

JAZZLAB ORCHESTRA

20 ANS DE MUSIQUE DE CRÉATION

JAZZLAB ORCHESTRA

porté par un idéal et un jeu résolument collectif fêtera son 20ième anniversaire sur la saison 2024-2025, bouleversant encore et encore les limites du jazz orchestral.

*" Jazzlab - est de l'Art-isanat à l'état pur. " Hit Couleurs Jazz ***** Jacques Pauper, Fr*

*" Du grand art nous est toujours proposé par cet ensemble " ***** Alain Fleche - Actions Jazz, Fr*



FESTIVAL ODD JAZZ & MUSIQUE INSTRUMENTALE SOUND

3^e ÉDITION

10 11 12 17 24 25 26 27 30

AVRIL 2024

**PHILIPPE CÔTÉ, DONNY McCASLIN
et l'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**

JAH TRIO - FS le P

25 ans d'EFFENDI:

JAZZLAB ORCHESTRA - AUGUSTE QUARTET

NICK SEMENYKHIN - TRIO OLIVIER HÉBERT

RACHEL THERRIEN - BELLBIRD

CONCOURS JEUNES TALENTS MUSICAUX EN JAZZ

JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ



www.oddsoundmusique.com



www.oddsoundmusique.com

17 avril : GESU **JAZZLAB ORCHESTRA** **20 ANS À INCARNER LE JAZZ D'ICI**

Le **JAZZLAB ORCHESTRA** porté par un idéal et un jeu résolument collectif fêtera son 20^{ème} anniversaire sur la saison 2024-2025, bouleversant encore et encore les limites du jazz orchestral.

L'ensemble a développé au long de sa carrière un répertoire unique de pièces originales avec la complicité, sur chaque projet, d'artistes québécois de classe mondiale. Ainsi les activités du collectif se concentre principalement sur des productions spécifiques conçues pour ou par son propre personnel.

Avec une série de plus de 400 concerts au Canada et à l'étranger participant à une multitude de festivals de jazz majeurs et d'événements artistiques importants sur plusieurs continents, le **JAZZLAB ORCHESTRA** a édité 8 projets d'albums, tous recensés par les critiques d'ici et d'ailleurs et 40 spectacles spéciaux en collaborant avec les artistes internationaux François Théberge, Stéphane Belmondo, Ted Nash, Zhao Ke, Rufus Reid, Don Thompson, Donny McCaslin, Reg Schwager, Mark Feldman, Rafael Zaldivar, François Bourassa, Jocelyn Ménard, Toine Thys, Fulvio Albano, et dernièrement Greg Lamy et Claudia Chan Tak.

Constitué actuellement des multi-instrumentistes **Annie Dominique**, **Claire Devlin** et **Mario Allard**; du trompettiste **Jacques Kuba Seguin**; du tromboniste **Thomas Morelli-Bernard**; du pianiste **Félix Stussi**; **Alain Bédard** à la contrebasse et du batteur **Michel Lambert**, le **JAZZLAB** nous réservera comme à l'habitude, des surprises de toutes sortes.

Racontant à sa manière une multitude d'histoires musicales passionnantes, il présentera lors de ce concert, les pièces qu'il a élaboré depuis l'automne 2023 et quelques nouvelles oeuvres des compositeurs **François Bourassa**, **Gentiane MG** - invité spécial **Fulvio Albano** (Italie)



EFFENDI

1999-2024

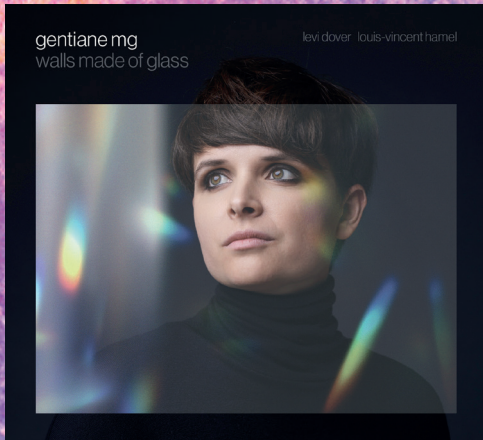
Jazzlab Orchestra
Hit Couleurs jazz
5 étoiles Actions Jazz
4 étoiles Jazz Magazine

Effendi Records un quart de siècle
à incarner le jazz québécois dans
toute sa diversité et son dynamisme

