

FRANÇOIS BOURASSA QUARTET
Lance son nouvel album SWIRL
Disponible le 7 juillet 2023 via Effendi Records



François Bourassa est devenu un ambassadeur de la communauté jazz florissante du Québec à l'échelle internationale. Modèle d'évolution constante, il continue de chercher de nouveaux défis pour lui-même, ses collègues et sa communauté croissante d'auditeurs. Le François Bourassa Quartet est un incontournable du paysage artistique montréalais depuis plus de 25 ans

Déjà plus de 5 ans se sont écoulés depuis le dernier enregistrement du François Bourassa Quartet. Ce dernier album « Number 9 » qui date de 2017 a été récipiendaire de 2 prix Opus « Album jazz de l'année » et « Concert jazz de l'année » ainsi qu'une nomination au Gala ADISQ. Une crise sanitaire et un album solo plus tard, le besoin de refaire un album avec son quartet est apparu à nouveau comme essentiel pour François Bourassa. La grande complicité et l'interaction qu'il a avec ses comparses de plusieurs décennies, André Leroux, Guy Boisvert et plus récemment son batteur Guillaume Pilote, font que ce groupe reste pour lui le sommet de son expression artistique : liberté, sensibilité, audace, compositions originales et complexes; et avant tout leur passion partagée de l'amour de la musique.

C'est pourquoi Bourassa a décidé d'enregistrer ses nouvelles compositions pour quartet devant public au mythique Studio Piccolo à Montréal. Réalisé les 2 et 3 juillet 2022, cet enregistrement fait écho à l'album du Quartet « Live At the top of the Senator » de 2001 également récipiendaire d'un prix Juno à l'époque. L'énergie et la spontanéité d'un album live est souvent inégalée et c'est cette énergie que le François Bourassa Quartet souhaite partager avec ce nouveau disque.

À VENIR

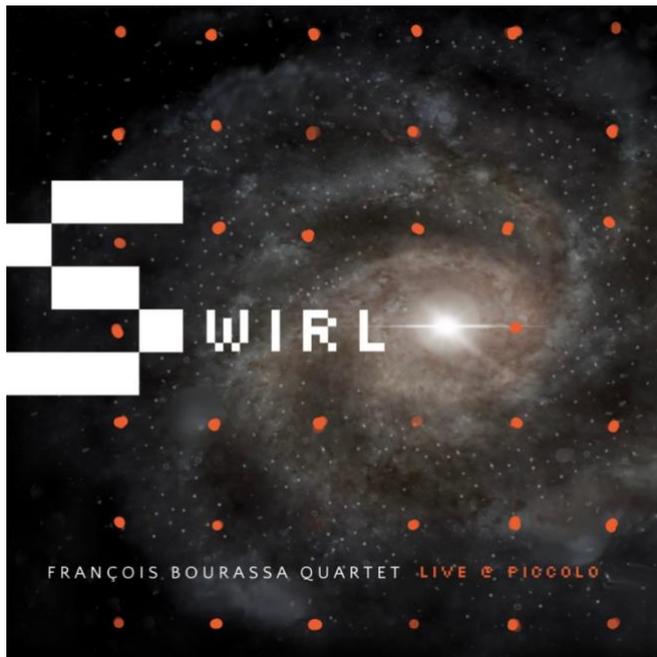
9 juin 2023 – Sortie du premier single « 15, Notre Dame de Lorette »

29 juin 2023 - Spectacle de François Bourassa Solo, Trafalgar Square Londres (UK) *TBC

7 juillet 2023 – Sortie et lancement-spectacle de l'album Swirl au Dièse Onze, Montréal (QC)

**Dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal*

9 septembre 2023 – Spectacle au Upstairs Jazz Bar & Grill, Montréal, (QC)



Swirl

01- POOLOP (12:22)

02- PROLOGUE (12:58)

03- ROOM 58 (8:30)

04- COSTARD (5:50)

05- REMOUS (11:10)

06- 15, NOTRE-DAME-DE-LORETTE (9 :55)

DESCRIPTION DES PIÈCES

01- Pooloop : Pièce qui exploite et développe de courts motifs répétés, en forme de "loop".

02- Prologue : Morceau introspectif évoluant progressivement vers un chaos semi organisé ...

03- Room 58 : Ballade composée à l'occasion des 58 ans de Chambrette.

04- Costard : Jeu de superposition de différentes métriques.

05- Remous : Composition axée sur l'interaction et le dialogue entre musiciens.

06- 15, Notre-Dame-de-Lorette : Clin d'œil à un jazz plus classique culminant vers une coda explosive.

