

Michel Donato et ses amis québécois

Nouvel album

Pour souligner les 80 ans d'un des grands bassistes de jazz d'ici

FND166

Montréal, 10 novembre 2022

MICHEL DONATO ET SES AMIS QUÉBÉCOIS

Entouré du saxophoniste Frank Lozano, du pianiste François Bourassa et du batteur Pierre Tanguay, Donato nous offre un nouvel opus qui souligne ses 80 ans et ses 50 ans de carrière. Avec ses amis québécois, les mélomanes retrouveront la finesse des arrangements, la cohésion du groupe et la fluidité du propos qui avaient fait la réussite de leurs opus antérieurs.

Comme sur la plupart de ses projets récents à titre de leader, Donato privilégie ici la création plutôt que les sempiternelles relectures du répertoire standard. Le moins qu'on puisse dire, c'est mission accomplie. Du swing entraînant...

Toutes les plages témoignent de cette volonté de demeurer clair, lyrique et accessible sans jamais sombrer dans la facilité.

Quant au jeu du contrebassiste, sa sobriété illustre cette maturité acquise au fil de six décennies à l'avant-scène du jazz d'ici. Donato émeut par cette capacité de choisir des notes inattendues, certes, mais toujours au service de l'ensemble. Sensibles à ses propositions harmoniques, ses partenaires répondent avec l'inventivité qu'on leur connaît, dans un esprit de convivialité à

Oui, cet album est bel et bien l'oeuvre d'amis, réunis en toute complicité pour l'amour de la musique. Un témoignage de Stanley Péan