172 albums



2024 concerts



Gentiane MG trio
OPUS meilleur album de jazz de l'année 2023
4 étoiles Jazz Magazine
Nomination ADISQ & JUNO 2024



YVES LÉVEILLÉ L'ÉCHELLE DU TEMPS

prix Opus
de création

124 tournées



FRANÇOIS BOURASSA QUARTET

Nouveau - SWIRL - Ne

François Bourassa
4 étoiles Jazz Magazine

89 prix



Rafael
Zaldivar

RUMBA

SPECIAL GUESTS:

TERRI LYNE CARRINGTON
KURT ROSENWINKEL
MIGUEL ZENÓN
INGRID JENSEN
AMADO DEDEU GARCIAS

Rafael Zaldivar - Choc Jazz Magazine

25

www.effendirecords.com

JAZZLAB ORCHESTRA



2004-2024



1999 **EFFENDI** 2023

JAZZLAB ORCHESTRA

20 ans de pure création... / 20 years of pure creation...

06-12-2023 - PALAIS MONTCALM, Québec, CA

MARIO ALLARD (ss, as); ANNIE DOMINIQUE (sa,ss, clb); CLAIRE DEVLIN (st, ss);
JACQUES KUBA SEGUIN (tp); THOMAS MORELLI BERNARD (trb);
FÉLIX STÜSSI (pn); ALAIN BÉDARD (cb); MICHEL LAMBERT (drs)

invité / guest :

GREG LAMY (gt - Luxembourg)

09-12-2023 - ALPHONSE DESJARDINS, Repentigny, Qc, CA

MARIO ALLARD (ss, as); ANNIE DOMINIQUE (sa,ss, clb); CLAIRE DEVLIN (st, ss);
JACQUES KUBA SEGUIN (tp); THOMAS MORELLI BERNARD (trb);
FÉLIX STÜSSI (pn); ALAIN BÉDARD (cb); MICHEL LAMBERT (drs)

invités / guests :

GREG LAMY (gt - Luxembourg) ;
CLAUDIA CHAN TAK (danse / dance - Québec)



" Jazzlab - Loguslabusmuzikus est de l'Art-isanat à l'état pur. " Hit Couleurs Jazz ★★★★★ - Jacques Pauper, France

Pour souligner son 25e anniversaire en 2024

EFFENDI

PROPOSE

EFFENDI JAZZLAB ORCHESTRA +

MARIO ALLARD; ANNIE DOMINIQUE; CLAIRE DEVLIN;
JACQUES KUBA SÉGUIN; THOMAS MORELLI-BERNARD;
FÉLIX STUSSI; ALAIN BÉDARD; MICHEL LAMBERT

en compagnie d'artistes invités:
Artistes internationaux à déterminer (2)

direction
FRANÇOIS THÉBERGE

Vous aurez l'occasion d'entendre la musique des compositeurs qui ont façonné le catalogue du label depuis 1999.
FRANÇOIS BOURASSA, JOHN RONEY, ALEX CÔTÉ, FÉLIX STUSSI, JOE SULLIVAN;
YVES LÉVEILLÉ; AUGUSTE LE PREZ; CHRISTINE JENSEN; FRANÇOIS THÉBERGE
et bien d'autres...



TOUT LE MONDE EN JASE

UNE FOLLE JOUTE MUSICALE

(ce projet a fait un tabac au Festival Jazz Sous les Pommiers en France à plusieurs reprises)

En compagnie de 2 quartets d'artistes majeurs

Animé par des 2 personnages bien connus du milieu du jazz

Vous aurez l'occasion d'entendre 2 ensembles musicaux se confronter sous les directives des deux animateurs qui imposeront des contraintes façonnées sous des directives loufoques faisant participer chaque spectateur.

Le public aura le choix de juger pour le meilleur groupe et même d'imposer des pièces musicales et des contraintes que les musiciens auront le bonheur de jouer et d'improviser.

POUR LE PLAISIR ET LE BONHEUR DE TOUS

que des surprises en perspective...

