

MICHEL

# DONATO

ET SES AMIS QUÉBÉCOIS





**Enregistré au / Recorded at**  
Studios Piccolo, Montréal  
les 29, 30, 31 janvier 2022

**Prise de son / Sound Engineer**  
Pierre Messier  
**Assistant**  
Jean-François Vézina

**Édité et Mixé au /  
Edited and Mixed at**  
Studios Piccolo, Montréal

**Édité & Mixé par /  
Edited & Mixed by**  
Pierre Messier

**Matrissage par / Mastering by**  
Marc Thériault - Le Lab Mastering  
Studio, Montréal

**Conception graphique /  
Graphic Design & Photos**  
Pascal Milette [LAB912]

**Photos Studio Piccolo:**  
Mathieu Bourassa

**Réalisé par / Produced by**  
Alain Bédard

**Direction artistique /  
Artistic direction**  
François Bourassa

**Production & Édition**  
Effendi 2022

**Contact :**  
Alain Bédard – [effendi@me.com](mailto:effendi@me.com)



Au contraire de ce que pourrait laisser entendre le titre de ses précédents disques parus chez Effendi (*Michel Donato et ses amis européens*, vol. 1 et 2, FND050 et FND072, sortis en 2004 et 2014), l'incontournable contrebassiste montréalais n'a pas que des amis outre-Atlantique. Sur ce nouvel album qui paraît à temps pour son quatre-vingtième anniversaire, le revoici aux côtés de quelques amis du cru. Et pas n'importe lesquels!

Entouré du saxophoniste Frank Lozano, du pianiste François Bourassa et du batteur Pierre Tanguay, Donato nous avait offert deux superbes hommages à celui qu'il a brièvement côtoyé sur scène il y a quarante-cinq ans et qu'il aime appeler le « Chopin du jazz » : *Autour de Bill Evans* (Effendi FND 112, 2011); et *Re : Bill Evans* (Malasartes, MAM 031, 2018). Sur Michel Donato et ses amis québécois, les mélomanes retrouveront la finesse des arrangements, la cohésion du groupe et la fluidité du propos qui avaient fait la réussite de leurs opus antérieurs. En s'appropriant des standards associés à Evans et des compositions du pianiste, ce quartet avait voulu, aux dires de Pierre Tanguay, « faire un beau projet, quelque chose de classique; [...] une forme pure du jazz. »

Classicisme, pureté et aussi fraîcheur sont à l'ordre du jour sur ces thèmes signés par l'un ou l'autre membre du combo. Comme sur la plupart de ses projets récents à titre de leader, Donato privilégie ici la création plutôt que les sempiternelles relectures du répertoire standard. Le moins qu'on puisse dire, c'est mission accomplie. Du swing entraînant de leur salut à Lester Young (« For Prez ») à la douce mélancolie de « Départ », en passant par les accents estivaux de « Just So » ou la robuste coltranienne de « Never Met Her », toutes les plages témoignent de cette volonté de demeurer clair, lyrique et accessible sans jamais sombrer dans la facilité.

Quant au jeu du contrebassiste, sa sobriété illustre cette maturité acquise au fil de six décennies à l'avant-scène du jazz d'ici. Donato émeut par cette capacité de choisir des notes inattendues, certes, mais toujours au service de l'ensemble. Sensibles à ses propositions harmoniques, ses partenaires répondent avec l'inventivité qu'on leur connaît, dans un esprit de convivialité à l'image du titre. Oui, cet album est bel et bien l'œuvre d'amis, réunis en toute complicité pour l'amour de la musique.

**Stanley Péan**

Écrivain et mélomane





MERCI À MA DOUCE MICHÈLE, À TOUS MES  
AMIS MUSICIENS, ANDRÉ MÉNARD, RENÉ  
AUBÉ, PIERRE MESSIER, JEAN-FRANÇOIS  
VÉZINA DES STUDIOS PICCOLO, MARC  
THÉRIAULT DU LAB MASTERING, MARTIN  
DUCHESNE DE PROPAGANDE, PASCAL MI-  
LETTE, MATHIEU BOURASSA, STANLEY PÉAN,  
ALAIN BÉDARD ET SURTOUT...  
DAME NATURE



- 01 **FOR PREZ** 4:50  
F. BOURASSA
- 02 **SPECIAL LOVE** 5:33  
M. DONATO
- 03 **JUST SO** 3:57  
F. LOZANO
- 04 **DJUNI** 5:08  
P. TANGUAY
- 05 **RETOUR/DÉTOUR** 4:29  
F. BOURASSA
- 06 **PETITE BRISE** 5:43  
M. DONATO
- 07 **NEVER MET HER** 4:19  
F. LOZANO
- 08 **16 JUIN** 4:04  
P. TANGUAY
- 09 **DÉPART** 8:38  
F. BOURASSA

80

FRANÇOIS BOURASSA PN  
FRANK LOZANO SAX  
MICHEL DONATO BS  
PIERRE TANGUAY DRS

EFFENDI

NAXOS

PROPAGANDE

SODEC

Québec

musicaction

Canada

Studios Piccolo

LAB