Disponibles toutes les plate-formes et dans les magasins

Effendi – effendi@me.com – 514-692-4950

-30-

Les 80 ans de Michel Donato **Une carrière à se payer la traite**

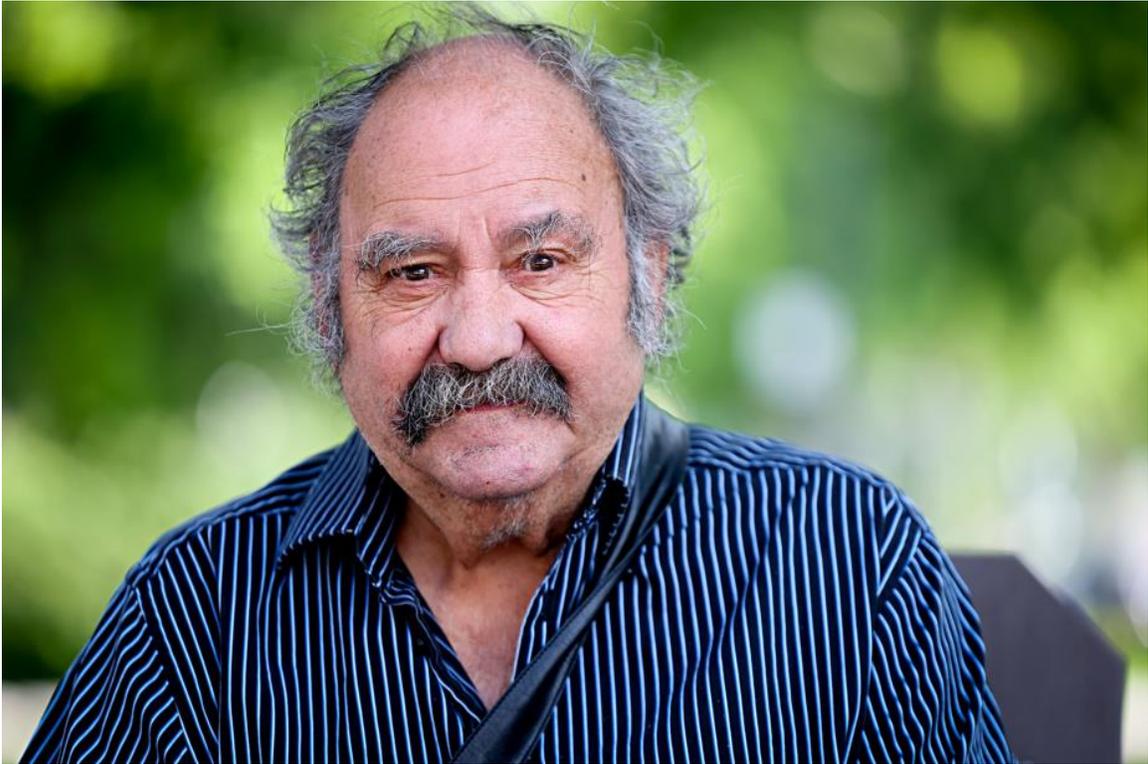


PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Michel Donato, dans un parc de son quartier, Côte-des-Neiges

Oscar Peterson, Bill Evans, Toots Thielemans. « Il y en a des pires », résume Michel Donato, l'œil espiègle, à propos de quelques-uns des Maurice Richard du jazz avec qui il a dialogué sur scène. Rencontre avec le légendaire contrebassiste, qui soufflera ses 80 bougies samedi soir au FIJM.

À 15 ans, Michel Donato est engagé par l'accordéoniste Michel Sauro afin de l'accompagner à la contrebasse. L'adolescent jouait déjà de la « grosse machine » (son expression) depuis ses 12 ans grâce à son père Roland, musicien semi-professionnel qui présentait des spectacles dans des salles de danse, comme celle de l'hôtel Windsor.

« Sauro me demande de jouer *Bésame mucho* », se remémore le musicien, rencontré un matin de soleil dans un parc de Côte-des-Neiges, son quartier. « Et moi, j'étais tout de suite parti en peur. » Le presque octogénaire mime une avalanche de notes, sa main gauche se déplaçant frénétiquement sur le manche imaginaire.

Sauro m'avait dit : «C'est bon, ce que tu fais, mais le problème, c'est que là, on aurait tous les deux besoins d'un joueur de *bass*.»

Michel Donato

La leçon — celle des inestimables vertus de l'économie de moyens — deviendra pour lui comme un *modus operandi*. Aux côtés des grands du jazz comme de ceux de la pop, Michel Donato a d'abord et avant tout été un allié indéfectible même si sa discographie compte plusieurs enregistrements permettant de prendre la pleine mesure de l'ampleur de son vocabulaire mélodique. Ses deux albums en duo avec Karen Young en 1985 et en 1988 demeurent la plus belle preuve que Michel Donato, derrière son instrument, est lui-même une sorte de chanteur.



PHOTO ANNE GAUTHIER, ARCHIVES LA PRESSE

Michel Donato au Festival de jazz en 2013

Mais un contrebassiste, insiste-t-il, « c'est quelqu'un qui fait un bon plancher pour tout le monde ». « Je m'étais payé la traite à un moment donné et j'avais engagé Charlie Haden [mythique contrebassiste du quatuor d'Ornette Coleman, c'était en 1996]. Je me suis fait *walker* [porter] par Charlie Haden ! C'est dans ce temps-là que tu comprends tout le confort que tu peux offrir à un soliste, lorsqu'il se sent écouté. C'est là qu'il peut être aussi bon qu'il l'est vraiment. »

Juste chanceux

Enfant de la Petite Italie, né le 25 août 1942, Michel Donato se joint à 16 ans au big band de Vic Vogel et ne cessera jamais de côtoyer les créateurs d'exception. « Je suis juste chanceux », répète-t-il à plusieurs reprises.

Et c'est parce qu'il avait conscience de cette chance qu'il a toujours tenté de soutirer tout leur jus à ces rencontres majeures.

À Pittsburgh, lors d'une tournée avec Oscar Peterson durant la première moitié des années 1970, Dizzy Gillespie demande au pianiste montréalais s'il peut lui emprunter son contrebassiste, le sien étant aux abonnés absents. « Oscar répond : "Sure." Évidemment que je connaissais *Manteca* [une des plus grandes compositions du trompettiste], mais je voulais me payer la traite. Je lui ai dit : "Monsieur Gillespie, est-ce qu'on peut aller dans la loge pour que vous m'en jouiez un bout ?" Je me suis fait jouer *Manteca* par Dizzy Gillespie, tout seul !