Images de la dernière joute présentée au Festival de Jazz Sous les Pommiers, Coutances (Fr)



Pour souligner son 25e anniversaire en 2024

EFFENDI

propose un événement avec

LE MONTREAL JAZZLAB ORCHESTRA 20 ans

en compagnie d'artistes invités majeurs tels:

**DONNY MCCASLIN; DON THOMPSON; RAFAEL ZALDIVAR; SIMON LEGAULT; MARIO ALLARD;
ANNIE DOMINIQUE; ANDRÉ LEROUX; JACQUES KUBA SÉGUIN; RACHEL THERRIEN;
JEAN-NICOLES TROTTIER; THOMAS MORELLI-BERNARD; ALAIN BÉDARD; MICHEL LAMBERT:**

Vous aurez l'occasion d'entendre la musique des compositeurs (en personne) qui ont façonné le catalogue du label depuis 1999.

**YVES LÉVEILLÉ; FRANÇOIS BOURASSA, JOHN RONEY, FÉLIX STÜSSI,
AUGUSTE LE PREZ; CHRISTINE JENSEN; FRANÇOIS THÉBERGE**

et bien d'autres...

+

CLAUDIA CHAN TAK et son équipe de danseurs; **THÉO LAMBERT** - vidéaste;

CONTACTEZ-NOUS POUR ORGANISER CET ÉVÈNEMENT CHEZ VOUS

EFFENDI - 5443 13e Avenue Montréal, Qc, Canada H1X 2Y2
ALAIN BÉDARD - E : alain@effendirecords.com - T : +1 514-692-4950

25 ans ça se souligne...

EFFENDI - PARTICULES SONORES





JazzLab Orchestra est à : Guadeloupe.

18 janvier · 🌐



🌟 Tournée en Guadeloupe 🌟

Nous serons en Guadeloupe jusqu'au 26 janvier 2023!

Bien hâte de vous présenter la musique de Loguslabusmuzikus! 🎵... [Afficher la suite](#)

JAZZLAB ORCHESTRA



CONCERT AU CENTRE CULTUREL SONIS - 20:00 **19 JANVIER**

CONCERT AU DIAMANT CRÉOLE À TROIS-RIVIÈRES - 20:00 **20 JANVIER**

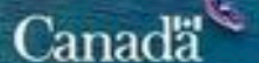
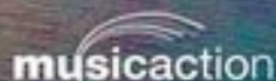
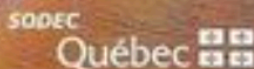
CONCERT CHEZ HENRI À MARIE-GALANTE - 20:00 **21 JANVIER**

CONCERT AU NEW-TI-PARIS - 20:00 **22 JANVIER**

MASTER CLASS AU CENTRE CULTUREL SONIS - AM **24 JANVIER**

CONCERT AU CRÉOLE JAZZ CLUB - 20:00 **25 JANVIER**

CONCERT AU CRÉOLE JAZZ CLUB - 20:00 **26 JANVIER**





JazzLab Orchestra est à : Chez Henri.

21 janvier · Saint-Louis, Guadeloupe · 🌐



Ravi d'être Chez Henri pour présenter la musique de Loguslabusmuzikus!

-
-
-

.... [Afficher la suite](#)





La Créole Jazz Club

17 janvier · 🌐



**26
JAN
2023
20:30**



**LA
CRÉOLE
JAZZ
CLUB**

/entrée libre

JAZZ

**MONTRÉAL
JAZZLAB
ORCHESTRA**

**/live
music**

JEU., 26 JAN

Montréal Jazzlab Orchestra

Le Gosier

23 personnes intéressées · 10 participants

☆ Intéressé(e)

8

J'aime

Commenter

Partager



Écrivez un commentaire...



La Créole Jazz Club

17 janvier · 🌐



**25
JAN
2023
20:30**



**LA
CRÉOLE
JAZZ
CLUB**

/entrée libre

JAZZ

**MONTRÉAL
JAZZLAB
ORCHESTRA**

**/live
music**

MER., 25 JAN

PRESSE JAZZLAB QUÉBEC DECEMBRE 2022

CKRL

<https://www.ckrl.qc.ca/fr/emissions/magazine/premieres-loges>

Catherine Richer au 15-18 à Radio-Canada par ici ! :

<https://ici.radio-canada.ca/util/postier/suggerer-go.asp?nID=4888812>

CAM ALM

<https://canalm.vuesetvoix.com/aux-quotidiens-avec-helene-denis-8-decembre-2022/>

PAN AM360

<https://panm360.com/interviews-panm360/devant-public-le-jazzlab-orchestra-sur-la-piste-loguslabusmuzikus/>

