensemble s'appuie à la fois sur ses membres et sur la contribution de trois figures marquantes du jazz: François Bourassa, Gentiane MG et Pierre de Bethmann. On pourra toutefois regretter la limitation du format CD, amputé de trois pièces, qui fragilise l'unité d'un projet manifestement pensé comme un tout cohérent. À l'heure où l'écoute numérique s'impose, ce choix souligne une tension discrète entre support matériel et continuité artistique, laissant les collectionneurs sur leur faim.

Depuis plus de vingt ans, le Jazzlab Orchestra, basé à Montréal, s'affirme comme un moteur de création musicale, tant au Québec qu'à l'international. Fort de plus de 500 concerts, l'ensemble fonctionne moins comme un orchestre traditionnel que comme un laboratoire vivant, un espace d'expérimentation façonné par la collaboration et une vision artistique partagée.

Cette philosophie se reflète dans la diversité des écritures. Le choix des compositeurs ouvre un éventail esthétique riche: tantôt anguleuses et fragmentées, tantôt lyriques et expansives, les pièces conservent pourtant une remarquable cohésion. Une composition à la rigueur architecturale signée Bourassa peut ainsi côtoyer une œuvre plus impressionniste de Gentiane MG, sans que la transition ne paraisse forcée, bien au contraire, elle semble naturelle, presque nécessaire.

Une telle ambition n'est pas sans risques. Par moments, la densité des idées frôle la saturation, et la complexité des arrangements peut prendre le pas sur l'émotion immédiate. Certaines sections, notamment les plus abstraites, se révèlent difficiles d'accès à la première écoute, exigeant patience et engagement plutôt qu'adhésion instantanée. Mais c'est précisément dans ce refus de la facilité que l'album trouve sa singularité.

Les arrangements constituent d'ailleurs l'un des grands succès de l'œuvre. Ingénieux et d'une précision remarquable, ils forgent une signature sonore immédiatement reconnaissable. Au fil

LE DEVOIR

«Glissement du temps», JazzLab Orchestra

Philippe Renaud

10 avril 2026 à 00 h 00

Tempus fugit, selon l'expression à laquelle se réfère le titre du nouvel album du Jazzlab Orchestra, qui célèbre cette année son 20e anniversaire et rend hommage au regretté saxophoniste Mario Allard, décédé en janvier 2025 et dont le jeu sertit deux des sept pièces. L'ensemble à dimension variable met en avant les compositeurs québécois, exception faite d'*EMT*, agile et atonale composition du Français Pierre De Bethmann : du raffinement, de la première (complexe et éloquente *Thanks Collier*) à la dernière, toutes deux signées Michel Lambert, batteur de l'Orchestra. Coup de cœur pour *Murs de verre* de Gentiane MG, langoureuse, sophistiquée et impressionniste, magnifiquement rendue par François Bourrassa au piano, lui-même signant la vive *Amigos* précédente. Sur plus de 11 complexes et mélancoliques minutes, *Night Bus* de la saxophoniste Claire Devlin nous prend aux tripes par son jeu autant que ses thèmes. Ce disque chatouille l'intellect et nous touche tout à la fois ; en concert le 30 au Dièze Onze.

★★★★★



des années, cette esthétique a trouvé écho sur des scènes internationales prestigieuses, témoignant de l'envergure et de la crédibilité artistique de l'ensemble.

La construction de l'album révèle un sens aigu de la forme. Loin d'une simple juxtaposition de morceaux, *Glissement du Temps* se déploie selon une logique quasi symphonique: chaque pièce prolonge la précédente dans un enchaînement fluide et réfléchi. L'effet est cumulatif, les motifs se répondent, les textures se transforment, les contrastes s'affinent. Une musique qui se refuse à la fragmentation et appelle une écoute intégrale.

Il ne s'agit en rien d'une œuvre d'ambiance. Elle sollicite l'attention, récompense la répétition, et dévoile progressivement son architecture à qui accepte de s'y immerger. À l'instar de certaines musiques contemporaines, elle convoque autant l'analyse que l'émotion, parfois au détriment de l'accessibilité immédiate, mais toujours avec une intention claire.