CRÉDITS

Enregistré au Studio Piccolo les 2 et 3 juillet 2022 devant public

François Bourassa Piano, compositions

André Leroux Saxophones, flûte

Guy Boisvert Basse acoustique

Guillaume Pilote Batterie

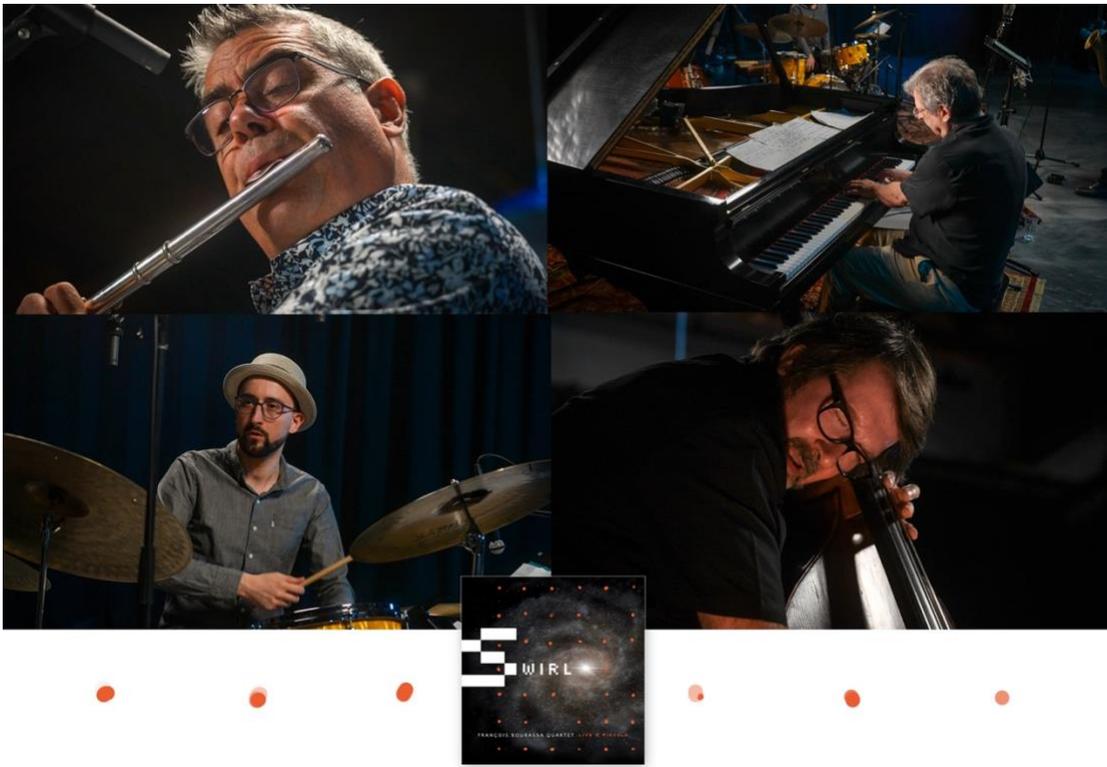
Philippe Côté Direction artistique

Pierre Messier Ingénieur

Mathieu Bourassa Mixage audio, photos

Dana Whittle Graphisme

John Drew Munro Œuvre de la pochette



CITATIONS

Album Solo:

« His solo piano music is right on the line between composed and improvised; certain things must happen, yet there's also room to experiment. Is Maurice Ravel dreaming of Paul Bley — or is it the other way around? »

- **Ethan Iverson**

« Ton (album) solo est une pure merveille. J'y retrouve toute ta force harmonique avec un paquet d'idées impressionnantes - chapeau bas vraiment. » - **Pierre de Bethmann**

« Il y a une magnifique inspiration, une magnifique introspection, une humilité qui rend totalement justice à la musique » - **Benoît Delbecq**

Album Quartet:

«I am compelled to write to let you know that both of us were moved by the music you and the quartet made. ... Congratulations on a wondrous piece of work. ... And, we should add, it's thoroughly refreshing to hear music that forces players to stretch to the limit. » -**Steve Swallow & Carla Bley**

«François has developed a distinctive compositional voice and his playing is always engaged with his material. This is interesting, exploratory and passionate music that is well worth spending time with. » -**Fred Hersch**

ÉQUIPE

Gérance / Booking

Famgroup – Heidi Fleming
<https://famgroup.ca/>

Label

Effendi Records – Alain Bédard
<https://www.effendirecords.com/>

Relation de Presse

Orange Grove Publicity
<https://orangegrovepublicity.com/>