<https://panm360.com/agenda/le-jazzlab-orchestra-au-palais-montcalm/>

Jeudi 8 décembre

16 h 12 tél. Entrevue téléphonique

16 h 15 live CKRL – Premières loges

6-7 min. Gabrielle Morissette appelle Alain au 514-692-4950

L'AUDIO-FIL

<https://podcasts.apple.com/ca/podcast/jazz-bazar/id1305264620?i=1000588738016>

<https://www.quoifaire.com/c/musique-varietes/evenements/loguslabusmuzikus-jazzlab-orchestra-1>

<https://www.quoifaire.com/c/musique-varietes/evenements/loguslabusmuzikus-jazzlab-orchestra>

<https://ici.radio-canada.ca/util/postier/suggerer-go.asp?nID=4888369>

JOURNAL DE MONTREAL

<https://www.journaldemontreal.com/2022/12/05/le-jazzlab-orchestra-en-vedette-a-quebec-et-a-montreal>

<https://www.tvnouvelles.ca/2022/12/05/le-jazzlab-orchestra-en-vedette-a-quebec-et-a-montreal-1>

<https://www.journaldequebec.com/2022/12/05/le-jazzlab-orchestra-en-vedette-a-quebec-et-a-montreal>

<https://lienmultimedia.com/spip.php?article91661>

Pour votre attention à 15 :45 :30

<https://podcasts.apple.com/us/podcast/jazz-actuel-11-30-2022-19-00/id1587489042?i=1000588242418>

QUAND LE JAZZ EST LÀ

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/quandlejazzestla/episodes/673393/episode-du-7-decembre-2022>

Lundi 5 décembre

11 h Entrevue pré-enregistrée ZOOM (codes à venir)
10 min. **CMATV Québec – Bonjour Côté-du-Sud – confirmé**
Journaliste : Marie-Ève Lamonde
Diffusion : 7 déc.

Mardi 8 décembre

8 h 30 arr. Entrevue en personne avec Alain + 1 autre musicien
8 h 45 live Radio-Canada Québec – Première heure
10 min. Lieu : 888 rue St-Jean
Journaliste : Alex Boissonneault
urgence studio : 418-657-1034

Et une nouvelle visibilité ici :

https://www.thesuburban.com/blogs/entertainment/entertainment-jazzlab-orchestra-performs-in-quebec-city-and-montreal/article_f13c091c-70bb-11ed-8a9a-a33c360e1eb2.html?utm_campaign=blox&utm_source=facebook&utm_medium=social&fbclid=IwAR00VLoBK4RI5HJI7xELyQbbHkoDnc6mPsy7AuC0y16dITuqZeSXDkis9oI

Lundi 5 décembre

12 h 05 tél. Entrevue téléphonique avec Alain
12 h 07 live CKRL Québec – Midi Jazz – nouvelle demande
Denys Lelièvre appelle Alain au 514-692-4950

Bon mardi !

Une première récolte ci-dessous pour votre info, belle journée, à bientôt pour la suite!
Amélie

IMPRIMÉS ET INTERNET

Média	Date	Titre	Journaliste
Point d'Outremont	7 déc.		Pascal Richard
Post Mont-Royal	à surveiller		Pascal Richard
Sortiesjazznights.com	29 nov.	Calendrier Jazz Québec	Claude Thibault
Facebook	28 nov.	LesArtsze.com	Suzette Paradis
Lesartsze.com	28 nov.	Le Jazzlab Orchestra en spectacle à Québec et Montréal	Suzette Paradis
Sortiesjazznights.com	n/d	Calendrier Jazz du Grand Montréal	Claude Thibault

RADIOS

Média	Date	Émission	Journaliste
CKIA Québec	4 déc.	Jazz Bazar	Alain Lalancette
CIBL	30 nov. ou 7 déc.	Jazz Actuel	Louis-Serge Houle
Ici musique	"Pas de soucis, nous allons en faire mention."	Quand le jazz est là	Stanley Péan

LE DEVOIR

<https://www.ledevoir.com/culture/musique/773791/musique-jazz-le-jazzlab-orchestra-prepare-sa-route-du-rhum>

CMATV

<https://cmatv.ca/bonjour-cote-du-sud-mercredi-le-7-decembre-2022-2022-12-07/>



[Jean-Philippe Deneault](#) / 1 décembre 2022
/ Catégories: [Arts et culture](#), [Musique](#), [Spectacle](#)

Le légendaire Jazzlab Orchestra en concert à Saskatoon

Fondé il y a 20 ans par le contrebassiste Alain Bédard, le groupe montréalais Jazzlab Orchestra a offert le 19 novembre un concert spectaculaire au Bassment à Saskatoon. Une présence très attendue qui a fait la joie des mélomanes de la ville des ponts.