Avec *Glissement du Temps*, le Jazzlab Orchestra propose finalement un voyage en terrain instable, mouvant, imprévisible, mais profondément captivant. Une œuvre destinée à des auditeurs en quête d'exigence autant que de beauté, prêts à embrasser la complexité pour mieux en saisir les richesses. Ceux qui privilégient l'immédiateté ou le confort mélodique pourraient rester à distance ; les autres y trouveront une expérience aussi dense que gratifiante.

Thierry De Clemensat





Pays :Canada (Québec) **Label :**Effendi **Genres et styles :**jazz contemporain **Année :**2026

Jazzlab Orchestra – Glissement du temps (Slip of Time) par Frédéric Cardin

Cela fait 20 ans que le Jazzlab Orchestra, fondé entre autres par Alain Bédard, propose du jazz inventif, créatif et audacieux. *Glissement du temps* est un autre jalon de qualité dans le parcours discographique de l'ensemble. Atonalité raffinée, polyrythmie finement construite et harnachée qui induit un déséquilibre planifié, polytonalité qui éradique toute banalité, touches impressionnistes qui ont quelque chose de presque poétique, voilà l'impressionnant cahier des charges de toutes les techniques savantes mises à disposition de ce band tout étoiles "made in Montréal".

Une douzaine de pointures de la scène montréalaise se partagent les destinées des diverses pièces du programme. Ils ne sont jamais moins de cinq, souvent de sept à neuf, ce qui dresse une tablee sonore étoffée, généreuse. L'écriture ose la contemporanéité, atonale notamment, mais ne s'y attarde pas de façon dogmatique. La nécessité du groove, ici aéré mais bien présent, l'emporte sur ce qui aurait pu devenir de l'académisme.

Différentes ambiances, habillées de textures très variées, sont dessinées lors de chaque pièce, écrites par presque autant d'artistes : François Bourassa (excellent *Amigos*, bien enraciné dans un hard bop contemporain et savant), Gentiane MG (on reconnaît bien la sophistication impressionniste de la pianiste avec *Murs de verre*), Erik Hove (plume alerte et ludique dans *Outer Chamber*), Claire Devlin (superbe *Night Bus*, peut-être ma préférée de l'album, qui nous propulse à rythme soutenu, agréable, dans le Montréal nocturne), Pierre de Bethmann (*EMT*, qui veut dire "en même temps", et qui superpose habilement diverses textures) et Michel Lambert (deux titres : *Thanks Collier*, la plus audacieuse du lot, et l'étrange *La Mule*, qui semble tanguer comme un animal indécis).

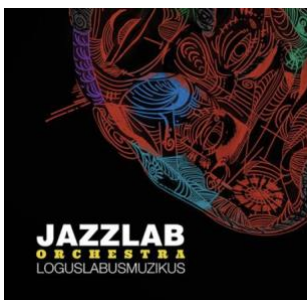
On ne peut que lever bien bien haut notre chapeau à la qualité exceptionnelle du jeu d'ensemble et individuel dans ce programme exigeant, même pour les plus redoutables interprètes. Du très grand art, de haut niveau intellectuel, oui, mais

qui se laisse écouter super bien même par les oreilles recrues de la chose jazz contemporaine.

À noter que cet album est témoin du tout dernier solo de Mario Allard capté en studio, dans Murs de verre de Gentiane MG. Allard nous a quitté subitement en 2025.

L'album sort partout le 10 avril, mais est déjà présent sur Bandcamp (voir plus bas). À noter que la version vinyle comprend quatre titres, la version CD sept. Trois autres titres issus de cet enregistrement seront également lancés plus tard dans l'année, sous forme de EP complémentaire.