Il emploiera le même stratagème — feindre l'ignorance — auprès de Félix Leclerc, avec qui il enregistre en 1979 *Chansons dans la mémoire longtemps*. « Je me suis fait chanter *Moi, mes souliers* par M. Leclerc, le pied sur la chaise, avec sa guitare. Ça aussi, c'était pas pire. »

Moins de notes

Cette palpable admiration pour ses camarades d'un soir ou d'une vie n'aura cependant jamais été paralysante. Michel Donato accepte en 1977 de se joindre à Philly Joe Jones et à Bill Evans, à l'invitation de ce dernier, au Rising Sun, mythique club de jazz de la rue Sainte-Catherine. « J'étais entre Bill et Phil et au début, j'étais intimidé, tu comprends. Je me retenais un peu, mais à un moment donné, je me suis dit : "Fuck, là, je vais jouer pour vrai, vas-y, Donato !" Et aussitôt que j'ai fait ça, Bill s'est levé, il m'a regardé et il m'a dit : "Yeah, baby !" » Il préférera cependant ne pas les suivre en tournée afin de rester auprès de son épouse et de leurs deux enfants. En 1992, Michel Donato s'apprête à assister avec sa femme au concert du pianiste Gonzalo Rubalcaba. Conflit d'horaire : Rubalcaba est en retard, mais son contrebassiste, Charlie Haden, est attendu ailleurs, dans une autre salle.

Ménard [André, cofondateur du FIJM] vient me voir : "Donato, as-tu ta basse ?" Je me suis retrouvé sur scène avec Gonzalo, à qui je n'avais jamais parlé. Je l'ai regardé, j'ai fait un signe de croix, puis on est partis. Méchant pianiste ! C'était ben mieux que d'être dans la salle.

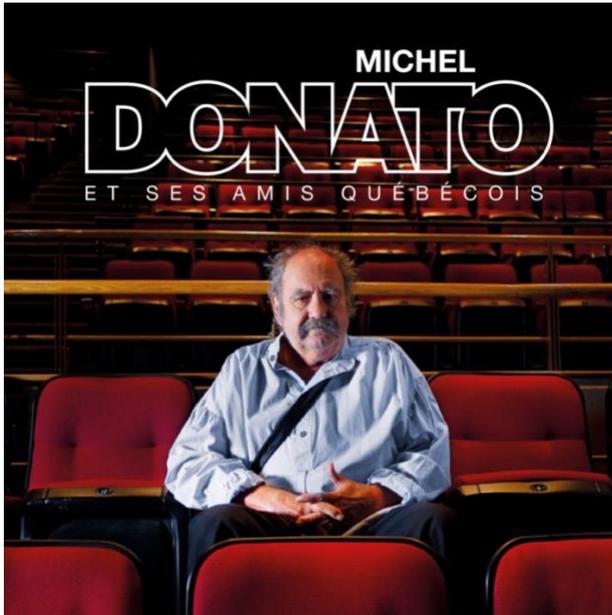
Michel Donato

La différence entre un bon musicien et un très bon musicien ? « C'est comme le sport », répond celui dont l'écrivain et animateur Stanley Péan prépare la biographie. « Il y a les joueurs de hockey et il y a Maurice Richard. Un très bon musicien, tout ce qu'il fait a l'air facile. Quand Lemieux déjoue trois gars, t'as l'impression que toi aussi tu pourrais le faire. »

Il sera samedi soir entouré d'une vingtaine d'invités parmi l'élite du jazz québécois, qu'il a lui-même choisis. Son jeu s'est-il transformé avec les années ? « Je fais moins de notes, mais je pense que j'en fais des plus belles. »

Michel Donato et invités – Les 80 ans de Michel Donato, avec un nouvel album avec ses amis québécois François Bourassa, Frank Lozano, Pierre Tanguay

Le Devoir



Il y a des disques incontournables de notre paysage musical et celui-ci en fait partie. Lors des célébrations du 80e anniversaire de naissance du contrebassiste Michel Donato au Festival International de Jazz de Montréal 2022, nous avons eu la surprise de découvrir ce *Michel Donato et ses amis québécois*.