Lors de la présentation de l'octuor, le directeur artistique de la Saskatoon Jazz Society, Don Griffith, a pu à peine cacher son enthousiasme pour le célèbre ensemble qui est monté sur les planches du Bassment à Saskatoon.

« Ça fait des mois que j’attendais ce moment », lâche le programmeur qui d’ordinaire se place discrètement aux côtés de la console à l’arrière, mais qui, exceptionnellement, était assis aux premières loges pour ne pas manquer une seconde de ce concert sans fausses notes.

Réciproquement, le leader du groupe Alain Bédard s’est dit très ravi de l’accueil chaleureux de l’auditoire et de la compétence du sonorisateur.

« Vous avez une très belle salle. J’aimerais vous offrir à chacun une copie de notre disque, mais malheureusement la compagnie aérienne a perdu notre valise contenant tous nos disques et les vêtements de trois d’entre nous! », a-t-il lancé au public en fin de spectacle sous une pluie d’applaudissements.

Un véritable incubateur

La particularité du Jazzlab Orchestra est qu’il est constitué de compositeurs de jazz qui sont également des instrumentistes accomplis, à même d’interpréter à tour de rôle les compositions de leurs collègues et de mettre chacune de leurs œuvres à l’épreuve constante.

Cette formule fait du groupe un véritable laboratoire de création de morceaux originaux, techniquement complexes et artistiquement aboutis. Cet incubateur a ainsi enregistré plus de sept disques et tourne sans relâche à l’international dans les plus grands circuits, festivals et salles de concert dédiés au jazz.

En outre, l’improvisation est à l’avant-plan de la formation. Malgré la rigueur des partitions auxquelles doivent se soumettre les musiciens, le concert a justement offert de nombreux moments forts en improvisation.

Les compositions d’Alain Bédard, interprétées par l’ensemble avec une précision chirurgicale, étaient d’une immense richesse harmonique. La fraîcheur des solos et la performance époustouflante du trompettiste Artem Kovalchuk ont forcé l’admiration des spectateurs. Ukrainien d’origine, ce dernier est au Canada depuis une dizaine d’années et s’est joint il y a moins d’une semaine au groupe en remplacement du trompettiste habituel Jacques Kuba-Séguin.

De magnifiques compositions

Abysses, la composition du pianiste suisse-allemand Félix Stüssi, était d’un lyrisme poignant. « Étant natif de la région des Alpes, j’ai voulu écrire une pièce explorant la tension entre la peur et l’attirance lorsqu’on fait face à un fossé d’une grande profondeur, réelle ou métaphorique », explique-t-il.

Tidal, du tromboniste Thomas Morelli-Bernard, s'est aussi démarquée du lot : « Cette pièce est assez simple, du moins plus simple que les autres. Elle comporte des éléments modaux qui permettent d'alléger le répertoire. Ça permet une certaine ouverture qui est différente au niveau des couleurs harmoniques », précise Alain Bédard.

Moins communs, la clarinette basse et le saxophone soprano courbé étaient joués par la saxophoniste montréalaise Annie Dominique et ont créé de magnifiques couleurs et textures sonores. L'omniprésence des saxophones, interprétés eux aussi avec beaucoup de virtuosité par le Vancouverois Erik Hove et l'Ottavienne francophile Claire Devlin, était propulsée par le jeu vigoureux et dynamique du batteur québécois Michel Lambert.

En fin de tournée dans l'Ouest canadien, le groupe Jazzlab Orchestra sera bientôt en Guadeloupe pour six concerts et une série de classe de maîtres. Plus de renseignements sur le site web de l'ensemble.