LOGUSLABUSMUZIKUS

« Loguslabusmuzikus est de l'Art-isanat à l'état pur » Hit Couleurs Jazz (****/5 étoiles), Jacques Pauper, France

« There is a clearly defined intention and framework in each piece. There is much to enjoy and absorb on this album, which continues the wonderful chemistry between long-time colleagues. » ****/2 of 5 Keith Black, Winnipeg Free Press, CA

« ****/2 of 5 The Prez has his own ideas, and with the band's masterful playing, you'll enjoy this jazz journey, from start to finish and every step of the way. » Joan Dadian - Shepherd, USA

« Wow this is a real time bomb of an album » Mike Greenblatt, The Music Collertors, USA

« **** of 5 Loguslabusmuzikus, outstanding music all the way around. » Chris Spector, Midwest Record, USA

« **** of 5 Collectively, JazzLab Orchestra plays seductive contemporary jazz, where there is no predictability or banality present; each piece here shines with its own light and is as exciting as those that precede and follow it. » Laurence Donahue, Take Effect, USA

« ****/5 Nous sommes en présence d'un jazz revigorant qui fera vibrer votre quotidien. » Christophe Rodriguez, SJN, Québec, CA

« Wow! Loguslabusmuzikus is a really strong project » Rufus Reid bassist, composer & educator, USA

« Loguslabusmuzikus est de l'Art-isanat à l'état pur » Hit Couleurs Jazz (****/5 étoiles), Jacques Pauper, France

« Loguslabusmuzikus c'est beau, c'est génial, c'est magnifique - On nous propose ici un grand art, depuis la conception des associations des premières notes jusqu'à la fin, libre de nombreux codes superflus. » ****/5 Alain Fleche - Actions Jazz, France

Nomination à l'ADISQ en 2022 dans la catégorie meilleur album jazz de l'année



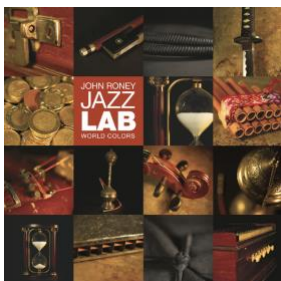
QUINTESSENCE

La notion de Laboratoire hante le jazz depuis toujours. Et c'est de nouveau un magnifique laboratoire qui nous arrive tout droit d'Effendi pour souligner le quinzième anniversaire du Jazzlab Orchestra.

« Hit Couleurs Jazz (****/5 étoiles), Jacques Pauper, France

« 5...JazzLab, Quebec's top players... » Chris Smith, Winnipeg Citizen, Winnipeg

Nominé à l'ADISQ en 2019 - dans la catégorie meilleur album jazz de l'année



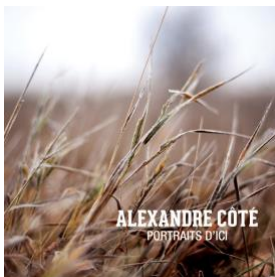
WORLD COLORS -

Huit musiciens d'exception, un répertoire à multiples facettes, une cohésion à toute épreuve, qui propose sa façon de vivre l'aventure de la musique du pianiste John Roney.

Nominé au prix OPUS dans la catégorie meilleur album de jazz de l'année 2015.

Dans les 5 meilleurs CD de l'année 2014 selon Sorties Jazz Night

Nominé au prix OPUS dans la catégorie meilleur concert de l'année 2016



PORTRAITS D'ICI

Une suite « québécoise » à 8 tableaux inspirés des souvenirs de voyages au Québec d'Alexandre Côté ; des lieux, des paysages, des régions, des gens tout en musique.

Nominé au prix OPUS dans la catégorie meilleur concert de jazz de l'année 2012

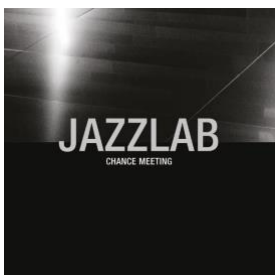
Nominé au prix OPUS dans la catégorie meilleur compositeur de l'année 2013



OCTO PORTRAITS

On passe à table avec 8 services proposant au menu différentes sauces d'imagination, de curiosité, de tradition, d'audace, d'abandon, de réflexion et d'esprit. Ainsi, à travers « Octo Portraits », Jazzlab continue son exploration dans le champ des possibles.