Une phalange de rêve composé du pianiste François Bourassa, du saxophoniste Frank Lozano, du batteur Pierre Tanguay et bien entendu, Michel Donato à la contrebasse.

L'esprit de Bill Evans plane sur *Michel Donato et ses amis québécois*

Après l'avoir écouté plusieurs fois, on peut constater combien l'esprit du pianiste Bill Evans plane sur cet enregistrement. Loin de ces envolées occasionnellement mystiques, François Bourassa évoque à merveille le pianiste disparu, tel que nous pouvons l'observer dans *For Prez* et *Just So*. Tout en délicatesse avec juste ce qu'il faut de tendresse ainsi que de pudeur, le tempérament du jazz était bien présent. Rendons aussi hommage au sous-estimé saxophoniste Frank Lozano, un peu coltrainien, mais beaucoup plus près des nappes vaporeuses du grand Lester Young avec un brin de Barney Wilen, autre souffleur qui savait créer des atmosphères. Nous devons réécouter deux fois plutôt qu'une *Djuni*, qui met précisément en valeur tout le talent de l'ami Lozano. Des notes

justes, souvent bouleversantes avec comme complice le batteur Pierre Tanguay, maître des balais.

Petite Brise – en mode impressionniste

Dans *Petite Brise*, c'est le contrebassiste Michel Donato qui vole la vedette en quelque sorte. Son instrument nous raconte une histoire sur le mode impressionniste. Secondée par le pianiste François Bourassa ainsi que le batteur Pierre Tanguay, cette *Petite Brise* équivaut à bien des leçons de jazz. Pas un ne cherche à impressionner. Ils jouent tout simplement, et leurs improvisations soulignent leur immense maîtrise de l'art.

Départ – de toute beauté

Nous concluons avec *Départ*. Une composition très architecturale, dominée par des chœurs habiles, profondément intérieurs. De toute beauté encore. Un disque remarquable qui se savoure lentement, en attendant le printemps.

For Prez / Special Love / Just So / Djuni / Retour-Détour / Petite Brise / Never Met Her / 16 juin / Départ

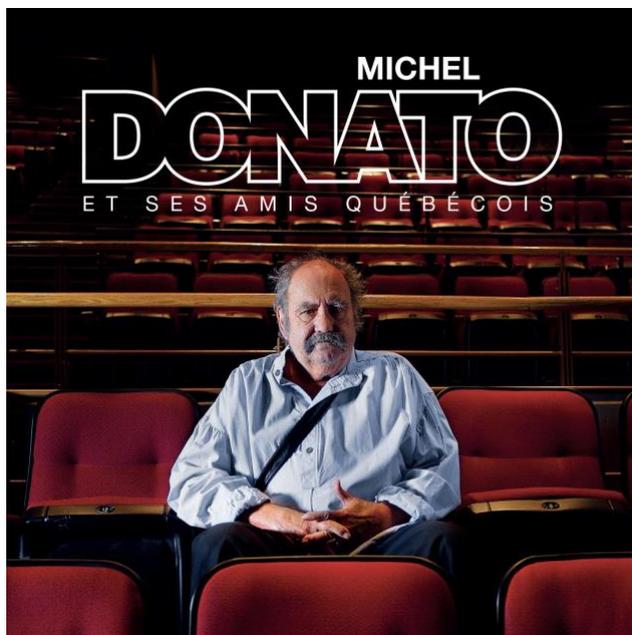
Michel Donato et ses amis québécois



Pierre Tanguay – batterie
François Bourassa – piano
Michel Donato – contrebasse
Frank Lozano – saxophone

Christophe Rodriguez

Sortiejazznights.com



ARTIST :	Michel Donato				
TITRE / TITLE :	Michel Donato et ses amis québécois				
CAT. #	FND166				
CUP / UPC :	690579016627				
	 6 90579 01662 7				
P.D.S. / S.R.P. :					
COÛTANT / COST :					
BOÎTIER / PACKAGING :	CD Digipack				
GENRE :	Jazz				
ÉTIQUETTE / LABEL :	Effendi				
DATE DE SORTIE / RELEASE DATE :	16 septembre 2022				
					