<https://jazzlaborchestra.com/>

JAZZLAB ORCHESTRA 2021-22

Nouveau projet - LOGUSLABUSMUZIKUS

Le JAZZLAB ORCHESTRA après une année 2019 exceptionnelle à jouer « *Quintessence* », du compositeur Félix Stüssi, et une année 2020 à expérimenter propose pour démarrer sa 17e saison, ce qui est son 8ième Opus - la nouvelle expérience « **LOGUSLABUSMUZIKUS** »

Titre mixé de différents projets du compositeur et contrebassiste **Alain Bédard** dit «*Auguste le Prez*» et inspiré de certains titres d'œuvres du grand contrebassiste américain **Charles Mingus**, ce groupe multigénérationnel composé de 8 musiciens exceptionnels de la scène jazz montréalaise, nous offre de nouveau une musique sophistiquée aux codes inhabituels à la fois moderne, aussi bien qu'intemporelle.

Avec: *La Grande Sauve Majeur, Humor de la Seconda Noche, Pum la Suite, Bluesy del Lunedì, Criucm, Le Grain Blanc dans les Voiles, Casse-pattes/Casse-gueule/ casse-tête, Lunes & Marées, Compte-rendu II*, l'ensemble nous dévoile, sans compromis, son goût intarissable pour l'exploration, l'interactivité, l'énergie et l'effervescence, assurant, encore une fois, l'intégration des meilleurs quadrillages du style.

Se démarquer, tout en ne faisant pas une musique, dite de « masse », constituée, une fois de plus, un des défis majeurs, encore possible aujourd'hui, pour le **JAZZLAB ORCHESTRA**.

Malgré la gouverne de l'air du temps, le thermomètre monte à chaque étape que la nouvelle expérience du **JAZZLAB ORCHESTRA** évolue. Subséquemment les multiples énoncés, les contre-chants et les tutti sont des engouements explosifs sans retour, conclusifs, peu dénudés, faisant fuir loin derrière, les soucis pandémiques, dans l'espace et le temps.

Les musiciens du projet **LOGUSLABUSMUZIKUS** sont : **Mario Allard, Benjamin Deschamps, Annie Dominique** (multi-instrumentistes), **Jacques Kuba Seguin** (trp), **Thomas Morelli-Bernard** (trb), **Félix Stüssi** (pn), **Alain Bédard** (cb, compositions), **Michel Lambert** (drs) - **Samuel Blais** (sax sp & cl bs sur l'album) - subs : **Alex Francoeur, Nicolas Boulay**

Le Jazzlab est soutenu par : Musicaction, Sodec, le CAC, le CAM & le label Effendi – (subventions d'aide aux concerts et à la tournée)

Nominations - Prix OPUS, ADISQ, JUNO

« meilleur concert de l'année - 2004, 2006, 2009, 2010, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 »

« meilleur disque de l'année - 2004, 2006, 2009, 2010, 2012, 2013, 2015, 2016, 2019 »



EFFENDI

Conseil des arts
et des lettres
Québec

SODEC
Québec

Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

musicaction

Canada

Studios Piccolo

MARGINAL

LAB912



Quelques mots sur le dernier projet **LOGUSLABUSMUZIKUS** - La notion de Laboratoire hante le jazz depuis toujours. Et c'est de nouveau un magnifique laboratoire qui nous arrive tout droit du label Effendi pour souligner la nouvelle expérience du Jazzlab Orchestra.

“ Loguslabusmuzikus c'est beau, c'est grand, c'est magnifique - Du grand art est proposé ici de la conception d'associations des 1er notes, jusqu'à la fin, libre de bien des codes superfétatoires. ”

Alain Fleche - Actions Jazz, France

“ Collectivement, JazzLab Orchestra joue un jazz contemporain séduisant, où il n'y a aucune prévisibilité ou banalité présente, chaque morceau ici rayonne de sa propre lumière et est aussi excitant que ceux qui le précèdent et le suivent. ”

TAKE EFFECT, USA

“ Loguslabusmuzikus est de l'Art-isanat à l'état pur ” Hit Couleurs Jazz, France

“ Le Prez a ses propres idées, et avec le jeu magistral du groupe, vous apprécierez ce voyage jazzistique, du début à la fin et à chaque étape. ”

Joan Dadian - Shepherd, USA

“ Wow ! c'est une véritable bombe à retardement cet album. ”

Mike Greenblatt, The Music Collectors, USA

“ Loguslabusmuzikus, un album hors du commun sur toute la ligne. ”

Chris Spector, Midwest Record, USA

“ Il y a une intention et un cadre clairement défini dans chaque morceau. Il y a beaucoup à apprécier et à absorber sur cet album qui perpétue la merveilleuse alchimie entre collègues de longue date. ” ****1/2 sur 5