Nominé à l'ADISQ dans la catégorie meilleur album de jazz de l'année 2010

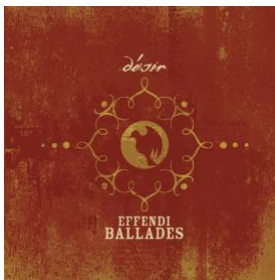


MEETING TIME -

Ce qui frappe chez le collectif Jazzlab c'est l'envie et la vivacité à mettre sur pied une perspective musicale particulière dans l'univers du jazz. Il y a toujours ce goût de combiner les approches, les mélanges de styles constamment mis de l'avant dans le développement du jazz moderne d'aujourd'hui. JazzLab cherche à développer son identité et un son qui lui est propre dans un désir de raconter une histoire musicale à travers des pièces composites, des climats d'improvisations et des aventures sonores.

Nominé au JUNO dans la catégorie meilleur album de jazz de l'année 2008

Nominé à l'ADISQ dans la catégorie meilleur album de jazz de l'année 2008



DESIRS

Pour signifier l'approche d'un changement ou appuyer les cycles qui s'entrecroisent, tout en témoignant que le hasard existe, Jazzlab propose ici avec le projet musical " Désir " 9 ballades inédites qui ont métamorphosé l'atmosphère des amateurs de jazz.

Choc Jazzman 2006, Paris, France

Nominé à l'ADISQ dans la catégorie meilleur album de jazz de l'année 2006



REUNION

Une superbe équipe d'interprètes au service de compositeurs à découvrir. Une prise de son juteuse et riche. Peut-on rêver meilleur laboratoire pour le jazz montréalais et canadien ? Pour ce coup d'essai, le label jazz a produit un véritable coup d'Effendi*.

Maître Gunther Schuller aimerait sûrement!

Nominé au prix OPUS dans la catégorie meilleur concert de jazz de l'année 2005

Nominé au prix OPUS dans la catégorie meilleur compositeur de l'année 2004

Nominé à l'ADISQ dans la catégorie meilleur album de jazz de l'année 2004

Nominé au National Jazz Awards meilleur album de jazz de l'année 2004

Nominé au National Jazz Awards meilleur groupe de jazz de l'année 2004

Nominé au National Jazz Awards meilleur concert de jazz de l'année 2004



PRESS QUOTES- LOGUSLABUSMUZIKUS

A few words from the press about the project:

"Loguslabusmuzikus is pure Art-isanat" Hit Couleurs Jazz (5/5 stars), Jacques Pauper, France

"Loguslabusmuzikus is beautiful, it's great, it's magnificent - Great art is proposed here from the conception of associations of the 1st notes, until the end, free of many superfluous codes. "5/ 5 Alain Fleche – Actions Jazz, France

"There is a clearly defined intention and framework in each piece. There is much to enjoy and absorb on this album, which continues the wonderful chemistry between long-time colleagues. " ****/2 of 5 Keith Black, Winnipeg Free Press, CA

"We are in the presence of some roborative jazz that will make your daily life vibrate." Christophe Rodriguez, SJN, Quebec, CA

"The Prez has his own ideas, and with the band's masterful playing, you'll enjoy this jazz journey, from start to finish and every step of the way." Joan Dadian - Shepherd, USA

"Wow this is a real time bomb of an album" Mike Greenblatt, The Music Collertors, USA

"Loguslabusmuzikus, outstanding music all the way around. "Chris Spector, Midwest Record, USA

"Collectively, JazzLab Orchestra plays seductive contemporary jazz, where there is no predictability or banality present; each piece here shines with its own light and is as exciting as those that precede and follow it.

" Laurence Donahue, Take Effect, USA

"Wow! Loguslabusmuzikus is a really strong project" Rufus Reid bassist, composer & educator, USA