

En ce début d'automne rougeoyant, le concert/enregistrement de **SuperNova 4** nous a tenus en haleine. Le pianiste-compositeur Félix Stüssi avait choisi son équipage sur le volet: Jean Derome, grand souffleur de saxephenes et flûtes, Normand Guilbeault, contrebassiste à l'interminable feuille de route, appuyés par la rythmique de l'inénarrable Pierre Tanguay. Félix révait depuis longtemps de s'allier à ce trio bien soude. La fusion s'est opérée facilement, aidée d'une curiosité commune et du bagage professionnel de chacun. Tel, un astéroïde surgi de l'espace, les musiciens ont déballé les pièces du programme, toutes du compositeur Stüssi à l'exception d'une de Derome, *La nouvelle africaine*. L'ouverture ne laisse pas de quartiers; *T.R.T.*, un thème rapide à l'alto traitant de la disparition des tapirs s'enchaine à une sautillante *Bagatelle* en 5/4. Le fil du blues parcourf intensément plusieurs pièces de l'enregistrement tels que *Blues ronds* ou *G. Jam Blues*. Certes, l'évocation d'une Basie ou d'un Ellington fait naître un sourire à l'écoute. Une, *Urubu*, séquit entre autres par son côté sombre et inquiétant. À coup sûr, cette visite de **SuperNova 4** s'impose comme un concert remarquable, rempli de compositions originales où talent et complicité ouvrent la voie à de nouvelles aventures...spatjales.

Michel Dupuis, chroniqueur et animateur radio de jazz, octobre 2019

Normand, Guilbeault, bassist on this recording, once opined that jazz towns are happy while blues towns are sad, if so, something of the town must have rubbed off on this spirited live performance. The Montreal audience that evening wore smiles on their faces as the players tossed ideas around with alacrity, even in their jaunty romps on the blues. Kudos to pianist Felix Stüssi for his inspired stroke of corralling a formidable band, a first for him, with drummer Pierre Tanguay and woodwind ace Jean Derome buoyantly responding to the call. But there is more to this date than just having a guest sitting in; all parties agreed on the spot that this project needed its own wings. Proof positive, this foursome has delivered on its promise, creating a unit as tight as the Three Musketeers and their inseparable companion d'Artagnan. Roaming at will through the mazes of the music, these men swashbuckle their way to the stars in the hopes of revealing that elusive fourth Supernova, less so for our eyes to wonder as were the three historically documented sightings in our Milky Way, but more for our ears and minds to regale in!

Marc Chénard, Jazz Editor, La Scena Musicale, October 2019









ENREGISTRÉ À / RECORDED AT La Chapelle historique du Bon-Pasteur,

Montréal, les 21 et 22 septembre 2019, sauf/except #1 & #8: Oscar Peterson Hall, Montréal, 2 décembre 2018.

ENREGISTRÉ PAR / RECORDED BY John Klepko & Didier Bergeron (assistant)

MIXÉ PAR / MIXED BY John Klepko

MATRIÇAGE PAR / MASTERED BY Guy Hébert

CONCEPTION GRAPHIQUE / GRAPHIC DESIGN PHOTOS ARTISTIQUES / ARTISTIC PHOTOGRAPHY Pascal Milette (LAB912)

PHOTOS DES MUSICIENS / OF THE MUSICIANS Jean-Pierre Dubé

RÉALISÉ PAR / PRODUCED BY Félix Stüssi

PRODUCTION Félix Stüssi

EDITION / PUBLISHING Effendi 2019

CONTACT Félix Stüssi – jazzix@videotron.ca

www.felixstussi.com

www.effendirecords.com





Chère Manon, chère Zoé, cher Yann, sans votre amour inconditionnel et aussi votre patience et tolérance, je n'aurais jamais pu réaliser ce projet! Jean, Normand et Pierre, chers Supernovices, c'est réellement un honneur et une immense joie de pouvoir créer et jouer de la musique en votre compagnie! Merci, Alain, d'accueillir ce nouveau bébé au berceau d'Effendi! John, thanks to your impecable work and dedication, this album has a first-class sound and also your video looks great! Merci, Didier, d'avoir participé à cette nouvelle aventure musicale! Tes oreilles de lynx, cher Guy, sont un trésor! Jean-Pierre, j'adore tes photos! Cher Pascal M., c'est à chaque fois un grand plaisir de pouvoir compter sur tes talents de graphiste! Chère Marie-Catherine, chère Cristine, un grand merci pour votre aide précieuse! Je voudrais remercier Pascal B. et toute l'équipe de la Chapelle historique pour l'accueil chaleureux! Un grand MERCI à vous, Michel et Marc, pour vos textes!

Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada.

Je remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec de son appui financier. J'en suis très reconnaissant.

Finalement, je voudrais exprimer ma gratitude envers le Conseil des arts de Montréal qui soutient mes créations et productions.

Bonne écoute! Félix Stüssi





c01 T.R.T. (TAPIR RACING TEAM) 7:49

02 BAGATELLE 6:07

03 BLUES RONDS 7:28

04 BONOBO 6:38

05 URUBU 6:39

06 LA NOUVELLE AFRICAINE 8:35

07 CATCH 22 6:05

08 STRAY HORN 7:09

09 G JAM BLUES 5:19

10 SUPER 8 4:45

COMPOSITIONS FÉLIX STÜSSI, SAUF/EXCEPT #6: JEAN DEROME (SOCAN)

JEAN DEROME ALTO & BARYTON/BARITONE SAX & FLUTE

TO & BARYTON/BARITONE SAX & FLUTE

FÉLIX STÜSSI PIANO

NORMAND GUILBEAULT CONTREBASSE/DOUBLE BASS

PIERRE TANGUAY