Keith Black, Winnipeg Free Press, Canada

“ Wow! **Loguslabusmuzikus** est un projet vraiment très fort ”

Rufus Reid bassiste, compositeur & éducateur, USA



**GALA
ADISQ**

NOMINATION

JAZZLAB ORCHESTRA



ALBUM DE L'ANNÉE :
LOGUSLABUSMUZIKUS
- JAZZ

V.O. MUSIC PRÉSENTE
NATALIA M. KING



CONCERT

13.04.22

NEW MORNING

7/9 RUE DES PETITES ÉCURIES, 75010 PARIS
 1^{ÈRE} PARTIE : ROXANE ARNAL

LICENCIÉ : 31068884

CONCERTS

27/3

Beauvais Blues autour du Zinc

01/4

Lille Festival Jazz en Nord

02/4

Poisy Le Podium

08/4

Cully Jazz festival

13/4

Paris New Morning

NOUVEL ALBUM

**WOMAN
 MIND
 OF MY
 OWN**

DISPONIBLE
 PARTOUT



• LES NOUVEAUTÉS •



Stéphane Tsapis & Jonathan Orland

Youkali

(Cristal Records / Believe)

Entre jazz, musique Yiddish, musique des Balkans

Partageant l'amour du jazz et des musiques d'Europe de l'Est, Stéphane Tsapis et Jonathan Orland ont conçu un répertoire en duo. Aux chansons yiddish et à la musique instrumentale klezmer qu'ils ont collectées, ils ont ajouté des compositions personnelles qui s'intègrent dans cet univers. Pour l'enregistrement réalisé dans le studio du pianiste, à Saint-Ouen, Orland a privilégié le saxophone alto à la clarinette afin de dégager un espace de liberté au regard du klezmer traditionnel.

En conversation intime, Stéphane Tsapis et Jonathan Orland se hâtent avec lenteur. Sur des tempi alanguis fleurissent mélancolie et douce amertume. Mais aussi hymne d'espérance, contemplation, suavité. Un très beau voyage. Alice Leclercq



Gauthier Toux

The Biggest Steps

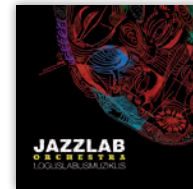
(Kyodo Records Label)

Un trio piano-basse-batterie bien dans son époque

Troisième album du trio du pianiste suisse, *The Biggest Steps* confirmera-t-il les espoirs placés en Gauthier Toux depuis *Unexpected Things* (2016) et surtout *The Colours You See* (2018). D'emblée, le son d'ensemble s'est approfondi, densifié. Collectif plutôt que triangle amoureux, la formation – Simon Tailieu à la contrebasse et Maxence Sibille à la batterie

autour de Gauthier Toux – avance résolue sur un répertoire faisant la part belle au volume et à l'espace plus qu'à la dynamique et aux contrastes. On sent aussi une sorte d'aboutissement à l'esthétique inaugurée par E.S.T. il y a maintenant près de trois décennies avec cette recherche mélodique en spirale, un peu glacée. Un je-ne-sais-quoi de personnel que le parti-pris acoustique vient accentuer, a fortiori sur les tempi lents, donne pourtant du sel à l'écoute. Beau, à défaut d'être vraiment original.

Bruno Guernonprez



JazzLab Orchestra

LogusLabusMuzikus

(Effendi)

Versatilité orchestrale

Bien campé dans le paysage du jazz québécois – à l'histoire si riche qu'elle mériterait un numéro spécial, franchement. - cet orchestre sous forme d'octet (et vice-versa) mené par le contrebassiste Alain Bédard propose avec ce sixième opus au titre que n'aurait pas renié Yusef Lateef une poursuite de ses errements sans égarements. Pour ne rien dire de l'exécution, sans rien à retrancher ni rajouter, la musique creuse le sillon d'un des autres jazz, pas tout à fait dedans mais jamais vraiment dehors, qui dans ses meilleures inspirations en appelle à des accents de Mingus mâtinés de Steve Lehmann : joie du jeu, inertie vrombissante de l'orchestre, pointillisme de l'écriture, perfectionnisme des mises en place. Un bel orchestre, aux expérimentations contrôlées comme les séductions qu'elles exercent. Pierre Tenne



Music Box
 PUBLISHING

VOMUSIC
 VERSION ORIGINALE MUSIC



JAZZLAB ORCHESTRA



2004-2022