Site Web	0	0	0	0	0

PISTES DE L'ALBUM	
1.	For Prez - FB
2.	Special Love - MD
3.	Just So - FL
4.	Djuni - PT
5.	Retour/Détour - FB
6.	Petite Brise - MD
7.	Never Met Her - FL
8.	16 juin - PT
9.	Départ - FB

LES FAITS

Au contraire de ce que pourrait laisser entendre le titre de ses précédents disques parus chez Effendi (Michel Donato et ses amis européens, vol. 1 et 2, FND050 et FND072, sortis en 2004 et 2014), l'incontournable contrebassiste montréalais n'a pas que des amis outre-Atlantique. Sur ce nouvel album qui paraît à temps pour son quatre-vingtième anniversaire, le revoici aux côtés de quelques amis du cru. Et pas n'importe lesquels!

Classicisme, pureté et aussi fraîcheur sont à l'ordre du jour sur ces thèmes signés par l'un ou l'autre membre du combo. Comme sur la plupart de ses projets récents à titre de leader, Donato privilégie ici la création plutôt que les sempiternelles relectures du répertoire standard. Le moins qu'on puisse dire, c'est mission accomplie. Du swing entraînant de leur salut à Lester Young (« For Prez ») à la douce mélancolie de « Départ », en passant par les accents estivaux de « Just So » ou la robustesse coltranienne de « Never Met Her », toutes les plages témoignent de cette volonté de demeurer clair, lyrique et accessible sans jamais sombrer dans la facilité.

Quant au jeu du contrebassiste, sa sobriété illustre cette maturité acquise au fil de six décennies à l'avant-scène du jazz d'ici. Donato émeut par cette capacité de choisir des notes inattendues, certes, mais toujours au service de l'ensemble. Oui, cet album est bel et bien l'œuvre d'amis, réunis en toute complicité pour l'amour de la musique. *Stanley Péan*

Ville d'origine de l'artiste : **Montréal (QC)**

PROMOTION

Lancement : 12 Nov 2022 au Upstairs

MICHEL DONATO – 80e

C'est en compagnie d'une bonne quinzaine d'amis musiciens que Michel Donato a ouvert les festivités entourant son 80^e anniversaire (il les aura réellement le 25 août prochain), sur la petite scène du Gesù.



C'est en compagnie d'une bonne quinzaine d'amis musiciens que Michel Donato a ouvert les festivités entourant son 80^e anniversaire (il les aura réellement le 25 août prochain), sur la petite scène du Gesù.

Le compositeur François Dompierre, dont les apparitions publiques sont plutôt rares, a exceptionnellement joué un petit morceau au piano en guise d'amuse-bouche au programme de cet anniversaire.

Avec Pierre Leduc, le contrebassiste a ensuite livré un duo tout en douceur et en nuances. Plus tard, ce sera avec un autre de ses fidèles complices, Alain Caron, à la basse. Quelle belle idée de rassembler André Leroux, Yannick Rieu et Jean-Pierre Zanella pour un splendide trio de saxophones.

Le quartet dynamique et accrocheur, composé de James Gelfand, Guy Boisvert, Paul Brochu et Ron Di Lauro, a repris une composition de Donato, avant que la pianiste Lorraine Desmarais, dont le FIJM soulignait les 40 ans de carrière la veille, a dédié sa pièce *Andante*, =«une des préférées de Michel» a-t-elle souligné, en compagnie du contrebassiste Frédéric Alarie.

François Bourassa, Frank Lozano, Pierre Tanguay et Michel Donato ont enchaîné avec une pièce tirée de leur album en hommage au jazzman américain Bill Evans, aux côtés duquel le contrebassiste a déjà joué, suivi de *Special Love* qui figure sur le nouvel album ***Michel Donato et ses amis québécois***.

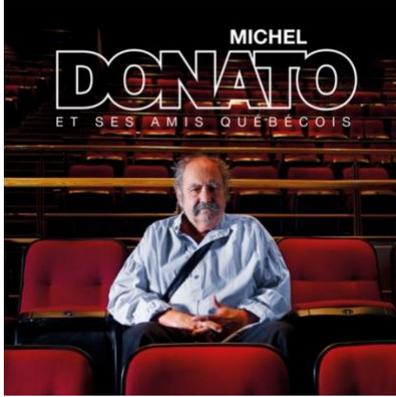
QUAND LE JAZZ EST LÀ

Rattrapage du 18 août 2022 : Entrevue avec Michel Donato

1. 18 h 24 Titre : PETITE BRISE Interprète(s) : MICHEL DONATO, FRANK LOZANO, FRANCOIS BOURASSA, PIERRE TANGUAY Album : MICHEL DONATO ET SES AMIS QUEBECOIS Compositeur(s) : MICHEL DONATO Maison de disque : EFFENDI
2. 18 heures 36 minutes 18 h 36 Titre : SPECIAL LOVE Interprète(s) : MICHEL DONATO, FRANK LOZANO, FRANCOIS BOURASSA, PIERRE TANGUAY Album : MICHEL DONATO ET SES AMIS QUEBECOIS Compositeur(s) : MICHEL DONATO Maison de disque : EFFENDI

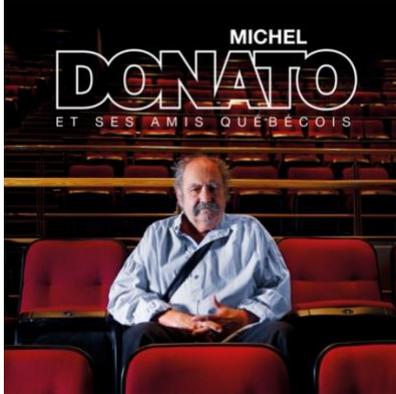
Last Fm

Michel Donato is one of the most popular bass players in Canada. He has collaborated with some of the biggest legends of jazz including Bill Evans, Charlie Haden, Joe Pass, Oliver Jones and Oscar Peterson-an indication of the level of respect and appreciation of his musicianship. Multi-talented, Donato is capable of adapting to all sorts of styles and players, whether it's in the studio or in concert. A Montreal Jazz Festival regular, he was the recipient of the Oscar Peterson Award in 1995 and in 2008 celebrated 50 years of playing jazz.



Le même jour paraîtra aussi l'album Michel Donato et ses amis québécois soulignant le 80^e anniversaire du compositeur et contrebassiste Michel Donato (lancement le 12 novembre à l'Upstairs) Un groupe de rêve composé du pianiste François Bourassa, du saxophoniste Frank Lozano, du batteur Pierre Tanguay et bien entendu, Michel Donato à la contrebasse. [Album culte.](#)

Philippe Renaud



LE JOURNAL DE QUÉBEC

Un album pour fêter le 80ème anniversaire de Michel Donato

Sur cet album les mélomanes retrouveront la finesse des arrangements, la cohésion du groupe et la fluidité du propos qui fait la réussite de leurs opus antérieurs. Classicisme, pureté et aussi fraîcheur sont à l'ordre du jour sur ces thèmes signés par l'un ou l'autre membre du combo. Donato privilégie la création plutôt que les sempiternelles relectures du répertoire. Le moins qu'on puisse dire, c'est mission accomplie. Du swing entraînant de leur salut à Lester...

Sur cet album les mélomanes retrouveront la finesse des arrangements, la cohésion du groupe et la fluidité du propos qui fait la réussite de leurs opus antérieurs.

Classicisme, pureté et aussi fraîcheur sont à l'ordre du jour sur ces thèmes signés par l'un ou l'autre membre du combo. Donato privilégie la création plutôt que les sempiternelles relectures du répertoire. Le moins qu'on puisse dire, c'est mission accomplie.

Du swing entraînant de leur salut à Lester Young (« For Prez), à la douce mélancolie de « Départ », en passant par les accents estivaux de « Just so » ou la robustesse coltraniennne de « Never Met Her », toutes les plages témoignent de cette volonté de demeurer clair, lyrique et accessible sans jamais sombrer dans la facilité.

..